

第五十七期

《創作集》

篇 目	作 者
<u>序</u>	陳永康老師
<u>一個停雷的晚上</u>	唐綽穎 4A
<u>校園生活苦與樂</u>	吳建廷 6E
<u>書展眾生相</u>	姚思敏 6E
<u>沒有手提電話的一天</u>	杜易城 6A
<u>親情的真諦</u>	古 月 4B
<u>天秤、正直和公平</u>	周俊軒 2A
<u>給自己留些空隙</u>	林恩豪 5B
<u>給學業留些空隙</u>	呂俊熹 5A
<u>詠 物</u>	胡榮杰 2A
<u>大海頌</u>	李淑儀 2A
<u>給老師的一封信</u>	黎仲恆 5B
<u>給老師的一封信</u>	黃仲賢 5A
<u>給老師的一封信</u>	王雅柔 5B
<u>給老師的一封信</u>	廖凱怡 5B
<u>給老師的一封信</u>	黃慕琴 5B
<u>給爸爸的話</u>	范彭聰校友
<u>一個馬虎的人</u>	康華杰 2C

序

說試場無好文章，就好像說歡場無真愛一樣。的確，考試文章多為文造情，逢場作樂也難見真情。不過，世事無絕對。今期我要推介的是中四A班唐綽穎同學的一篇考試文章，題目叫〈一個停電的晚上〉。

在分析唐同學這篇文章之前，我想大家先翻去後面，細閱今期這篇打頭陣的文章……

唐綽穎同學的〈一個停電的晚上〉是一篇典型的「情境題」文章，這道考試作文題目，還要求考生交代故事中的「我」，經歷「一個停電的晚上」的新感受。唐同學的文章開門見山交代了停電晚上的背景：「父母到了外國參加表哥的婚禮，所以這夜就只有我一人度過」。文章第二段即入正題：『「撲」的一聲令燈泡失去了光芒，電視也隨即自動關掉，這世界就像一瞬間之中掉進黑暗』。隨即由「我」領著讀者一起經歷一個停電的晚上；展開一個獨自面對黑暗的新體驗、新感受。

該怎樣寫「一個停電的晚上」才有意思呢？唐綽穎同學十分擅於選擇寫作材料，她選擇了一個「暴風雨的晚上」；她選擇了一根「蠟燭」陪伴自己面對黑暗和寒冷。「蠟燭」有甚麼特質呢？「蠟燭」有光芒；「蠟燭」溫暖，正好用來對抗黑暗和寒冷。尋常作者可能就這樣通篇寫「蠟燭」的光芒和溫暖如何陪自己，不出兩百字便「行人止步」，沒法再寫下去。唐同學文章裏的「蠟燭」何止可以對抗黑暗，對抗寒冷？「蠟燭」簡直就是父母！文章開首「我」領讀者一起經歷突然停電，燃點蠟燭對抗黑暗。中段以後，尋常「蠟燭」有了新的內涵：

我坐在蠟燭旁邊，看着微微搖晃着的火光，也漸漸地感到放鬆下來。這時我好像明白了，明白到父母不可能一輩子也陪伴着自己，不可能沒有離開的一天，就像眼前這根蠟燭一樣，最終也會有燃盡的一刻。

作者巧妙地引領「我」由「蠟燭」聯想到「父母」，一個感人的比喻就這樣自然而然地浮現在讀者面前。「蠟燭」帶給「我」光明和溫暖；「父母」也帶給「我」光明和溫暖。蠟燭終有燃盡的一天，父母也會有離開的一天。「唯有自己所點亮的光，才能一直帶領着自己，走到人生的末端」，這就是「一個停電的晚上」的新體驗、新感受。

我們稍稍整理一下文章的思路，大概是這樣的：

停電	黑暗 寒冷	蠟燭=父母	光明 溫暖	燃盡 離開	新感受	獨對 生活	黑暗 寒冷
----	----------	-------	----------	----------	-----	----------	----------

一個成功的比喻，本體和喻體之間要有足夠的相似點，上表清楚展示了「蠟燭」和「父母」的相似點。作者還外加了一個「暴風雨的晚上」，感受就更加深刻了。這該是作者動筆寫作前就想好了的寫作大綱「見步行步」，沒有全盤計畫就動手寫作的同學，不會有這種佳作。

唐綽穎同學的文章遣詞造句簡潔有力，短短幾百字的文章，幾乎句句精彩，字字鏗鏘。我們挑幾句讀讀：

「僅存的手機屏幕所發出的光」

「連路上的街燈也睡着了」

「才發現那密集的雨點不停拍打着地面，狂風和雨水形成了一片薄紗，覆蓋着這漆黑的城市」

「家中的溫暖有如亮起了光一樣，令我感到安全，即使再大的暴風雨也敵不過這一點的愛」

「以一點點的光燃亮整個家」

「唯有自己所點亮的光，才能一直帶領着自己，走到人生的末端」

我好喜歡「僅存」「睡着了」「才發現」「打着」「一片薄紗」「亮起了」「再大」「敵不過」「燃亮整個家」「唯有」「末端」諸詞語。同類遣詞用字的例子在文中隨處可見。

作為考試題目，本文要求考生交代在「一個停電的晚上」「我」的經歷和「新體會」。一般考生只要大談停電夜的種種不便，抒發一下感受便是「新體會」。如果要咬文嚼字，仍未算緊貼題旨。唐同學這篇文章所寫的情況，就萬無一失：「如果這時父母在家的話，他們一定會陪伴着我，母親也總會以溫柔的聲線安慰我」。「清醒過來，父母都沒有在我的身旁，而我也不能一直依賴着父母，我必須以自身的能力，把自己帶出黑暗」。「還記得每一次停電的時候，父親都會從櫃子中拿出打火機和蠟燭，以一點點的光燃亮整個家」。這裏告訴改卷的老師，「我」從前經歷過停電，那時，「我」的父母「一定會」「總會」保護「我」。如今「清醒過來」才發現要獨對黑夜和寒冷，「我隨着父親平日的做法，成功地燃點起蠟燭，而那小小的溫暖，令我從黑暗之中安心過來」這便是題目要求的「新體會」。

如果要尋這篇文章的瑕疵，就是第三段的敲門聲來得稍快。要查清楚電纜給風暴弄斷，造成停電的原因，可能需要一段時間。將第三段的「這時」改為「不久」會好些。文章末段的內容和語氣都稍嫌「正經」，有點「說教」的味道，與前文的情真意切稍欠統一。

好事成雙。在我寫這篇推介文章的時候，張嘉賢老師捎來一篇中二級學生的習作。細閱之後，驚為天人！那是中二C班康華杰同學的一篇題為〈一個馬虎的人〉的散文。康華杰同學這篇壓卷文章篇幅短小，內容生動幽默，作者筆下「馬虎的人」的種種行徑，每每引人發笑。我們讀讀這一段：

他常常穿錯校服忘帶文具，像冬穿夏裝、夏穿冬裝。褲子忘記加皮帶，體育課穿皮鞋的事情時有發生，最後連他都看不慣自己，將校衣全擺在儲物箱裏，以備不時之需。而文具只帶一支原子筆。中文老師評價他時給出了「一屋不掃，何掃天下」的成語教他想有遠大的目標應從小事做起，不該好高騖遠。「是！長官！」這時陳小明會右手高舉至眉毛，眼睛望向前方擺出敬禮的動作，表示他對老師指點自己的感謝之恩以及表示已經記在心中。……

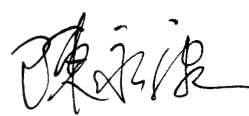
我十分喜歡「褲子忘記加皮帶」句。作者說「褲子忘記」而不寫「他忘記」，彷彿忘記加皮帶不關「他」的事。「加皮帶」也有同樣的妙處，在馬虎的人的眼中，穿褲子「加」皮帶是多餘的事！不過，體育課穿皮鞋就真不方便。所以「連他都看不慣自己」，於是，「將校衣全擺在儲物箱裏，以備不時之需」。有這種經驗的同學必定會心一笑。中文老師「掃」字句評語也讓人發笑。康同學也頗知呈現(show)主角的個性：「陳小明會右手高舉至眉毛，眼睛望向前方擺出敬禮的動作」。對陳小明而言，認真發誓等同馬虎，他是認真地馬虎！因為他從不改正。

同樣惹人發笑的情節還有：

家政課時，他仔細切好豆腐，調好配料，將紫菜放上豆腐的一面，用水沾好。「好了，各位同學先放油……陳小明你怎麼先放豆腐？」他聽後急忙淋上水，「不對啊！在這道菜上面直接淋水不可以的！」就算老師怎麼幫他收拾殘局，他都能搞雜。最後他萬不得已交了一塊白豆腐上碟，我們大家哭笑不得……

我才給中六級同學分享完黃仁達的散文。不想，我們身邊原來就有一個「小黃仁達」！讀康華杰同學這篇散文，真以為自己在讀黃仁達、讀梁實秋！康同學年紀小小，出手頗有大師風範。陳小明「仔細切好豆腐，調好配料」，「用水沾好」看來不馬虎。不料，「好了，各位同學先放油……陳小明你怎麼先放豆腐？」老師的話最終讓馬虎的陳小明「交了一塊白豆腐上碟」。笑過之後，我們才回頭想起：陳小明馬虎在學習態度、不聽從指示。原來人馬虎到了極點就變成一條糊塗蟲。

在我寫這篇序文，向大家推介好文章的時候，有同學湊過來說看我每次給《創作集》寫的序都「好特別」。我說自己從來認真寫序文，今期除了認真寫，還認真樂，但願與眾同樂。

 老師
2015/12/4

[返回目錄](#)

一個停電的晚上 唐綽穎 4A

昨天晚上，我獨自一人留在家中，因為父母到了外國參加表哥的婚禮，所以這夜就只有我一人度過。我坐在客廳的沙發上，看着那千篇一律的電視劇，心情帶着一點點的沉默。

突然，「撲」的一聲令燈泡失去了光芒，電視也隨即自動關掉，這世界就像一瞬間之中掉進黑暗。我以僅存的手機屏幕所發出的光，走到窗前看看外面的情況，幾乎四周的大廈都停電了，連路上的街燈也睡着了，卻沒有留下一絲的光芒。

這時，門後傳來了敲門聲，打開一看，原來是大廈的管理員在向每家每戶解釋停電的原因，後來才知道是因暴風雨關係，把主要的電纜弄斷了，所以這一區的電力也被中斷了。我往窗外一看，才發現那密集的兩點不停拍打着地面，狂風和雨水形成了一片薄紗，覆蓋着這漆黑的城市。

這時我感到的就只有孤單和無助，如果這時父母在家的話，他們一定會陪伴着我，母親也總會以溫柔的聲線安慰我，如果是這樣的話，黑暗就再不會可怕了，只因為家中的溫暖有如亮起了光一樣，令我感到安全，即使再大的暴風雨也敵不過這一點的愛。

但清醒過來，父母都沒有在我的身旁，而我也不能一直依賴着父母，我必須以自身的能力，把自己帶出黑暗。還記得每一次停電的時候，父親都會從櫃子

中拿出打火機和蠟燭，以一點點的光燃亮整個家。我隨着父親平日的做法，成功地燃點起蠟燭，而那小小的溫暖，令我從黑暗之中安心過來。

我坐在蠟燭旁邊，看着微微搖晃着的火光，也漸漸地感到放鬆下來。這時我好像明白了，明白到父母不可能一輩子也陪伴着自己，不可能沒有離開的一天，就像眼前這根蠟燭一樣，最終也會有燃盡的一刻。沒錯，黑暗是可怕的，但同時我也必需面對黑暗，並沒有任何人的幫助，就只有我一人……

在那迷迷糊糊的意識中，一絲絲弱的光透進了我的眼簾，原來不知不覺間陽光已把我從睡夢中叫醒。眼前留下的是燃盡的蠟燭，昨天一直在陪伴着、保護着我的光，現在都消失得無影無跡。

昨天晚上，家中忽然停電了，而當中的經歷使我明白到世上並沒有永恆，那怕是在我人生中不斷照耀的光，也會有消失的一天。唯有自己所點亮的光，才能一直帶領着自己，走到人生的末端。不管怎樣也好，我永遠也感激那曾經留下的光，曾經照亮我的光，曾經令我感到溫暖、安全的一點光。

[返回目錄](#)

校園生活苦與樂 吳建廷 6E

坐在課室的一角，看到走廊外有初中生在跑過，看到遠處街角的樹葉都已變黃，漸聞秋意，如今中六的我，不禁回想起六年的中學生生涯，這些帶苦帶樂的經歷仿佛就如四季。

回想起中一中二的時光，那些生活，整天在校園裏東奔西走，經常作弄同學，好不天真。記起有一次，我在午飯後，大概是太無聊了，我竟想出一個鬼主意，自以為風趣的我給向華開了個玩笑，我把他的背包掉到窗外的後花園去，害得他不但找了半天，而且書本筆記都給弄的髒髒的。

雖然我這樣對向華，可後來我們還是成為了不錯的朋友。那段時間大概是我在校園的春天，就像剛冬眠畢的動物，對一切感到好奇，大家也不會斤斤計較，一切也是快樂的。可這種快樂是一種無知，幼稚的快樂，現雖想起來感覺這段時間的自己很笨，但終究也是快樂的回憶，而且是短暫的，兩年的時光在飛速中流逝，就和春天一模一樣。

目光一轉，憶起了一段不好的經歷。中三的我正值反叛期，經常撞板，常常被罰。有一次我在學校裏和向華因為一些小事而打架了，而且雙方也受了傷。被老師知道後，當然被罰了，那次不單要記過，而且還要見家長，事後我和向華很快也原諒了我，受罰雖苦，但更增進了我們的友誼。

不知道大家有沒有同樣的感覺，受罰的時候，時間總是過很慢，感覺一秒彷彿拉長成一小時似的。漫長的感覺宛如夏季，同樣的長，同樣的苦。現在想來，那段苦悶的日子是自找的，要不是那麼衝動，也不用受這些苦了。那段日子雖苦，但卻是深刻，而且也為我的將來提供指引，是有得著的。

秋季是我最喜歡的季節，也是讓我最快樂的季節。要選校園生活的秋，當然是中四中五和朋友相處的時光。那段日子，人變得較為成熟，少了那份稚氣。加上上了高中，老師給多了我們自由，學業的壓力又很少，我們一班都相處得十分融洽。

要說最難忘的一次，大概是中五的陸運會，回憶起那段時間，在陸運會前夕我們相約一起練習，以及在陸運會當天，所付出的汗水和辛勞都給友誼和歡笑所消除了，班際接力時全班一起為我們班的選手打氣，雖然最終只得了第二，但大家的融洽使得這個亞軍的意義來的比一切重要。還記得那天放學後一起合照，大家都顯得忘形，大家足足流連了一個多小時才各自散去，我們哪怕第二天就再見，但是大家仍會感到依依不捨。

那段歲月只有快樂，樂是樂，苦也是樂。回看大家的友誼，和大家相處的快樂，即使是平平無奇的東西也是充滿歡樂，我相信這段時間是我畢生難忘的，光是在腦海裏回憶就能使我禁不住嘴角微微向上。每一段經歷也使我們更成熟，那段年月是毫無壓力，無後顧，自在的。

秋總是要去，冬總是要來。

經過兩年極樂的時光，公開試漸漸迫近，我也開始要為自己的前途設想，大概是因為我變得成熟了，經常留在課室，溫習和背誦一些科目的內容，那是苦，苦是因孤獨，但這苦也是為了將來的來，就像是寒冬中的忍耐是為了再看到美好的春季。

就像今天，在課室中只有我獨個兒在溫習，伴著我的是一張張的空椅。獨個兒奮鬥。走廊不斷傳來初中生玩樂的笑聲，讓我更感寂寞。這半年越來越大的壓力，雖苦，但我相信是值得的。不是回想那些快樂和美好的時光，也給了我很大的動力。

中學生涯校園生活的苦苦樂樂，構成了四季，無論苦與樂，這些也是我成長的見證，每一段的經歷也是有得著的。經過了種種的苦與樂，使我的人生變得姿彩。抬望窗外陽光明媚，好像在告訴我下一個春天總是會來的。

[返回目錄](#)

尾隨父母，清早約七時許，我到達到灣仔會議展覽中心準備進入會展。只見門外排隊守候的人擠擁而至，眼一看，似乎佈滿了不同年齡、別的「好書之人」。我靜默地站在某個角落，細看不同的人。只見大部分的人也正在與朋友聊天和玩手機，縱使在酷熱的天氣下，大家都汗流浹背，但彼此還是忍耐著。然而，和諧的氣氛卻被數個穿著西裝的男人打破了，只見他們怒髮衝冠，連珠發炮地罵保安，質問何時方可進場。

我把目光一移，眼見一堆拖著大型行李箱，背上背包，像是要前往長征或是露營的一群人，靜靜地等待著。旁邊的是一位為看書而非打仗而前來的中學生戴著黑框眼睛，捧著數本書本。

書展原是一個充滿文化氣息的地方，裏面蘊含著各國的文化、知識、技術和價值觀，理應是讓人歇息和受禮數所薰陶的地方，如今卻變成了戰場；人們爭相購買書本以牟利的戰場。靜候了約數十分鐘以後，我們紛紛進入了會展。映入眼簾的是色彩繽紛的攤檔，只見幾隻有翅膀、有腳的魚和有尾巴的小孩滿佈在攤檔外牆，攤檔裏充滿小孩的歡笑和嬉戲聲，甚至有數位看上去已經三十出頭的成年人獨自走進裏面遊逛，看著這些脫離現實，天荒夜譚的童話故事書，臉上卻不自覺地展現出笑容。

童話故事書攤檔對面的是充滿有關政治、科學和歷史的書本，只見攤檔外牆的是密密麻麻的文字，細說著對現實社會的看法，政治立場的書本專欄，只見這裡鴉雀無聲、門可羅雀，裏面的書本無人問津，成年人寧願到對面的「童話世界」也不願到這邊來。看來，每位成年人的心底裏其實也住著一個小孩，就像「小王子」一樣，拒絕成長。人們喜愛簡單，就像童話故事中的巫婆永遠是壞人，從來不會有模糊的灰色地帶，他們的心底裏暗藏著一份對現實世界的憧憬和幻想，希望可以短暫地脫離現實世界，在勞碌和辛苦不堪言的日子中，也盼望有一點甜。因此，他們抗拒在難得的休閒中再次浸淫於醜惡和現實的世界。

多走幾步，只見一個約莫二十出頭的男孩埋頭在書本之中，看的出神，亦無視身邊的人來人往，吵鬧和喧嘩聲。擦身而過的是兩個正值二八年華的女生，朦朧中我聽見其中一位說：「我才不知道誰是這幾本書的作者，更遑論購買以後我會花時間閱讀，我不過是為了討好父母，樹立博學的形象才隨便購買幾本罷了。」

原來，來到這裡的人不是為書而來。從何時開始，閱讀竟變成了一份苦差，有人費盡心思，只求抓緊手中的一本讀物細來；有人絞盡腦汁，只求帶幾本讀物

交差。從何時開始，書本卑賤得成為一種手段，一種建立「偽文青」形象的工具？這個問題我百思不得其解。一望手錶，原來已到午飯時間。只見地上坐著不同的人，其中一個衣衫襤褸的婦人，慢慢地從有兩個大洞的背包中掏出了一袋麵包。麵包只有三塊，其中有兩塊是發霉的，霉菌佈滿在麵包上，這對於那位婦人而言似乎是正常的，眼見她大口大口地狼吞虎嚥著發霉的麵包，我心中被狠狠地抽了一下，並對這位素未謀面的婦人有著莫名的心酸。

旁邊的是一個食物的攤檔，只見人們蜂擁而至，毫不吝嗇地點著昂貴的食物。當中令我印象最為刻骨銘心的是一個家庭，只見小男孩以厭惡的口吻說：「這塊豬扒太乾了，這不是人吃的吧？」接著，他們便把整個只吃了兩口的餐遺下，然後頭也不回地走了。

人們對書本的熱愛無分界別，亦無分貧賤，貧窮得連食的基本需求也無法滿足的愛書；富裕的，浪費的人也同樣愛書。然而，令人傷感的是，那貧富之間的差距卻無法像人們對書本的熱愛一樣融合，富有的人乘了千里馬，任憑貧窮的人怎樣努力追，亦無法趕上富有的人擁有的資源，對書本的熱愛和渴望亦只能止於此。

吃過午飯以後，我們到了書展的另一邊，只見有好幾個打扮風騷的青春少女，正在大拋媚眼，身上只穿著極少布的泳裝。簇擁著他們的是一群血氣方剛的青年人，當中亦有年邁的伯伯，三十出頭的中年男人，而不謀而合的是他們均用色迷迷的眼神凝望著數位年青模特兒，甚至掏出手提電話拍照。

在這群野獸旁邊的是一位售賣模擬試卷的攤檔，裏面充斥著一群學生，一群追求知識和喜愛學習的人類。他們專注地不同類型的模擬試卷，對旁邊火辣的模特兒視若無睹。彼此同樣是年青人，同樣對異性充滿著好奇和慾望。然而，能夠抑壓自己和臨懷不亂的卻可以繼續人類的身份，而不淪為被慾望所支配的野獸。成年人是年青人的榜樣。然而，眼前的社會棟樑卻任憑害蟲充斥腦海，變成腐爛的朽木。書展裏理應充滿著的是書卷味，而如今卻成一片不堪入目的景象。

一睹牆上的鐘，原來已是四時。我和家人準備離開書展，歸途上我聽到嬰兒的哭泣聲，轉眼望去，原來是一位婦人正在手忙腳亂地喂著奶，同時她的手提電話響著，手頭上捧著的數本書也跌了。站在後面的中年男人馬上跑上前，替她拿著電話，撿起地上的書本。

這次到書展經歷確實使我獲益良多，吸取的知識卻是在書本裏無法理解和反思到的。我們都因為「書」而聚首一堂。然而，「書」在每個人心目中的定義和意義也不一樣。書是用以吸取知識的，建立形象的工具；是拾回童真的工具；亦是

用以解決慾望的工具。猶幸的是，在茫茫的書海中仍然嘗到人情味。

書展裡藏著各式各樣的書本，也有著各式各樣的人和韻味。在小小的場地中，我看見了眾生的種種相貌。

[返回目錄](#)

沒有手提電話的一天 杜易城 6A

今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會

四月將至，嗅到炎夏的味道，考試的味道亦越加鮮明。為了認真學習，我決定今天嘗試放下手提電話前往自修室。

步行期間，首次發現陽光是那麼明媚、刺熱，汗水彷彿像瀑布般湧出，濕透我的衣衫，使我在沒有手提電話的孤獨旅途上增添了一股難以忍受的「暖意」。我正想脫掉我的外套時，發覺周遭的人也是滿額大汗，有不少「上班族」更是穿著西裝，但他們的表情不但沒有埋怨炎熱的氣息，反而有不少人露出快樂的神情。我嘗試跟著他們的視線看看有什麼有趣的事情，卻發現他們各自各看著手提電話。回想自己以前也像他們一樣如同瘋子一般看著電話傻笑，讓我不禁打了個冷顫。

在自修室裡溫習時，首次發現自修室是多麼的寧靜，學習氣氛是多麼的沉重。回想以前在自修室溫習時總愛帶著耳機聆聽流行音樂，因而總覺得自修室十分嘈雜，但其實亦只因無時無刻使用手提電話所致。但在今天，溫習時倍感舒適思維得以明確地分析學習要點，效率倍增，相對平日，今天我在自修室所學到的是我帶著手提電話所不能學到的。看著其他的自修室使用者，他們也是埋頭苦幹地學習，但耳朵亦不忙帶上耳機，如同當年的自己一樣。盼望一朝一天大家亦能放下電話，嘗試聽聽自修室的聲音，嗅嗅自修室的氣息，專注學習，不要讓自己忘記曾經走過的路。

由於學習速度加快，很快便溫習完成我帶來的課業，正想觀看時間，卻驀然發現我沒有帶手提電話，於是你看看周遭發現時鐘高掛在自修室的正中央，時間約是五時三十分。若果今天我帶著手提電話外出，相信我不但忽略了這個時鐘，更是不斷與我擦身而過的人和事。

時間尚早，溫習亦結束，於是前往咖啡室享受咖啡。這時雜亂的聲音走進我的耳中，看見有一大群年青人正在合照，他們竭力地展現快樂的神情，就像向未來的自己展現曾經到此一遊的痕跡。回想自己在手提電話中不斷在群組答應與小學同學出來驟舊，但每次也失敗告終，驀然回首最近一次聚會已是五年前的事了。手提電話雖能冷卻人與人之間感情的流淅逝，但卻不能增進人與人之間的關係。

嘗著咖啡，感覺新穎，味道頗新鮮，但我前天才飲過。莫非在這個資訊泛濫的年代我們真的不能嘗試放下手提電話，讓我們欣賞身邊的風景，欣賞一朵花的盛開，沉醉於一掠微風的掠過，閱讀一篇故事的精髓嗎？感受身邊的人和事，珍惜現實所給予的東西，享受現實中每一個充實的瞬間。就像咖啡一樣，你因過度沉迷手提電話便不能感受到咖啡的味道，只會保留看似有咖啡形狀的冷卻照片，但若然細心感受杯中的溫暖，必定能感受到手提電話不能給予你的東西。

夜幕低垂，回到家中的書房，看見桌上的手提電話，不禁讓我會心微笑，就如告示我終結這段充滿思考的旅程。

[返回目錄](#)

親情的真諦 古月 4B

以前，我媽和弟弟都住在大陸，他們當時還未辦好來港居住的手續，所以每逢星期五晚上我爸就會帶著我經過上水到羅湖站回去探望他們。這一段路程我記得很清楚，密集的人口、急促的腳步，只有爸爸為了「就著」我的步伐慢慢地走，記得當時我才4、5歲，有時我累了走不動，爸爸就會一手拿著行李一手抱起我。那時的我覺得父親特別強壯，感覺他好像有無窮的力量，就像超人一樣。

小時候，每次吃完飯，我就會坐在爸爸的懷抱裏，因為他很胖所以特別舒服。而我最愛就是他抱著我原地旋轉，感覺自己就像會飛一樣。後來，媽媽和弟弟來了，家裏也變得熱鬧了一些。我和爸爸也不用逢星期五晚上會去探望他們，不過令我十分懷念。

然而，現在我們也不會這樣了，每天放學回到家就是玩手機，即使在吃飯時也沒有聊天，因為年紀大了，就會開始覺得父母很煩人，根本不想和他們說話，我們之間大多數的對話就有叫我做功課，叫我溫習等等。

但隨著我們年紀，父母也會變老，生病是少不了的，爸爸之前因工作整傷了腳踝，本以為這是扭傷了，很久也不康復。終於，他去了看醫生，但結果並不理想，醫生說可能是心臟病或輕微中風。覆診了幾次，爸爸入院了，媽媽說可能很嚴重，叫我去探望他。聽到後，我呆了一下，我萬萬沒想到會是這樣，我就十分擔心。

我去探望他的那一天，我帶了些水果，話梅去，因為我知道醫院的食物都很淡味。當我站在醫院門前，以前我麻麻就是在這裡去世的，爸爸也會嗎？想到這我不禁流下了一滴眼淚，我知道必須在父親面前開開心心的，我便堅強起來。我坐在他醫院的床上，一起吃水果，一起聊天，有說有笑的。彷彿，所有東西就回到以前，而唯一變的就是父親的身體，看著他身上連著的一條條喉管，我就發誓，我對父親一定要更好，要聽他的話。

這幾天，家裏特別靜，爸爸入院了，媽媽又要工作。我感到十分空虛，爸爸死後也會這樣嗎？我不知道，我只希望他能健康地一直陪伴著我成長。

[返回目錄](#)

天秤、正直和公平 周俊軒 2A

我最欣賞的物件是天秤。因為它擁有公平和正直的精神品質，使我非常喜歡它。

天秤，一直掛在每個法院的石像手上，表示公平和公正，即使它面對不公義的人，它也總能勇敢地面對，無畏無懼，把它引回正途。而且，就算天秤上日漸變舊，佈滿了灰塵，但它仍然依舊公正，代表了法律是永垂不朽，是永遠不會改變的。

天秤也是十二星座其中一個星座。天秤座剛好也是代表正義和公正。簡單來說，天秤的意義已經離不開正義了。

我特別敬愛那些努力工作的律師，他們每天努力打官司，他們不貪金錢，盡力去打贏官司保證人不會被誣告而無辜受罰。其實律師正如天秤一樣，擁有準確的判斷力，才能把法律免得被抹黑。

又考慮一下，如果世上沒有天秤，世界又會變得如何？這樣的話，世上就會沒有公平，而審判亦沒有一個公正而準確的結果。

天秤都整個地球來說非常重要，亦都因為有天秤，才会有這麼公平而司法透明度高的香港。

[返回目錄](#)

給自己留些空隙 林恩豪 5B

「大家今天要做完這一篇去年文憑試的試卷後才能下課，這篇文章的重點是……」文憑試離我們不遠了，每天都被各科的老師「提點」，回校就好像追趕時間一樣。每天老師不是教新的課題，就是拿著一大疊試卷推開課室大門，跟我們說：「今天整堂做試卷！」就這樣，日復日，年復年。這樣機械式的上課令我越來越對上學感到可怕，甚至有點厭倦。可是，我明白到想要在文憑試取得好成績就必須做各種各樣的練習，背誦很多文章等，也許考好文憑試是在香港唯一的出路。

「鈴—鈴—」鐘聲響起了，又是時候要到另一個課室上課了。我停下了筆，準交試卷給老師，但是我班同學並沒有停筆，反而加快速度書寫，務求能多取一、兩分。

你一筆，他一筆，也不知道「偷」了多少分數，我也不「服輸」多寫了一題。到了下一節課，老師進來了，通知我們中文老師生病了，今天自修。我與其他同學一樣自發性地溫習或預習下課的內容。其實，升上高中後，我的生活模式也改變了好多。每個星期，每一天都有密密的日程，每星期一至五上學，星期六上應用課程，其餘時間就因家境問題要打工賺取生活費。這樣一來，我什麼時間也沒有了。連與家人見面的時間也沒有，每次回到家裏，我已累得立即蒙頭大睡，以往與家人交談的時間現在已是極之珍貴和奢侈，也許我真要給自己留點空間，盡情做自己喜歡的事。

「吃飯了！」一心說到。「鈴—鈴—」隨即響起下課鐘聲。太好了！終於等到午飯時間，能離開一下那個沉悶的「辦公室」。每天上學我最期待的就是午飯時間，因為能夠走出課室，在這短短的一小時和朋友聊天、說說課室有趣的事，輕輕鬆鬆的吃一頓飯後再回校去。因此，對我來說午飯時間是一個最舒服的，安全的「防空洞」，也好讓我精神充電再上課。

而家人方面，我也很想和他們一起去地方，我盡量希望在星期六，日盡早做完所有事情，在晚飯時間趕回到家中與家人吃一頓簡單的家常便飯，之後再圍在一起吃飯後甜品，談談天，看看電視。

我真希望能給自己留點空隙，回家休息一天，做自己喜歡的事情，畫畫，打籃球，盡情發洩，重回年少時天真開心的時光。

[返回目錄](#)

給學業留些空隙 呂俊熹 5A

「叮噹——叮噹——叮噹——」

熟悉的聲音又在我耳邊徘徊，不是什麼具名氣的音樂家的作品，只是幾個很簡單下課響起的音符，眨過眼便陪伴了我五年。時間過得很快，我也浪費了很多時間。文憑試快到了，若然不再把握時間，加緊努力，相信迎來的會是失敗的滋味。我想是時候給學業留些空隙，是時候努力追回失去的時間，不能再自暴自棄。以往的我不是踢足球，就是發呆，或是睡覺。我的生活基本上都沒有讀書、溫書的時間，感覺自己不像個學生。除了準時交功課，準時上學外，其他學生應做的，我都沒有努力完成，例如專心上課。不是說我沒有留心上課，只是不太專心而已。測驗及考試時沒好好溫習，只要看到那些堆積如山的書本，儘管我鼓起勇氣，打開了書本，但看到書本上令人難以捉摸的文言文，不消一會，睡魔便會降臨在我的身上。當然我是樂意被他擊敗的。因為溫書實在太沉悶了。

轉眼間，五年的時間很快便過了。我成績由「不錯」下滑至「不理想」，感覺自己不想再讀書了，連那種想爭取到好成績的心態都失去了。每天上學都行屍走肉般的，帶著沒有靈魂的身軀，坐在同一個座位，靜待著時間的飛逝。原先以為自己真的要以這樣的態度來結束自己的校園生活，之後在文憑試取得個位數位的分數，然後踏足社會就足夠。

但我真的甘心嗎？我能夠接受自己這樣自暴自棄嗎？不，我不甘心。若然我努力了最後失敗，那我會認輸。但若然是自己沒有努力而失敗，那是我活該。我不想輸給自己，我相信只要積極一點，成績有變更好的機會。因為以我的基礎，無論以前我浪費了多少時間，只要我現在加倍努力，給學業留些空隙，那成績一定能有所改善的。

無論用什麼方法，補習也好，廢寢忘食地溫習也好，我都要爭取時間，去追回過去浪費了的時間。為了自己的未來，我可以放棄自己娛樂的時間，暫時放下我心愛的足球。我不期望自己在文憑試能拿很高分的分數，或能成為五星狀元，我只想盡力而為，不要讓自己長大後後悔便足夠了。所以我會在這段日子給學

業留些空隙，盡自己能力做到最好。

詠物 胡榮杰 2A

大自然中有許多事物值得學習，而我最欣賞仙人掌。雖然它將一撮撮的白刺，十分奇怪。但是，我愛它們，愛它們有堅毅的精神。

仙人掌是一種沙漠植物，頑強的生命力令我敬佩不已。即使在炎熱的沙漠，它都不畏酷暑，幾天不喝水也可以生存下去。仙人掌就像地盤工人一樣，每天日曬雨淋地建築高樓，為了維持生計，堅毅不屈地工作下去。

仙人掌也是一味好藥，人們有病，它可以幫忙。比如患了腮腺炎，只要把它搗成醬，再用來敷在腮邊，很快就可以痊癒。仙人掌犧牲小我，完成大我，治療生病的人們。

雖然仙人掌沒有長出漂亮的花朵，也沒有多姿多彩的新軀，它渾身長滿了針刺，使人一見覺得一股涼意湧來，而且它面對著生命中種種困難仍然保有堅毅挺拔的精神。它那種剛烈、堅強、不畏任何艱險、不怕任何打擊的硬骨頭精神。它那默默無聞及無私奉獻的高貴品質多麼令人敬佩！

[返回目錄](#)

大海頌 李淑儀 2A

地球大約有七成面積是水的，只有三成面積是土地。可以說水是無處不在的，這些無處不在的水裏大多都是大海。

大海裏有很多很多不同的生命，例如：海豚、鯊魚、海馬、水草等。另外，大海也有很珍貴的資源——石油。然而，大海是慈祥、心胸廣闊的。在她的懷裏可以養育生命、資源，那怕人類做出了把污水打進她的身體，或是不惜傷害她也要抽出石油等這些事，她仍然溫柔、慈祥地包容和愛惜着我們，仍然供出地方、資源給我們生活。

這樣的大海仿如我們的媽媽，媽媽不會介意誕下我們的時候，感到生不如死的痛苦，媽媽能把她生命的一部分獻給我們，當我們責罵媽媽、打傷了媽媽也好，她仍然會愛著我們，不會計較著利益。

社會上義工也像大海一樣，無私奉獻地幫助別人，不會計較著任何的利益、身份、種族或是地位。只要你有需要幫助她們就會幫助你，這一點跟大海供出資源給任何生物使用相同。

我欣賞大海不會計交任何利益，只會無私、包容愛著你。

[返回目錄](#)

給老師的一封信 黎仲恆 5B

美娟老師：

最近好嗎？見你樣子憔悴了很多，開學一定是很忙了。

美娟老師，先在這裡跟你講句對不起。其實我認為自己沒有資格留在你的中文班，因為我實在太懶，連功課也不願去做，甚至覺得自己連做學生的資格也沒有。每一次我答應你的事，我幾乎都沒有做到，實在對不起你。還記得暑假時你在禮堂跟我說的那一番話嗎？這番話至今仍在我腦中，你叫我要多上學，功課要交齊，這樣我可以於中學文憑試輕鬆考獲四級的成績。

美娟老師，你在禮堂跟我說的那一番話對我很有幫助。每當我不願意做功課的時候，我一想到你的那番話，我根本想不到任何藉口去逃避這些功課的時候。縱使有很多功課我也會無條件地完成。雖然我還是會少做一兩本功課，但是至少我不會「按兵不動」，因為我知道功課是對老師的承諾，也知道功課又會累積得越來越多，所以我會把部份功課在晚上先處理，剩下的會在上學前完成，通常會根據功課數量而決定甚麼時候起床開始做功課。

說真的，這一年多我比中一到中三還要累。功課多不在話下，而且補課也多，學的東西也比以前難多了。雖然過了一年，要適應的都適應了，但是身心依舊十分疲倦。所以一有時間我便會跟父母出海，在海上吹著海風，舒服得連疲勞也忘記了。也許我很喜歡出海，每次出海那種感覺都叫人十分舒服，那種自由自在的感覺在哪裡都找不到。又可能是在父母身邊有更多的安全感吧！

最近，我在為自己的出路感到迷惘，我最想做的職業依舊是漁民。許多人說漁業是一個夕陽職業，很快便會熄滅。如果我在陸上找工作，又有多少老闆會聘請我呢？成績比我好的人，大有人在，老闆考慮也會考慮一個成績較好的人才。

而我自問成績一般，要入大學根本比登天難，唯有修讀其仔課程，但課程中又有多少適合自己呢？即使我能夠考上大學，我又是否真的願意讀呢？每個人做事最緊要是自己喜歡，如果不喜歡，那便是白費心機。只要做自己喜歡做的事，即使再辛苦，也會甘心。至今我仍在考慮畢業後該做甚麼，真的很想老師你出現解答我的疑惑。

美娟老師，謝謝你！妳令我中文成績一直進步，也教懂我十分多事情，感激的說話可能用千言萬語也說不完。感激之餘也抱歉，因有時我的行為實在令你失望，而且我也對你撒了多次謊，衷心講句：「對不起。」

祝

工作愉快！

學生

黎仲恆上

二〇一五年十月一日

[返回目錄](#)

給老師的一封信 黃仲賢 5A

許老師：

光陰似箭，日月如梭，轉眼間便兩年了，你最近還好嗎？還有想念我嗎？我也清楚你在台灣的碩士生活非常奔波，需要日以繼夜地苦讀，每晚的桌子前總有寫不完的論文，就連我倆螢光幕上的對話也伴隨著時間慢慢消逝，說真的，我們之間彷彿滲透出一層隔膜。

回想起我們認識的那天，腦海中只浮現出零碎的片段，我依稀記得你「跳」進班房的那一刻，與我們打成一片的那一秒，拿出天線玩具的那一瞬間，你是與別不同的，你不像其他老師般一成不變地朗讀課文，你是經過思考，以最適合同學的方式教授，有時是潮流玩物，有時是新聞大事，都與我們的生活息息相關。你不辭勞苦、費盡心思地教導我們沉悶的科目，我想說我們都感受到你帶給我們的溫暖，但這些溫暖在不知不覺間已漸漸冷卻……

雖然我們少做事，多說話，但你仍對我們不離不棄，還主動發掘我們的潛能。你說過我有無比的想像力，小小的事情也能聯想出無限可能，於是便給予我「寫劇本」的機會。初出茅廬，什麼是也不懂，經過一而再、再而三的努力，我終於完成了劇本其中一段小插曲。儘管我的貢獻不太重要，但於當時的我已有強烈的滿足感。我渴望再次嘗試這種滋味，得到別人的肯定，奉獻自己的努力，在自己的人生道路上添上色彩。老師，是你改變了，我讓我知道自己的潛能，我希望你能成為我讀書生涯中的「明燈」，為我鋪橋搭路……

天下無不散之筵席，你需要完成在外地的碩士課程，追尋你的夢想，我需要完成我的高中生活，為中學文憑試而奮鬥，無可奈何之下我們最後也要分開。在臨別前的一席中，我們無所不談，就像形影不離的好兄弟一樣：「科技的進步能收窄我們的距離。」如今看來科技還是差那麼多一點點。

兩年了，我們彼此都沒有聽見對方的聲音，只剩下每逢佳節的寒暄問候，也許，我不得不承認我們的關係確實是疏離了，大家也在忙碌各自的生活。我就是不甘心，我很想重溫那年那月的畫面，我很懷念那種亦師亦友的感覺。在此，我只有一個小小的要求——保持聯絡。

還剩餘一兩個月你便畢業了，我不瞭解你的考試制度，但我相信你仍在堅持著，希望你閱讀完整封信後，能給我一個來電，或許只是一個短訊，此刻我最希望這個暑假你能飛回香港，與我們分享你的各種所見所聞吧！

祝

心想事成

學生

黃仲賢

二零一五年十月二日

[返回目錄](#)

給老師的一封信 王雅柔 5B

敬愛的張嘉賢老師：

沒想到我寫信給老師的人是你吧？雖然我們已經很久沒有真正用書信來交談，但是我心中亦一直有老師的位置，我想你生活得也不錯吧，看你身體狀況很好呢！用這種方式問候老師可能不太好，不過沒關係，你知道我的心意就足夠了。

我一直都想找個機會好好答謝張老師，我想現在也不算太遲，其實張老師的存在對我這個人生成長的過程中，確是十分重要的一個部分，你是我想要珍惜的一位老師。或許你會感到詫異，難道這位女同學迷戀上我？絕對不是的。我是非常尊敬你的，從你當上了我中三那年的班主任開始，以往的班主任不會像你那樣，關心著同學，無時無刻把自己的時間奉獻給所有學生，督促學生，而那個要你關心和督促學生的人就是我。你的出現使我生活出現變化，可能不單只是生活，更適合來形容應該是「所有」。還未認識老師之前，我是個被公認為「不良學生」並正在處於反叛期的青少年。那時候的我可真的被部分老師所討厭，原因是因為我喜歡搗蛋、反駁老師、愛說髒話和不愛讀書，這些你都可能不合道，但是當遇上了張老師的時候就將我這個壞學生完完全全改變。我不是誇張，我說的全都是事實，你時常關心我，你相信我的能力，你信任我，你會督促著我，你甚至對我充滿期望，在我父母和同學面前讚賞我，你對我所有的是我以往從未發生和感受過，想不到那個唯一看到我優點的人卻是你！張老師，我真的很感激你。

記得中三那年，我很喜歡爵士鼓，也是我最喜歡的興趣，感覺沒有了它就活不了，可是那時候父母反對，偏偏不喜歡，說是不知所謂。當你知道了便跟我父母提出交換條件，若果我全科及格便會要求父母答應給我繼續學習爵士鼓。可惜的是，到了現在我數學科從未及格一次，所以我已不得不放棄。儘管結果是這樣，但是我亦再次感激你，至少我曾經有過機會為自己而努力。

一年的時間過得如此快，轉眼間我已經中五了，原來你已經不再教導我中國語文科的班主任，聽說這一年半，你不在我身邊的日子裏頭，不時跟我現在的班主任和正教導我文科的黃老師稱讚我，說我是個有能力和才華的學生，我知道你是十分疼錫我，我感受到的，謝謝你！還有一樣事情，你今年是教導我中國文學科，換句話即是我們將會常常碰頭，我很期待下一次在課堂能遇見你呢！真的興奮極了！請多多指教，張嘉賢老師。

敬祝

身體健康！

學生

王雅柔上

二零一五年十月二日

[返回目錄](#)

給老師的一封信 廖凱怡 5B

尊敬的連老師：

假如要我在所認識的老師當中挑選一位最好的老師，我想真是非您莫屬了。在我眼中，暫時沒有任何一位可以老師跟您相比，可能在其他人眼中您並沒有我說的這麼好，但您確實是一位良師，甚至是我的明燈。

還記得幾年前，我還是一個不懂事的女孩，只是把所有時間放在吃喝玩樂上，從來都沒有盡過做學生的責任，我甚至連最基本的準時上學和交齊功課也做不到。是您把我由「爛泥」，再變回一個學生，我知道自己以前實在稱不上是學生，但自從你出現後，我的人生卻有著明顯的轉變。

在我印像中的您，是一個對任何人都很好的人，您有著迷人的眼睛 高挺的鼻子和大小適中的嘴唇。而且您還有著一把長長的直髮。

您，從來都不像其他老師那麼惡和只懂得罰學生。您是個賞罰分明的人，而且對所有人都是一個態度，絕不會像其他老師那麼偏心。這都是我特別喜歡和尊敬您的原因之一。

有時候，您也會責罵我，說我經常不上學，但您的語氣讓我感到您只是希望我多上學，而不是真正想罵我，我真是很想多謝您，要是沒有您，我的成績怎麼會突飛猛進？全都是因為您用心教導，花很多額外時間去準備筆記，設法令我們很主動學英文。您成功了！我現在已不抗拒英文了。

我從來都沒有如此喜愛一個老師，更不要說把老師當作朋友一樣。因為每個老師都令我感受到不少的距離感。而您卻相反，令我感到不少的親切感！我很喜

歡我們的相處方式，如朋友般的那麼輕鬆自在，有時更能分享我的喜怒哀樂，真的不像是老師與學生的關係，我已經把您當作朋友和我最敬愛的老師。

我知道要找一個用心教書的老師並不難，但要找一個懂得為學生設想的老師是極難，如同在沙漠中找到水源一樣，但我卻找到了。是您，讓我喜歡上英文，更是您，令我多了上學。有時候，我更會很期待上您的英文課，雖然天天要做的功課都堆積如山，但我從來都不覺得辛苦，甚至樂在其中。

連老師，能夠有幸成為您的學生，真是很高興，您不但在我失意時給予我無限量的支持和關懷，您更是我的明燈，照亮我以後的路，帶領着我不斷努力向上。衷心的跟您說一句，老師，感謝您一直以來的教導！

祝

工作順利

學生

凱怡敬上

二零一五年十月四日

[返回目錄](#)

給老師的一封信 黃慕琴 5B

敬愛的吳老師：

你好嗎？還記得我嗎？我們差不多快五、六年沒見了吧？自從我升到中學就沒有再回到小學探你了，但是我並沒有忘記你的。

還記得小學的時候，我經常向你「表白」說我有多喜歡你呢。現在想起來，覺得很好笑呢！不過這卻成為了我美好小學童年的開心回憶，每次想起都會從心裏笑出來！

我還依稀記得你在我讀小六之前就離開了，到了別的小學發展，所以很多感謝的話都沒來得及跟你說，後來從別人口中聽說你又回到小學教了，只是我沒有時間回來看你及其他老師！

感謝你的事情多得數不盡。記得小四那年你是我的班主任，那時候我從差

班剛轉過來你的精英班。我就像一隻十分礙眼的醜小鴨跟不上其他天鵝的節奏，看似不合群。初來乍到，面對一班同班了好幾年的精英同學，不多不少也有害怕的感覺，與天淵之別的同學相處更是難上加難了！成績更不用說了，我竟全班最尾！感謝你當時沒有放棄我，還幫我扶搖直上。你慢慢一步一步幫我走上軌道，每天放學陪我溫習至天黑，上堂特別照顧我，也因為這樣你曾被部分家長投訴教書速度慢，我很內疚。課餘時間又教會我很多的道理，「沒有痛苦，就沒有收穫」，最後我成績慢慢提升了，也認識了很多新同學，只是最後我沒有太爭氣，離開了精英班，令你失望了！

後來你走了，我真的有一段時間心情很低落，也沒有心機上學。由那時至今，我們已六年沒見了，我很想你！

你是我最喜歡的老師，最令我值得驕傲的班主任，你令我愛上了上學，令我在學校有家的感覺，積極幫我與同學熟悉起來；在校外，你更像是我的朋友，與我訴說心事，叫我說說近期發生的事，真是懷念那時候呢！

感謝你教了我這麼多道理，現在我也銘記於心，還記得你有一次出外旅行嗎？那時你還是我們的班主任，答應我們會帶手信回來，那個相信是一張明信片，全班三十七位同學每人都有，而且上面有你的心血，每個同學的明信片都是獨一無二的，記得嗎？你給我的那一張我還保存得好好，只是上面已有一些斑黃的漬，象徵了歲月的流逝。

「長處和短處是一體二面的
所以要有自信
要忠於自己
發揮自己的長處便可
2011年9月，吳老師」

吳老師，謝謝你令我擁有了一個開心，難忘的小學生涯，謝謝你沒有放棄我，努力教好我們，我現在中五了，算是一個精英班，所以有很大壓力，不過無論如何，我也會努力捱下去，不會令你失望，不知道你現在在小學校得怎樣了，希望能抽出時間會去探你，感謝你了！

祝

身體健康

學生

黃慕琴敬上

二零一五年十月三日

[返回目錄](#)

給爸爸的話 范彭璵校友

一、

答應過自己，在你離去之時不會流淚，我做到了。去年七月至今，我們一起打過一場又一場硬仗，到了這刻，大家都盡力了。今天，能夠一家人在旁陪伴你安祥地走後一段路，是彼此的福氣。而今生有緣成為你的兒子，是我的福份。很遺憾，我沒能承繼你淵博的學識，沒能像你一樣寫得一手好字，這自我高中以來便一直耿耿於懷。雖然你對此從沒明言，但我很清楚自己讓你失望了。你為我取名「彭璵」，「彭」怨我無法做到，但我答應你，我會盡我所能做到「璵」。希望在天上的你有一天會為我感到自豪。

二、

爸爸，我們會好好照顧自己，願你一路好走。爸爸的門生眾多，當中最讓他自豪的，就是耀鈞師兄了。近日，他除了在臉書分享從前他們倆的一篇書信（裏頭有爸爸的作品）外，更為他寫下輓聯。耀鈞師兄在留言處作了注釋，並憶述他跟爸爸的一些往事。一直以來，爸爸都甚少跟我們提及他跟學生講課的情況、相處的逸事，他的人生經歷也只是輕輕帶過。藉著師兄的留言，我看見了爸爸的另一面，並對他的過去以及思想情感有了更深的了解，而這亦讓他在我腦海中的形象更加立體。自問並不眼淺，但看著看著，淚水就不禁溢出眼眶。

身為他的兒子，即使沒有振鐸杏壇的志向，也理應有相當的文學修養，而我卻書沒唸好，字沒寫好，現在連閱讀他的作品都要靠人解說才懂，實在羞愧得無地自容。小時候，爸爸教我寫毛筆字、讀《唐詩三百首》、《三字經》、《弟子規》、《韻史》等，我通通都敷衍了事，聽過解說，勉強背誦過就算了。從小到大，他都不斷勸我多讀書，看《古文觀止》《史記》等，提升語文能力，但我就是懶惰，就是不聽，數年前他教我《禮記·學記》的課，我上過數課便沒有恆心再上了。

長大後（尤其唸高中文化科和副學士中文系時），才發現從前讀過的啟蒙典籍，原來早已為我打下基礎，使向來無心向學的我不至於連「四書五經」所指何物《論孟》各分多少篇都不知道。那時候，我才體會到爸爸的用心。又記得，當年寫文學論文遇到困難向他求救，年邁的他擱下本已繁重的工作，通宵達旦為我這跑死線的人解說《騰王閣序》，並指導寫文的方向，我感激，亦愧疚。

此外，爸爸素來愛護中華文化，受他的熏陶，我跟姊姊都討厭簡體字。而為

了應付公開考試，他教了我們行草（楷）的筆法，讓我們即使不寫簡體字也能達省時之效。雖然字仍寫不好，但我也算是學習了他的筆底。

出來工作了，因工作帶來的勞累，我跟爸爸的溝通交流愈來愈少。他出事之後，我在為他整理文件時，才發現原來他一直都有用記事本的習慣，才驚覺自己對他的了解實在太少。翻開內頁，由各類教材的製作進度、上課時間以至家中的大小事務，都一天一點的記載其中。看著記事本裏頭密麻麻的字，又是愧疚。

他在病榻上的時候，不孝的我偶爾會跟他訴說工作、生活的不如意。儘管他自身受著煎熬，仍每每對我加以安慰，給予鼓勵，當然少不了繼續勸我讀書，跟我說蘇洵二十七歲才發奮讀書，我要起步總不會遲。

如今他離去了，沒能再像往昔一樣對我噓寒問暖，跟我分享生活上的趣事，聽我訴苦，為我所拍的劣作點評，說我沒時間觀念，說我喜歡日夜顛倒不愛惜身體.....

但他的細意叮嚀，他的教誨早就深深刻在我心。他的溫馨愛意，我實在無以為報，亦無法去報。在他生前沒好好學習，沒好好侍奉他是最悔恨最內疚的。

可幸的是，雖然他軀體已逝，但他的精神、學問仍有一眾門生承傳下去，而他亦留下了一些作品和墨寶讓我們閱覽。唯望一天我也能讀爸爸的作品，在文字世界中感受他的所思所想，藉以懷念他的種種。

[返回目錄](#)

一個馬虎的人 康華杰 2C

「我便是六甲班的陳小明。我將打敗所有阻擋我前進路上的對手！」沒錯，這是初一時的他自我介紹。但他馬虎的性格與遠大的目標鮮明的對比，讓所有一甲班的同學開學第一天就记住了他。

陳小明的體格強壯，一身結實的肌肉和狂奔自大的性格，很容易使人聯想到街坊的工人，還有那白得發亮的牙齒，在笑的時候讓周圍同學看得入神，連我亦不例外。

他常常穿錯校服忘帶文具，像冬穿夏裝、夏穿冬裝。褲子忘記加皮帶，體育

課穿皮鞋的事情時有發生，最後連他都看不慣自己，將校衣全擺在儲物箱裏，以備不時之需。而文具只帶一支原子筆。中文老師評價他時給出了「一屋不掃，何掃天下」的成語，教他想有遠大的目標應從小事做起，不該好高騖遠。「是！長官！」這時陳小明會右手高舉至眉毛，眼睛望向前方擺出敬禮的動作，表示他對老師指點自己的感謝之恩以及表示已經記在心中。從此我亦改變對他的看法，我原以為他真想改變自己，但他陳小明卻沒依照老師的指示在改變。

家政課時，他仔細切好豆腐，調好配料，將紫菜放上豆腐的一面，用水沾好。「好了，各位同學先放油……陳小明你怎麼先放豆腐？」他聽後急忙淋上水，「不對啊！在這道菜上面直接淋水不可以的！」就算老師怎麼幫他收拾殘局，他都能搞砸。最後他萬不得已交了一塊白豆腐上碟，我們大家哭笑不得，他還硬著頭皮說：「這塊豆腐和我一樣，坦坦蕩蕩，心靈純潔如白雪般，而你們的豆腐早已失去原本的色澤，可憐可憐。」

他雖然馬虎但我認為每一個人都能改善自己的缺點，而重要的是虛心聽別人的建議，而不是左耳進右耳出，這樣是永遠不了解自己的缺點並改正。

[返回目錄](#)

第57期《創作集》編輯委員會

聯 絡	5A 陳樂然	5A 蔡奕良	2A 談俊賢	2A 夏綽敏
文字處理	4A 林煊琦	4A 李文納	4A 黃淦楠	4C 楊 睿
封面設計	李樂詩 6A			
顧問老師	陳永康老師			

《創作集》

網址：<http://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>

投稿：chinese_club@hotmail.com