

第五十期

《創作集》

篇目	作者
文學無用——序	陳永康老師
一位令我印象深刻的侍應	梁灼炎 5A
一個令我印象深刻的護士	楊瑋婷 5A
國民教育之我見——得民心之道	許日峰 5B
菜市場的眾生相	莫嘉穎 5B
誤會	馮彥齊 5B
給海難傷者的一封信	李小璐 5E
茶餐廳眾生相	李小璐 5E
海難感言	李敏莉 5E
異鄉	馬璟澄 6B
壓縮	馬璟澄 5B (2011-12)
第 50 期《創作集》編輯委員會	

文學無用

——序第 50 期《創作集》

得了諾貝爾文學獎的莫言，叫大家多關心文學，少參與政治。他說文學教人戀愛，政治教人打架。不過，香港人早就學曉了和手機談戀愛，用鍵盤說分手，何必文學？至於政治，連種蘭花的都跑出來叫特首下台，看來參與政治的人確然是愈來愈多了，可幸到目前為止，大家仍是動口不動手的君子。

橫眉冷對千夫指的魯迅，在八十多年前棄醫從文，就妄想過文學和政治談戀愛。魯迅志不在文學，所以他和朱安沒有談過戀愛便結婚。不過，承載著他的政治理想的文學雜誌《新生》，未起航便胎死腹中。魯迅的政治生涯，也不過是在鐵屋子裏「吶喊」幾聲罷了。

既是魯迅的胞弟，又是魯迅的死對頭的周作人早就認定了文學無用。他說「文學好像是一個香爐，他的兩旁邊還有一對蠟燭台，左派和右派」。「文學無用，而這左右兩位是有用有能力的。」（見周作人《看雲集》）。在周作人看來，要救國救民，不如直接參與政治，比如加入左派或者右派。難怪魯迅要加入「左聯」（中國左翼作家聯盟）。寫得一手好散文的周作人，果真是個戀愛高手，看他橫刀向魯迅奪愛，可憐兄弟怡怡，從此反目成仇。不過，政治上他卻是個大輸家，漢奸之名讓他身敗名裂，還受了好幾年的牢獄之苦。

寫《圍城》的錢鍾書最明白戀愛遊戲和文學的關係。書中自有顏如玉，他說：「看文學書而不懂鑒賞，恰等於帝皇時代，看守后宮，成日價在女人堆裏廝混的偏偏是個太監」雖有機會，卻無能力！」，難怪文盲都愛談文學，「而且談得還特別起勁」。在政治教人打架的「文革時代」，一向恃才傲物的錢鍾書，居然可以「默存」下來（錢鍾書，字默存），原來文壇才子也有政治智慧。

得了諾貝爾文學獎的莫言，站在領獎台上說文學無用，又說文學無用就是它最大的用處。的確，因為無用，我們都輸得起，君不見文學書店結業都很體面。第五十期《創作集》轉眼到了「知天命」之期。相信這本小冊子仍將很體面地繼續出版下去。這就是無用「最大的用處」。

陳永康老師
2012/12/13 晚草

[返回目錄](#)

一位令我印象深刻的侍應 梁灼炎 5A

每次踱步回家，總會經過那大牌檔，那從我一出生經已有的大牌檔。可是現在沒有了「排骨」，真令我有種「桃花依舊，人面全非」的感覺。「排骨」於去年去世了，他是大牌檔其中一個侍應，一個令我留下深刻印象的侍應。

說起來我倒慚愧，自我光顧那大牌檔以來，「排骨」就一直在那兒工作，可我總是不知道他的真實名字。一直以來，我都跟著大夥兒，「排骨」、「排骨」般喚他，這也是我光顧大牌檔的情意結吧。不像現在，我連他們的別名也不知道，只「夥計」、「夥計」般喚著。

「排骨」的外貌最易令人留有深刻的印象。一頭花白的亂髮，一雙又細又長的眼睛，卻又能像鷹般盯著你，還有那雙經年緊閉著的雙唇，一開口就是在吆喝著其他侍應。他的皮膚相當粗糙而帶有黝黑色，一看就知道是那些早年吃苦的老一輩。他的瘦可不是一般的，而是那種瘦骨嶙峋，予人一種病態的感覺。

有一次，我看著「排骨」手捧五、六碟小菜迎來，便道：「慢著呢！我們又不急。」他聲如洪鐘地說：「難道要客人等我嗎？」。我最記得的是有那麼的一次，當我吃著蝦仁炒蛋時，忽爾聽到那如雷貫耳的一聲吆喝，嚇得我差點連口中的蝦仁也吐出來。後來才知道那聲音來自「排骨」，他正在大聲吆喝兩個躲懶的侍應。那時我就蠻討厭「排骨」，那時年紀小呢，總認為「排骨」有些「小事化大」、「恃老賣老」的模樣。

當然，有時我也蠻喜歡「排骨」的。小時候，我長著胖乎乎的臉蛋。膝下無兒的「排骨」最喜歡請我喝汽水，有時不忘叮嚀幾聲：「慢點喝，當心嗆到。」，「不要喝那麼多，會發胖的。」

猶記得冬天的時候，光顧大牌檔的人特別多，真有種客似雲來、絡繹不絕的感覺，那時常常要等很久。客人差不多結帳的時候，「排骨」就如鷹盯著獵物般盯著他，當然，「當局者迷」，那個客人是不會發現的，只有我這個局外人看得一清二楚。「排骨」為的是什麼？當然是待那個客人結帳時，如豹般衝過去收拾桌子。雖然是爭分奪秒，可是「排骨」抹起桌子來可不馬虎，總是待它如自家般，打圈狀由外到內抹擦著。他那粗糙而黝黑的手指向被那棕色的桌子扯著般，良久也在使勁地擦著桌子，仿佛要把那桌子擦破方休。

昔日，「排骨」令我又愛又恨，我愛的當然是他請我喝汽水時，不忘加以叮嚀的慈愛模樣。恨的，也許是畏懼他吆喝別人時的猙獰面目。那時總覺得「排骨」高聲斥罵其他侍應時，那張扭曲的臉是獅子、老虎等猛獸吃獵物時的模樣。

在我年少無知的孩提年代，「排骨」的一張臉就已經深深地烙印在我腦海裡。隨著日月如梭，我的人生閱歷的增加，我才感覺到「排骨」的敢怒敢言和痛斥其非的可貴。

「排骨」死了以後，我很少到大牌檔了。現在的大牌檔已換上一個個人云亦云的侍應。不消說大牌檔，即便到別處，我也無法再找到一個像「排骨」般敢怒敢言、敬業樂業、不平則鳴的侍應。人大了，「排骨」給我留下的不只是他的臉，還有他的一言一行。

[返回目錄](#)

一個令我印象深刻的護士 楊瑋婷 5A

初見這名護士，是在某醫院的急症室內。我坐在急症室的椅子上，看了看鐘，凌晨三時半，又看了看自己受傷的腳趾，似夢非夢。「三十八號！」倏地一聲洪亮的吆喝把我拉回現實。

定睛一看，那是個穿著藍色護士服的胖大姐。她有一張圓臉，白色的護士帽下隱約可看見蓬亂的鬢髮，平庸的五官在臉上擠成一團，鮮紅的嘴唇正上下翻飛著。她的身子緊緊地捆在護士裙裏，一節一節的，活像個大粽子。

我走上前去，怯怯地報上姓名。她一挑眉「有什麼事？」依舊是大嗓門。「腳.....指甲撞飛了。」她一把抓起我的腳，「噢，不是太嚴重，包扎完一邊待著去等見醫生。」話音未落，她已隨意在我的腳趾頭上捆了一塊紗布，就揮揮手示意我走開。

我呆滯地看著汨汨流出的鮮血浸染著紗布，心想要不要向那護士討些止血粉。但一抬頭，便打消了這念頭。

她正在訓斥幾個小護士，嗓門大得椅子也為之顫抖。「你們幾個是幹什麼吃的？連個小孩都看不住，只會吃飯不會做事的飯桶！我告訴你們，要是我侄子有什麼事，你們就準備捲舖蓋走人吧！敗家玩意兒！人頭豬腦！」在連串的咒罵下，那幾個小護士低著頭，瑟瑟發抖著。

「三十八號！過來見醫生！」我打了個冷顫，跟著她去見醫生。「明姐，你幫她做個小手術，把指甲放回原位然後包扎就可以了。」我瞪大眼睛，無奈地接受了這安排。

依然是粗魯的動作，她給我打完麻醉針，就拿幾塊紗布沾著藥水幫我清理傷口。在她的手下，麻醉劑仿佛失去了效用，該疼的還是很疼。草草包扎後，她便打發我到藥房拿藥。

我拿著藥離去的時候，回頭一看，那護士在椅子上側著頭睡著了，口涎沿著嘴角流下來，胸脯隨著呼吸起伏。「睡得真香啊！」我心想。

「明姐！」不知道誰的聲音。「是！」明姐從椅子上彈起來，肥胖的身軀又在急症室各處忙碌，響亮的大嗓門讓整棟樓都在微微地顫抖.....

[返回目錄](#)

國民教育之我見——得民心之道 許日峰 5B

香港回歸中國逾十年，但民心一直沒有歸順，反政府聲音源源不斷。政府在氣急敗壞，不知所措之下推出了國民教育科，其中專設一「愛國單元」，盼能培養下一代的愛國心。殊不知還未真正實行就已千夫所指，熱火朝天。引得過萬人上街抗議，旗幟蔽日。港大民調顯示在國民教育風波後，梁振英的支持度再下跌百分之二。教育局局長更糟，反對率達四成八。反對政府的人不跌反升，令人不得不反思國民教育科的根本意義何在。為了培養人們的愛國心而心盡失民心，豈不弄巧反拙，買櫝還珠？

桀紂之失天下也，失其民也，失其民者，失其心也。得其民有道，得其心，得其民矣。得民心，不能剛愎自用。

要取得人民的支持，循序漸進是關鍵。「冰封三尺，非一日之寒」，人們反政府、反共產黨事必有因，其實也不用我在此多說。人人皆知，在共產黨領導下，中國近年關於人權、法治、貪腐的醜聞越揭越多，不勝枚舉，港人無不聞風喪膽。在這情況下強推國民教育科，灌輸愛國心，又怎能一帆風順？要得民心，就必要以仁治國，萬事以人民的利益出發，憂民之憂，樂民之樂。貞觀政要有云：「為君，之道必須先存百姓。若損百姓以奉其身，猶如割股以啖腹，腹

飽而身斃。」若能事事顧及百姓，施盡恩惠，又怎會有人抗議呢？若能做到「小大之獄，雖不能察，必以情」，又怎會冤案不斷呢？而在國泰民安的環境中，還有誰會反政府？民心歸順就變成自然不過的事了。

而當朝政府所推行的國民教育科之所以失敗，正正就是不符合以上的得民心之道。國民教育科旨在提升人們的愛國心，人人愛國就能有效管治，社會便能浮出一片和諧景象。顯而易見，國民教育科的構想是為大局著想，但政府並沒有考慮人們的感受，也沒有考慮到這科目為中小學老師、學生帶來的壓力，更沒顧及人們愛不愛國的自由。沒有從百姓根本衡量得失，算得上為仁政嗎？

物有本末，事有始終，知所先後，則近道矣。治國之道唯按部就班，不能顛倒。而為官者應深明何謂本，何謂末。

國以仁治，壯有所用、老有所依，人人安居樂業，民心便唾手可得，因而施仁政是本、得民心是末，故強推國民教育科卻得了個千夫所指的下場，政府不明本末，倒行逆施，又豈有成功之理？

當今政府推行國民教育科出於治國心切，但善政不合時宜，卻淪為愚政，弄巧反拙，四處風聲鶴唳，又怎不教人由衷地嘆一句「嗚呼哀哉」？

[返回目錄](#)

菜市場的眾生相 莫嘉穎 5B

中午時份，我來到了菜市場，幫母親購買食材。一踏進市場，便感到腳下濕漉漉的，我小心地踏着每一步，生怕會滑倒。突然，一個人影從我身旁飛快地走過，原來是一名大汗淋漓的中年婦人。她的步伐非常急速，一剎間便走到對面賣魚的檔攤，根本不害怕會被腳下一灘灘的污水淺到或滑到，大步大步的便往前走了。

一到達賣魚的檔攤，便大聲向魚店的老板說，她要一條新鮮的大魚。在老板處理魚的時候，她和老板熟諳的聊起來，我從吵鬧的人群中，隱若聽到她是為了她那早已搬到別處生活的兒子要回來吃飯，才來到菜市場的。看她一臉幸福的笑容，眼中閃着對兒子的思念，我能看到她對兒子滿滿的感情。

魚店老板用沾滿魚血的手接過金錢，然後滿足的放好，期待着下一位客人的到來。

由於不是常到市場，不認識的我只好漫無目的地向前走。一名母親拖着一個男孩，打算到菜市場買菜。然而，那小男生卻捂着鼻子，說菜市場很臭，不肯進去。中午時份的菜市場的確

有着一陣異味，原本並不大的市場擠滿了人，空氣中滲出一陣汗味，加上海鮮店排出的污水惡臭，和賣新鮮雞肉的店舖中，家禽的氣味，使整個市場內都充滿一種奇怪的氣味。那名母親只好千叮萬囑那男生乖乖的在一個魚落等她，便快步的走向擁擠的人群買菜。不消一會兒，她便拿着大包小包的回來了，汗珠從她的額頭慢慢滑落至頸部，黃色的汗衣也濕透了。她帶着孩子，慢慢地離開市場，她還讓孩子不要走太快，害怕他摔倒。

在我還沒有到達水果店時，我便聽到一陣陣的叫喊聲，「快點來看啦！好新鮮的水果啊！」。我走到店舖前，那名老板便開始介紹各種水果，希望我多買一點，站在我旁邊的婦人選好了水果，那老板便忙着幫她把水果磅好，臉上堆滿殷勤的笑容，接過零錢的一刻，更馬上和客人說多謝，走到舖內，我看到裏面有一名小女孩正在做作業，當老板走過她身邊時，老板用手摸了摸她眼睛閃着慈愛，說：「女兒乖，先把功課做好，媽媽要去工作了。」

[返回目錄](#)

誤會 馮彥齊 5B

「同學們，請出來繳付所有的費用！」老師叫道。今天是開學後的第二天，所以特別多費用要繳付，而且，在我出門前，母親再三叮囑我要好好保管這些金錢。

由於今天只是正式上學的第二天，所以我尚未收拾自己的心情，前幾天都是很晚才睡，引致今天又不願起牀，而且更要乘搭的士回校，睡眠惺忪的我在上學的路途都迷迷糊糊，離開車廂的時候連書包也忘掉了拿，只記得要繳付車費。

當老師叫我出來繳付費用時，我發狂的在書包裹找尋銀包的蹤跡，可是金包卻不翼而飛，我頓時感到不知所措，目瞪口呆地望着老師。老師沒有聽我的解釋就已經對我破口大罵，還說我在裝傻，我忍不住未語先泣。

小息的時候，我的好友突然對我說：「小偷一定是她！」我的眼球跟隨着她們的指尖看着她們所說的小偷。他的名字叫陳小明，在初中時，他已經被我們同級同學改了一個花名——「大盜賊」，因為他曾經偷取其他同學的金錢、書本、文具等等，但是當中有沒有別的原因就不清楚。其實我亦有留意他平日的神情和動靜，雖然他在甚麼時候都瑟縮於班房內的角，可是今天的神情有點兒怪異，心神彷彿、心不在焉、愁眉深鎖，好像做了一些不見得光的事情。加上，其他同學的薰陶下，我猶如着了魔一樣，向老師告發他就是偷了我銀包的小偷。下課後，老師便把我們扣壓起來，逐一問話。

問話完畢後，他不停跟我說偷錢包一事與他一點關係也沒有，他更與我解釋為何初中時被人叫作「大盜賊」的原因。他在初中時甚麼也偷是因為他為了他的母親，當年他的母親患了重病，而且他的家境清貧，為了能使母親得到足夠的金錢去治病，唯有去偷取別人的金

錢、書本、文具等等，他寧願每天受到其他同學的白眼，也不願看見母親每天都被病魔折磨。雖然他所說的話回想起來真是能使我感動得淚流滿面，可是我當時的腦海中只剩下「陳小明是小偷，他偷了我的錢包」這一句話。無論他如何說出再感人的說話，都只不過是對牛彈琴，我根本就聽不入耳。

「鈴 … … 」我的手機突然響起，「我不是叫你要好好保管今天要繳付的費用嗎？你竟然把它遺下在的士車廂內。幸好的士司機比較率直，把金錢交回給我，要不然你必死無疑！」母親說道。我的神情比之前顯得更呆滯，而且還覺得很不好意思，真是很找一個洞鑽進去。本來我想告訴他錢包遺失了的事實，可是我卻不知道該怎樣開口，我掙扎了很久，都沒有勇氣去告訴他原來錢包是掉了在車上，並不是他偷的。

後來，我知道自己冤枉了他，心情既內疚又後悔，久久未能平伏。

[返回目錄](#)

給海難傷者的一封信 李小璐 5E

給海難傷者：

近期看到了你們在南丫島的撞船事故，透過新聞報道我看到大部份的事發經過。那一刻，我哭了。一方面是為了罹難者和其家屬而痛心，而另一方面，我看到了消防員和水警人員不惜一切地奮勇救人，我深受感動。

十月一日，本來是慶祝國慶的大日子，一家人齊齊整整地出海慶祝，這是多麼溫馨的一家啊！可是偏偏天公不作美一場毫無預兆的海難撒來一個措手不及。當時在船艙內的你們一定很驚慌、害怕呢？！

對於要面對毫無先兆的海難，當時你們該是多麼的驚惶、無助。站在電視機面前的我，感到惶恐震撼不安。看到你們掙扎想求存的模樣，我更是痛心不已。當時船身撞毀下沉時，我的心也跟着沉了。直至看到消防員的到來；消防員奮力搜救，我一直目不轉眼地盯着螢光幕，希望老天爺不要太殘忍，讓消防員都你們全都救出來。

看見消防員和水警一個一個地把你們抬出來，我的心頓時放下不少，即使有些救務人員受了傷，但仍然不懈於搜救，堅持繼續進行救援。在消防員救援期間，周遭的市民不斷地為你們打氣和幫忙拯救傷者，這份堅持和鼓勵，我相信也是支撐着你們不要放棄的動力吧！

新聞中有段報導說，在消防員拯救期間，大人們都紛紛叫消防員救小孩先。其中有位消防員敘述道，當時有位男人被拯救起來，手緊抱着兩位小妹妹，消防員問道男人這兩位小妹妹是

否你的親人時，男人竟然平靜地回答不是！那一刻我的鼻子酸了，眼淚也流了下來。誰說人是自私的？至少在這次海難中我看不到，我看到的只是一個男人的無私，雖然該兩個妹妹並不是他的親人，但男人卻把她們如親人般對待，那一刻，我確信我看到了人性的偉大。

在市民熱心的協助和消防員的救援下，連多掙扎在垂死邊緣的人也得救了。最後新聞報導更新罹難人數有三十八人，二十二人留醫時，我覺得已是整個海難中不幸的大幸了。

整場驚心動魄的海難者，看到你們痛哭欲絕，哭成淚人的樣子，我也跟着哭了。對於死者，更有些是小孩，我惋惜着那些孩子們，才剛開始為他們的人生揭開一頁新的光彩，上帝便殘酷地奪去他們寶貴的生命。

在此，我希望你們能夠努力堅持下去，不要放棄自己。要知道，「人有旦夕禍福」世事難料。你們既然能幸運地從死神手裏逃脫，那麼請好好珍惜你們的生命，珍惜你們身邊的人，讓在天堂上看着你們的親人也得以安慰。加油吧！我們會支持你們的！

人其實很短暫的，所以更應該珍惜上帝留下給我知的生命，把剩餘的生命燃燒得更燦爛，好好地活在當下！

李小璐上
二零一二年十月四日

[返回目錄](#)

茶餐廳眾生相 李小璐 5E

香港人生活節奏急速，什麼都要快，什麼都是急急忙忙的。茶餐廳夠快、便宜，加上口味大眾化，是都市人一個不多得的選擇，偶然經過街口的茶餐廳，方才憶起原來已違久了很久，於是我便進去回味一下。

一打開玻璃門，正在計算帳目的老闆娘抬頭瞥了一下，歡喜道：「噲！小璐！你很久沒來呢！」我笑著回了句「是啊」，便熟悉地走到以前的雅座坐下。

這裡的一切都沒太大改變。老闆娘依舊坐在櫃檯裡計算她的帳目，眼裡的精光透露出滿意，歲月並未有狂她的臉上留下痕跡。髮型倒是轉了，是一頭微卷的短曲髮，比起前些年的直長髮更為嫵媚一點。纖長的手指仍是「啪啪」地撥弄著算盤，小時候我曾問過老闆娘為什麼不用計算機，用算盤多麻煩啊！老闆娘笑盈盈說：「這算盤從開業至今已傳了兩代，傳到我造代用慣了，新不如舊啊！」記憶至今依然猶新。

碰巧我來的時候正值繁忙時間。正當我在回憶時，一位老伙計來到我面前：「喏！你好久未來了！我記得，粟米玉粒斑腩飯，奶茶多奶少糖是吧？」我笑著點頭。老伙計迅速地「龍飛鳳舞」，便將紙交給水吧。沒想到我這麼久沒來，但老伙計對我的口味這樣上心。老伙計身形胖胖的，像個梨。光滑的禿頭令他看起來有些滑稽，加上總臉笑容的笑臉，更添一份憨直。

食客狼吞虎嚥著，匆匆吃完後跑到櫃檯前，從褲袋中找出幾張紙幣和一簇零錢，頭也不回地跑掉了。老闆娘還未反應過來，抓著那些錢有點不知所措。

環繞一圈，驚覺竟然有一桌坐滿西裝的打工族，當中一位男士用紙巾摺成三角形，來把角塞入衣領內，形成餐巾的樣子。接著，從口袋裡拿出濕紙巾，一絲不苟地擦著刀叉後，才敢放心使用。鄰座的其他打工族都忍俊不禁。

「嘩！嗚嗚…」突然，一聲哭聲毫無預兆地爆發出來，引來全茶餐廳的注目。我看到桌上一大灘奶茶，而旁邊散亂著幾包已開的砂糖，還有幾滴殘留的辣椒油和醬油，我大概明瞭了。小女孩被她媽媽無情地責罵著，有一、兩個伙計慌忙走去勸喻。小女孩媽媽一臉不好意思和窘態。大家又若無其事地繼續自己的午餐。

悠閒的退休老人自成一角。拿著報紙靜靜地看，彷彿剛剛的鬧劇與他們無關。老人的年紀大約六、七十歲中旬。滿頭白髮當中有一部分見證了茶餐廳的歷史。偶而拿起面前的飲品輕喝一口，剎是悠閒，與整個忙亂的茶餐廳情景形成極大對比。

「上啊！上啊！唉！怎麼又輸了！」一把由緊張轉為失落的聲音傳入我耳中。在這嘈雜的環境不易發覺，但我卻因聲音而被吸引看過去。原來，是其中一位伙計在偷懶。那位伙計手拿著馬經。口叨著原子筆，蹲在收音機旁，激動地緊貼著賽程。那伙計看樣子也頂多只有二十多歲，不知怎麼迷上賭博了。雖然小賭怡情，大賭亂性，但看著那伙計由激動到失望，再憤怒地丟掉報紙，我想這樣子應該不只小賭怡情這樣簡單吧？

我一邊品味著我的午飯，一邊看著發生在茶餐廳有趣的一切，忽然驚覺這樣的情景與小時候的記憶重疊一起，好像不管外面的世界怎麼變，只有茶餐廳裡的所有依然不變。每天有不同的面貌轉換著，像調味劑般的存在，而不變的本質亦不能沒了調味劑來提升新鮮，兩者的並存是很協調的。

港式茶餐廳一直存在著令港人引以為傲的人情味。是的，人情味。從踏進門口那一刻，老闆熱情的噓寒問暖，伙計了解老顧客的口味，坐著看上去有些歷史的雅座，一切的一切都是那麼的令人懷念和回味。流過似水的歲月，我深信這一切都會不變的，因為這份厚厚的體貼和人情味已深深地烙印在一部分的港人心中，一直延續下去。

[返回目錄](#)

海難感言 李敏莉 5E

十月一日原本是一個普天同慶的日子，一大批的市民乘坐南丫四號觀賞國慶的煙花匯演。可惜，好景不常，竟發生撞船的事故，引致大批船上的市民罹難海中，事後我也感到非常難過。

災難發生在一瞬間，船上的市民也難以應接，岸上的市民看到也一片嘩然，隨即便撥起電話求助，希望能略盡綿力，助他們脫離困境。

撞船事故沒有人希望會發生，這讓我深切體會到「生命非常」的道理。如「九一一」事故中，生活在大城市，誰會想到有恐怖分子的襲擊而奪去了無辜市民的生命？幸好撞船事故中也有許多的生還者，這也可算是不幸中的大幸了。前一刻仍在船上玩樂，下一刻便命喪海上，真是一個可悲的現實。也許人生總要經歷過大起大落才能及時醒覺，明白生命無價的道理。

「災難無情，但人間有愛」。災難的發生就是證明人類文明的時候，感人的故事總會在災難中出現。一名父親四處搜索自己的親人，可惜最終也遍尋不獲。當他正準備放棄搜索的時候，卻聽見遠方傳來陣陣的哀嚎，他抱有一絲的希望，拼命游到小女孩的旁邊，他既興奮又失望。而他的失望固然是源自自己的女兒們下落不明。但小女孩向他投以無助徬徨的眼神，他不忍捨棄其他人的生命，於是把小女孩一手抱起，放到自己的肩上，給與女孩一點的依靠。幸好，搜救人員看見有人拼命往岸邊方向游去，他們才得以獲救。女孩的父母看見自己的女兒平安無事，立刻感動流涕，感謝一位互不相識的人也可以有如此慈悲的心去拯救自己的女兒。

大海的無情，也難阻人們救人的心情。香港人生活步伐急速，看似冷酷無情，但總會在危難的時候幫你一把，令你喜出望外。「人皆有惻隱之心」，看到別人有危難時也會伸出援手，並且不會計劃當中箇中得失與否。在日常生活中，許多人往往受到利益的影響，而做出錯誤的決定。但「患難見真情」，危難時總會讓你認清誰是你真正的朋友。

人生就是一場沒有退路的遊戲，過程中也許會遇上無數的風風雨雨，每件事情也未必會稱心如意，但只要盡力做好自己，困難也總會迎刃而解。死亡是一件虛無縹緲的想像，沒有人可以預計死亡的時間而有所準備。生命不在乎長短，而在乎於箇中的意義，所以我們要好好珍惜現在所擁有的人和事，不要再追求奢華而不切實際的夢想，就是悼念罹難者最佳的方法。

[返回目錄](#)

異鄉 馬璟澄 6B

何憂？何憂？

白骨長憂他鄉憂。
北朝南朝鮮於安！
何時長休九+九？
忘憂,忘憂。
落葉歸根永忘憂。

[返回目錄](#)

壓縮 馬璟澄 5B (2011-12)

壓縮檔

是為了迎合數據大小要求
以及一切傳輸軟體或網站限制
而存在的

壓縮感情

是為了迎合社會大小要求
以及一切傳輸對象或理性限制
而存在的

壓縮檔從不流淚

但是

感情呢

[返回目錄](#)

第 50 期《創作集》編輯委員會

聯 絡	楊瑋婷 5A 盧琬苻 5A 黃仕源 5A 張浩兒 5A 何文滔 5A 朱嘉詠 3A 李鈺琪 3B 陳凱翔 3C
文字處理	陳季兒 3D
封面設計	曾紫茵 5E
顧問老師	陳永康老師