

《創作集》

目 錄

| 篇 目 | 作 者 |
|---------------------------------|-------------------|
| 冬 (序) | 陳永康 老師 |
| 黃昏時分的公園 | 周家宜 1A(2010~2011) |
| 我最敬愛的老師 | 八 月 2A |
| 海 | 匡敬鯤 3A |
| 一位令我留下深刻印象的保安員 | 張海穎 5B |
| 一個令我留下深刻印象的警察 | 莫嘉穎 5B |
| 那一刻，我感受到人性的光輝 | 莫嘉穎 5B |
| 我看「據理力爭」和「求同存異」 | 謝思俊 6B |
| 我看「據理力爭」和「求同存異」 | 嚴展偉 6B |
| 旅途 | 沈瑩瑩 6B |
| 「得到鼓勵，面對難關」有感 | 香敏儀 6A |
| 颶 風 | 嚴展偉 6B |
| 無 常 | 余嘉穎 6B |
| 學校圖書館 | 何梓裕 6B |
| 第48期《創作集》編輯人員名單 | |

冬

——序第四十八期創作集

冬天又到了。

生活貧困，或者富足，都容易讓人麻木。於是，季節遷移，不過徒添一個「又」字，我們的生活，甚麼時候失去了季節的色彩？我想起李國威的〈冬〉：

〈冬〉 李國威

那些屋子樹葉走路的夜晚

淡淡的月光溶出冬天

沈默中 與往昔握手

溫柔像一盞街燈 輕輕亮在心上

就是你的名字 繞過夜車

撲向二十四小時的咖啡店

坐下喚了一杯茶 以為你還在對座

便想微笑 便想說話

冬天仍在窗外

灰濛濛的火車站停駐著

雲的過去和現在

城市睡熟後

我將步回陽光顫動的廂卡去

那當是別個季節

那當是大地變現你音容的時候

〈冬〉首段第一、二句，由「房子樹葉走路的夜晚」，到「月光溶出冬天」，交代冬天來臨。第三句「與往昔握手」，回應「冬天」，即「與冬天握手」。暗示歲月變遷，所以「與往昔握手」道別。第四句「溫柔」「亮在心上」，那是在寒冬裏，有一盞溫柔的燈，暖在心上。作者在此沒有交代這無端出現的「溫柔」、「暖在心上」的緣由。

次段首句又無端冒出一句「就是你的名字 繞過夜車」……。

不能將「就是你的名字 繞過夜車」一句，理解為「你的名字繞過夜車」，且也解不通。兩句中間留一空格，暗示「我」在此段的連串動作。這樣才能讀通次段全文：「就是（因為）你的名字」，教（我）「繞過夜車」，「撲向二十四小時的咖啡店」，「坐下喚了一杯茶」。然後，（我）「以為你還在對座」，（我）「便想微笑」，（我）「便想說話」。

次段集中寫「我」想「你」。那麼，首段無端出現的「溫柔像一盞街燈 輕輕亮在心上」，就一下子豁然開朗——是「你的名字」「溫柔像一盞街燈 輕輕亮在心上」，教我冬夜裏撲向這二十四小時開放的咖啡店，坐下來想像「你還在對座」。

原來〈冬〉有兩層意義，失戀才是真正的冬天，難怪首段「我」要「沈默中 與往昔握手」，告別歲月，也告別從前的戀人。失戀總想起愛的甜蜜；冬天總想起溫暖。於是，「溫柔像一盞街燈 輕輕亮在心上」，「我」在冬夜裏想起從前：二十四小時的咖啡店裏，如今獨對空座，卻仍「以為你還在對座」，（我）「便想微笑」，（我）「便想說話」……極盡纏綿、哀怨。

詩的第三段和第四段是尾聲，「我」清楚知道愛情不再，惟有坦然面對「大地變現你音容」的「別個季節」。情景交融，難分物我。

寫詩難，寫情詩更難。讀過李國威的〈冬〉，你覺得如何？有興趣的話，可以讀讀他的〈曇花〉。李國威是其中一位寫情詩寫得特別出色的香港詩人，倘若不是因為早逝（終年45），如今冬天又到了，他的詩又會有怎麼樣的「別個季節」呢？

冬夜裏，讀李國威的詩，「失戀」在我們生活裏，添上不一樣的色彩。讀今期的文章，又會有不一樣的校園生活麼？

陳永康老師

2011/12/10 深夜

[返回目錄](#)

黃昏時分的公園 周家宜 1A(2010~2011)

偶爾晚了回家，我總會在公園裡停住了腳步。與四周那些活蹦活跳的孩子們格格不入，我只微仰著頭，靜靜地注視著那片瞬息萬變的天空，彷彿只有我注意那片幻美的景色……

那時恰好是黃昏時分，我錯過了那些雲彩變成金黃色或者是橙紅色的時分。只趕得及在夕陽快要沉下墨綠色的山群後那時，能多目睹幾眼這片美麗景色。緋紅色的雲霞迎著外邊泛著橙黃色的夕陽緩緩落下，倚挨著彷彿水墨畫裡染成綠得發黑的山群邊緣。而夜則彷彿急不及待般依稀地在上方抹上淡淡的淺藍色，接下是海藍色、深藍色、墨藍色……形成了令人難以察覺的漸變效果。天空清澈得沒一片雲，只有幾絲淡紫色的雲彩緊挨著那片紅霞，賭氣般與夜幕劃了淡淡的分界線。銀白色的滿月邊緣微泛幽幽的冰藍色光暈，高傲脫俗地散發著它的光芒，代替身下的夕陽，照亮黑夜。

繁星在它的柔光下顯得暗淡，只有幾顆效明亮的星星伴在銀月的身旁，默默守護它。

夕陽彷彿因月亮的到來，放心地離去。不知不覺中，那金黃色的夕陽已把半個身子沉在山群中，接著一點點地挪，直至整個隱沒在那變成墨黑色、分不清輪廓的群山中。夜幕也隨著晚霞的淡去，慢慢地擴大它的範圍，夜色也越來越濃，漸漸暗下來，直至整片夜空成了墨藍色。

老遠飄來了一陣飯香味，這我才依依不捨地再看多一眼那高高懸掛在這片夜空的月亮，轉身離去。多幽美的一夜又來臨了！

[返回目錄](#)

我最敬愛的老師 八月2A

子曰：『學而不思則罔，思而不學則殆』這是他對我說的最後一句話，而我將要離開生活了兩年的小學了，離開我最敬重的老師——字老師。

字老師是一個不說廢話，不太懂表達自己的人。記得我讀五年級，進入這一間小學時，無論老師或同學都對我很熱情，只有他，整天板著臉，像人人都欠他錢似的。個子高，人也挺瘦，臉上長許多痣。他平時衣著也不講究，如果不說他是老師，我還以為他是個無業遊民呢！不但這樣，他對學生也不友好，人家見他生日，許多同學都準備了些小禮物給他，他卻不肯收，更說：『你們這些學生，不好好學習，用爸媽的錢買禮物，唔……不好！不要！』我們大家都說：『現在我們不用爸媽的錢，用誰的錢呀？』他只是回敬了一個詭異的笑，拔腿便走。

由於好奇心，我經常主動去和他聊天，沒想到，他竟是『俺』老鄉，所以我更了解他多一點了。

上他的課時，我總是特別精神。因為他一上課，平時臉上『欠他錢的冰冷面具』一下子便融化了一樣，整個教室也都充滿了幽默的氣息。如果學生做錯事，他不打也不罵，只會像孔聖人上身，用許多大道理將你教得『六神無主』，『昏昏欲睡』，讓其他學生大笑一回。在學生面前，他總是顯得自己很幽默，但又非常有原則。而在我細心觀察下，竟發現他是一個『工作狂』。當全校人都走了，他也不願下班。他在老師面前又是一個不恥下問的『學生』，所以他真是值得我敬重。

有一次，學校舉行運動會。作為一個體育老師，他不但要打理許多事情，也要訓練學生。讓我記憶尤猶新的是，比賽那天，他的兒子也跟著他的學校來了。他將全部心思都花左我們身上，為我們加油，熱烈地鼓勵我們。他在做評判時，縱使他兒子贏了，他臉上也沒有一絲笑容。但我們的同學贏了，他會興奮地展示出他燦爛我笑容，顯得毫不偏私。

離別的那天，同學們都和他們欣賞的老師道謝、合照。而他，像我第一次見他一樣，是那樣的沉默。我走過去，遞上一本記念冊。他笑了笑，用整潔而有力度的字體寫下：『子曰……』而這句話，尤如一件寶物，在我心中永存。我要感謝他——我最敬重的老師——字健章老師。

[返回目錄](#)

海 匡敬鯤 3A

小時侯的我很喜歡海，天天幻想著能看到海。可惜我之前生活在內陸，我只能在旅行或電視中看到海。現在，我搬家到香港，窗前便有一片海，正好是避風塘的入口。

清晨，海水大都是平靜的，仿佛大夢初醒，睡眼惺忪的樣子。太陽自東方緩緩升起，灑下溫柔的陽光，一道光輝映在水上，就像一把火炬。岸邊的海濱花園綠樹成蔭，晨練的人們來來往往。綠樹、太陽、人和海，構成一幅美麗的畫卷。畫卷中，間或會有船隻帶著沉悶的馬達聲駛過，層層浪濤蕩漾開去，輕柔地拍打在防波堤上。防波堤上野貓甚多，不知道有沒有貓，因為浪濤的到來而慌亂地跑開呢？

如果是大風大雨天，海又會是另一副模樣。這時，狂風帶著豆打的雨點橫沖直撞，甚是囂張。海水好像感受到風雨的號召，立刻改頭換面，變成一副兇神惡煞、波濤凶涌的樣子。層層波濤奔向防波堤，無情的擊打在它身上，可防波堤不為所動。海水毫不會餒，仍一次又一次發動攻勢。岸邊的樹木搖晃著，狂風怒吼著，似乎在為海水吶喊助威。盡管如此，海水依然屢戰屢敗。隨著雨勢漸漸變小，海水也要在過一日才會平靜，變回往日的樣子。

每當夜幕降臨，海水會有不同的樣貌。晚上我經常和父母一起在海邊散步。這時的海可能正在漲潮，海水是猛烈的，但這與風雨天不一樣，漲潮是有規律，就像鼓點一樣。偶有頂著橙的拖船拖著一個駁船慢悠悠地駛過。遠處的海有幾盞燈慢慢滑過，認真看就知道那是一艘巨大的船。對岸的樓房亮著燈，而那些燈下，是否也有一個人遙望著對岸，想像著那裡的情形？防波堤上的指示燈一閃一閃的，我想，是不是有一個精靈暗中控制那盞燈呢？

我經常透過窗戶看著那個海，即使心有多不平靜也好，只要望著它，心都能平靜下來，我想，海就是這樣，那樣的博大精深，那樣平靜無慮。

[返回目錄](#)

一位令我留下深刻印象的保安員 張海穎 5B

她，身穿整齊的白色恤衫，普藍色長褲，配搭一雙一塵不染的亮黑皮鞋。那雙深邃的丹鳳眼有點兒深不可測。雖然如此，仍無損她和藹可親的形象，只因她總掛著一副笑容，露出發黃的牙齒迎接每一天。

她是誰？我每天上學踏出升降機後便會看見她，她是我家樓下的保安員。她每天緊守崗位，看到住戶都會有禮貌地喊一聲「早晨」。比起我們這些上班族、上學族頹然的神情，她的樣子更顯得精神奕奕。崗位桌上放著一個牌，上面寫了她的名字——馮劍儀。

馮保安不但擁有極具感染力的燦爛笑容，而且懷著一顆樂於助人的心。其他的保安，態度總是冷淡，看見住戶時也不打一聲招呼。相反馮保安會向住戶打招呼之餘，更經常幫助拿著大包小包的太太或是推著車子的婆婆開門，好讓她們容易進出。這樣細心的服務實在是難能可貴，我亦從她身上學會了「助人為快樂之本」的道理。

既親切又和藹的她，長年累月之下，已經得到了整棟大廈住戶的讚許，她亦與不少住戶建立了良好的關係。

馮保安常常發揮她細心的潛能，每次有住戶來不及趕上升降機，她都會替住戶按住升降機按鈕，為她們省下等待下一部升降機的時間。令我詫異的是，她竟然記得大部分住戶居住在哪一層，每次都能分辨出每位住客是乘哪一部升降機。馮保安這麼無微不至地照顧我們，使我佩服不已。

有時候，一些糊塗的住戶取出信箱的信後，竟忘記把信箱的鑰匙取回。馮保安的丹鳳眼特別利害，馬上發現了這情況。她便好心地提醒住戶。每次幫助都見證了馮保安的細心，難怪整棟大廈的人都十分喜歡她。

最令我印象深刻的一次，是我媽媽的一次投訴。大廈的設計是古舊井字型式，不少住戶在陽光普照的時候，便會把一些衣服、棉被往通道的欄上晾曬。由於樓上晾曬的棉被，遮蓋了我家門口的陽光，光線不能照射進屋內，使屋內一片昏暗。媽媽為此而感到不忿，於是決定找樓下的保安員投訴。剛好當時是馮保安當值，她接到媽媽的投訴後，便前來看個究竟。她看見事實果然如此，就通知樓上的住戶，向他們作出警告。

警告過後，樓上住戶有所收斂。隔一會兒，馮保安又走上來大喊：「房屋署的人來巡查了，大

家趕緊收回衣物和棉被啊!」於是大家接收到信息後，馬上從屋內走出來，慌忙地收回衣物。事後我才知道，原來媽媽的投訴，驚動了房屋署。馮保安得悉後，便抱著幫助住戶的心態來通知大家。若然當值的不是馮保安，我想大家已經遭殃了。馮保安把住戶當作自己的朋友，處處以住戶利益為先，大家為她熱心助人的行為而感激不盡。

數個月後，我上學時看到崗位桌上的姓名牌不再寫著「馮劦儀」的醒目大字，而是陌生的、普通的名字。早上，冷清清的。馮保安的笑容和那句「早晨」在我腦海不斷縈繞，昔日不再，只留下她熱心助人的片段。

[返回目錄](#)

一個令我留下深刻印象的警察 莫嘉穎 5B

對於警察，我是有着和大家不同的感覺的。其實，不太愛外出的我，遇到警察的機會並不多，難得遇到他們的時候，卻留下了不好的印象。

記得那一天，我從便利超市到街上，看到了兩位警察走向我。可能是受到電視劇集的影響，覺得警察都是高尚正直，言行端正的。然而，當他們從我身邊走過，傳來的卻是一句粗言穢語，這令警察在我心中的可敬形象大打折扣。

在那次之後，我再沒有留意身邊的警察了。

中二的時候，我參加了一個由少年警訊舉辦的交流營，同學們分成小組，分別由不同的警察帶領。當時我十分擔心，畢竟警察這職業在我心中已經不像當初高尚、完美的印象。我害怕帶領我們的是位嚴肅、古板或是像之前所遇到的，行為粗鄙警察。

然而，這一切都是白擔心的。

在看到詹叔的時候，我真的不太相信他是一名警察。詹叔的身形不算是十分高大。但是，即使是隔着厚厚的衣服，也能看到他是十分強壯、健碩。除了健碩的身型，從他的外表，很難可看得出他是名警察。詹叔梳着平頭，濃眉下的眼睛散發着慈祥的目光。端正的鼻子下的嘴唇總是微翹，從我看到的一刻一直都是微笑着。

詹叔其實不老，大約三十多歲，以「叔叔」作為稱呼只是一個玩笑，叫着叫着卻帶出了一種

親切感，而詹叔亦笑說只有我們才叫他「叔叔」。於是，在整個行程中，都不難聽到「詹叔！」這句說話。活動是二天一夜的，在活動的第一天，我們已經和詹叔很要好了。在到達酒店的時候，詹叔千叮萬囑我們要好好檢查房間，有什麼事就立即告訴他。結果在那天一晚，走廊不斷傳來「詹叔！」的叫聲，走出去便會看到還沒有放好行李的詹叔，不斷來往不同的房間，為我們解決問題。

最令我印象深刻的，是在活動的第二天，有一位同學生病了，詹叔十分緊張，一直詢問舉辦單位有沒有藥，還把自己的外套脫下來給了那位發冷的同學。活動是在冬天舉辦，天氣比較寒冷，雖然詹叔說他不覺得冷，但是我覺得他只是在安慰那位同學，使他能安心地穿上自己的外衣。

詹叔不像大眾想像那麼目光銳利，他總是帶給我慈愛的感覺，他是我遇過的警務人員中最深刻的一位。他不像我之前遇到的警察那麼無禮，也不像從電視劇集中所看到的那麼高大、神勇。他是一位慈愛、友善的警察，亦是我受遇到的最深刻的一位。

[返回目錄](#)

那一刻，我感受到人性的光輝 莫嘉穎 5B

炎炎夏日的早上，我拿着旗袋，站在只有寥寥數人的街道上，試圖請那些提着公事包的年輕男女買旗。然而，那些男女只管喝着手中的熱飲，或是玩弄着手提電話，逃也似的從我身邊走過。手中的旗袋仍然是空空如也。

等待了好一陣子，路上的人漸漸多了起來，但是旗袋仍未有任何的收穫，原來滿心期待能夠籌得金錢幫助別人的我，也逐漸失望。

走向那些衣着光鮮，手中拿着名牌手袋的女人旁，希望能夠賣出旗子，卻被一句「很忙」而拒絕。

這時候，遠處一位穿着樸素衣物，拉着紅色推車的老婆婆走來。婆婆手中拿着一把傘，是用來撐扶着瘦弱的身軀。傘子已經十分破爛，一支支鐵線從玄關中露了出來，相信已經不能夠使用了。紅色手推車裏擠滿了紙皮，而車的柄那裏掛了二個乳白色的膠袋。其中一個膠袋裏面放的全是青菜，另一個則是放着一塊豆腐，應該是那位婆婆的午餐材料。

婆婆慢慢的走了過來，在我的身旁停下，跟我說了一句「我跟你買一張吧！」，說完便拿出錢包，往裏面翻着，拿出一張二十元的紙幣，用沒有戴着任何飾物的手把錢緩緩地投入旗袋。我

當下一愕，才把旗子貼在她的身上，婆婆沒有說什麼便轉身離開了。在我袋中的是那一張婆婆身上最大金額的二十元。

我遙望着婆婆的身影，仍舊是以傘子撐扶着自己，佈滿皺紋的手拉着沈重的手推車，一步一步遠去。

之後的一天，我仍在街上邀請行人買旗，雖然仍有不少衣着入時的男女逃也似的避開我，但也有少數人走到我身邊買旗。

賣旗活動結束後，我站在銀行裏和同學一邊聯着當天發生的事，一邊等待職員為我們進行手續。

那時候，我想起了那位老婆婆，她並不算很富有，但卻有着一顆善心，把錢袋中面額最大的錢捐出來。比起那些衣着光鮮，手持名牌的男女「更富有」。

雖然婆婆捐的只是二十元，比起某些商人捐出的巨額捐款，那二十元看起來只是微不是道。然而，可貴的是婆婆的善心。

比起那些年輕、衣著時尚的年輕人，只管個人利益，一臉裝着繁忙，做別的事情的年輕人，婆婆的衣著雖然簡單，但仍然比那些無情的年輕人美麗。要衡量一個人的美麗，並不是看她的衣著品味，而是看那個人的行為。

在婆婆停下來，捐出款項的那一刻，我感受到人性的光輝。

[返回目錄](#)

每個人都有自己的處事方式，或是據理力爭，或是彼此包容，求同存異。何者較佳？實難定奪。姑且比較兩者的重要性。

據理力爭，按字面的意思便是根據着道理去爭取。俗語說：「有理行走天下，無至寸步難移。」這句話正說明了據理的重要性，有理的自能通行八方，無有阻礙；無理的到那兒都不會有人信服，故舉步艱難。力爭又是為何？力爭不是要強行折服他人，而是配合通理為自己為他人爭取應有的權益，行事必須合乎情理。

彼此包容，求同存異乃是雙方各抱不同意見下，共同協商，獲得我彼此都能接納的解決方法。雙方在較小程度的矛盾下達成一致的共識，形成雙贏的局面。然而，前題是所提出的方案不會造成不公的情況，不然就會演變成不平等局面，失了彼此包容，求同存異的真義。

面對着非黑即白的問題，何者較為重要呢？

假如眼下有一頭騾，有人說牠是一只馬，也有人說牠是一頭驢，那到底誰是誰非？生物學家會舉出種種證據，按其生物特徵把牠分類成騾，斷不會隨人心意喚牠馬或驢。因此在面對黑白分明的問題時，彼此包容，求同存異便不能應用了。

再看看全城鬧得熱哄哄的最低工資問題。事件中基本分為讚成反對兩派。讚成一派提議設立時薪三十二元最低工資，遭到反對派強烈不滿，雙方一時爭持不下，最後以雙方達成時薪二十八元的協議，事件才暫告結束。這時雙方使用了彼此包容、求同存異之法解決問題。

然而，彼此包容、求同存異又是容易達到的嗎？

古有宋元兩軍長達百年之戰，倘若其中一軍能抱包融接納態度，求同存異，又豈會有「古來昏骨無人收」之慘況，可見要求同存異實也不易。

又說說最低工資的問題，事件最後確以求同存異之法結束，但若最初沒據理力爭的一方出現，最低工資一說又是如何平白走出來的呢？這樣一來，縱然事物黑中夾白，據理力爭即使不能直接解決問題，但至少也提供了一個解決問題的契機呢。

事實上，法律上凡涉及利益者，律師們普遍會建議涉案各方進行庭外和解，共商求同存異之計。一旦成功，既省去了大筆的律師費，更免去了訴訟費，無疑是一舉兩得。只是據平等機會委員會的統計，一九九六至二零零六年間，庭外和解成功率僅有六成，還有將近一半個案雙方不咬弦，最終也各自據理力爭，訴諸法律。

由是觀之，凡非黑即白的問題，人們總嘗試以包容接納的方式去處理，只是成功率未如理想。這樣看來，據理力爭倒是在面對不同意見時較為重要，至少有理之人就能站於不敗之境，拼到不勝不敗之時，再來談個『彼此包容，求同存異』也不遲呢。

[返回目錄](#)

我看「據理力爭」和「求同存異」 嚴展偉 6B

活著就少不免爭執，而處理爭執的態度也算是一種高深的哲學。個人認為在大多數的情況下彼此包容，求同存異是較好的處理手法。

首先，在面對一些需要合作或沒有絕對的正確和錯誤的事件上，求同存異往往比理據力爭的來得更好。當採用求同存異的態度時，即使面對相反的意見，可以在對方的意見中體會自己意見中的不足之處，從而對問題有一個更深入和全面的理解。舉例來說：前年提倡的最低工資議題，最初各政黨是提出33元為最低工資。但此話一出，眾多中小企、員工都反對，認為會增加經營成本，導致大量員工被解僱。最終政府調合多方面的意見，定出28元最低工資，結果基層市民的收入有確實的上升，而且沒有出現解僱潮。這些結果都是彼此包容，求同存異的功勞。

另外，我們可以史為鑑，看一個不懂彼此包容而導致失敗的例子。在北宋中葉年間，有一個著名的變法家——王安石，他針對北宋所面對的困局，提出一系列的改革措施，但最終他的變法以失敗告終。可是他失敗的原因不在改革內容，而是在於他不懂包容。

王安石執政十多年間，朝中大臣如歐陽修、司馬光、蘇軾等都曾對新法提出各種意見，可是他卻認為反對新法的人都是沒有學問的俗人，故不應為這些俗人的異論所動搖。他不肯接受別人的意見，並排擠他們，最終大部份人都無法與他合作，結果變法因勢孤力弱而失敗。

從上述的反面例子來看，包容和接納對方的意見，都可以給予對方一個良好的印象，即使對方所持的意見是相反，但一個好印象能加深合作處理問題的機會，而且也能建成一種和諧的人際關係，更能平衡各方的利益達致雙贏的局面。

總括而言，據理力爭往往都會使衝突加劇，最終不能同心合力解決問題。因此面對不同意見時，彼此包容，求同存異的處理手法，更能深入全面地了解問題，並且更容易解決問題。

[返回目錄](#)

旅途 沈瑩瑩 6B

坐巴士的時候，雖說時間不會太長但也不短。此時，細心留意車內的乘客，就會發現香港「特色」。

在龍門居站，有一對母子走到上層，經過我身邊，坐在後面，「窸窣窸窣」後，又有翻頁的聲音。不久，椅後的母親問兒子「你今日考琴考成點呀？」「唔錯啦！」子答。一段寂靜過後，母親又問「今日背咗英文單字未呀？」「背咗啦！」又答。此時，母親發出「唔」，及後立即說「咁我問你，earthquake 點串？」兒子想了又想，才慢慢串出生字。其後，整個車程都是英文時間，由名詞到動詞，再由形容詞到副詞，當中的生字更難得連中學都也不會。忽然，兒子問「背咁多做咩，都用不到！」「總之有用啦！」母親支吾。

當我望向左邊玻璃窗，瞥見巴士後面的廣告，一位男「教師」用手指着前面，旁邊有一段粗體字「優才兒童發展」。我正在懷疑當中的可行性時，前面一位家庭主婦對電話說「你買了核酸補充劑沒有，會加強受腦部發展的！」可是，智商能靠補充食品提升嗎？在深思間，旁邊的「優才」廣告巴士已急不及待地在綠燈亮起前出發，我也只能眼巴巴地看着車屁股。

[返回目錄](#)

「得到鼓勵，面對難關」有感 香敏儀 6A

幾天後我將要面對一個難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有新的體會。

距離我赴美國升學的日子愈來愈近，心情不免緊張起來，房間中的物件、衣櫃中的服裝愈來愈少，反而旅行箱餵得肥肥腫腫。老媽每天從外回到家，總是大包小包的帶著，然後向我的旅行箱打主意，又把它餵飽。老爸看來若無其事，但每晚也拿著電話問東問西，他那些曾到美國的朋友同事都被他纏了好一陣子。看他們的焦慮模樣，使我更加緊張。

赴美升學是我從小到大的夢想，難得有機會實在非常高興。但我也顧慮到我將面對的難關——離別。我從沒有離開家園、家人和朋友。這一回，一去就是四年。電視劇常有那些抱頭痛哭、送別摯親的場面，想到這回主角換成了我，實在難過。

今天我約了好朋友一心出來最後聚會，她是個成熟穩重的好朋友。一見面，她第一句說的話就是「再見了！美國新生活一定很棒！」這刻我無言以對，沒有「近來可好？」、「你好嗎？」的傳統開場白，反而是「再見」，稍靜了好一陣子，我慢慢才回過神來。

我把所有顧慮一下子告訴她。一心話不多說，待我演說完畢，她緩緩地說：「你離去，不但結束前事，更是開展新旅程，至於離別，你總不能要求他人永遠陪伴你，對不？」

雖然看來她十分冷酷，但我非常了解她的個性，鼓勵和責罵都是同一模樣。而且她亦一言驚醒夢中「我」，讓我有另一番體會。

我一直以為離別是一個難關，但離別卻是時刻發生、分分秒秒中發生。打個比方，你乘坐火車到達目的地，下車以後，就與車上的乘客分離；你畢業以後，就與友好的同學分離；父母百年歸老的時候，和摯親的父母分離。我們的一生中，不斷與人相會、相識、相交，最後離別，就像乘車轉車似的。

我這次到美國，只是離別幾年。不是生離死別，而且離別是這樣常見。我把它親為難關，實在自找煩惱。離別在我們所有人的人生中，不斷發生，沒有人可以永遠待在另一個人身邊。任何人，家人也好、朋友也好、愛人也好，其實都是你生命中的過路客，他能陪你走一段路，但不是永遠，在路的盡頭，你得要學懂放手。一切就像學走路的嬰兒，扶著東西行走，要是一直扶著這一樣東西不放手，就沒辦法繼續前進。正如一心所言，不但結束前事，最重要的是開展新旅程，步向新的道路。

一心的鼓勵使我不再害怕這個「難關」，不，它已經不是一個難關，而是新旅程展開的象徵。無論離別時是笑著還是哭著，我決不會回頭，投入全新的道路去。

[返回目錄](#)

颱風 嚴展偉 6B

「基於颱風瑪沙的迫近，明日的陸運會可能會取消」王老師淡然的說道，結果全場學生嘩然，有的更大聲道「怎能這樣?」、「那準備好的啦啦隊用具該怎麼辦」.....，場面漸漸失去控制。於是李副校長就站出來用他的吼聲對著麥克風說道:「全部同學肅靜！」看來李副校長的魄力依然沒變，由我進校至今也沒看過有學生不怕副校長的吼聲。接著在一片肅靜的環境下，王老師繼續剛才未完的話題，「如果明天教育局並沒有宣佈停課，而天文台在六時半前發出三號颱風訊號，陸運會則會取消，同學則須回校上課」。此話一出，則聽見各種不滿的聲音，不過礙於副校長的視線，那聲不滿我聲浪漸漸消失。看來同學也沒心情聽接下來的安排。只見王老師嘆了一聲，然後拍一拍副校長的肩頭就離去。然後由副校長繼續說道陸運會的各種安排。

其實，颱風迫近來說是一項天大的喜訊，如果天文台在明天發出八號風訊號，我就多了一天的假期，可以讓我忙裏偷閒，從眾多份功課山中逃走一天。要知道，看著永遠也改不完的功課是一件挑戰體能、耐性極限的事情。因此颱風對我來說如同天賜的福音，可以多一天有薪假期休息一天。

不過，即使天文台懸掛三號颱風訊號也是一件好事，今年的陸運會對我來說簡直是一場噩夢，我被拍派去負責接待來賓。去年，陳老師在接待來賓時，不小心犯下小錯誤，令校董們不高興。結果在陸運會完結後的第二天，陳老師就被校長叫入校長室，之後說話時就變得十分慎言。所以我情願上課也不想參與陸運會。

對於我們這群教師而言，陸運會只是一項麻煩的日子。要負責一些麻煩的工作，又炎熱，還浪費些時間沒空處理功課。我相信在場的老師大多都與我懷著相同想法。

「老師，難道明天的陸運會真的要取消嗎?」。定神一看，原來是一個可愛的中一生在哭著鼻子問我，這時候的我現出燦爛的笑容說道「明天一定會是一個大晴天。」

[返回目錄](#)

自副校長步下台階轉交由兩名體育科老師宣佈事項的那一刻，同學便由一片死氣寂寂的氣氛轉為議論紛紛。老師看到此情此景，負責訓導的當然向同學說安靜，禮堂內外充滿混亂的景象。

男體育老師踏上演講台，開始簡介明天陸運會的比賽事宜、特別安排等。他貫徹平常幽默輕鬆的教學方法，語言間平時流露出對陸運會的寄望，但轉過身來交由女體育老師的宣佈，他跟全校學生一同掉進無底的深淵。

女體育老師以平常嚴厲的形像宣佈有關天氣問題的影響。其實不用她多說，同學觀察近日天氣反覆，也心知不妙。「颱風逼近，陸運會有機會延遲或取消。」此話一出，禮堂湧現了彷彿窗外傾盆大雨的說話，不論同學或是老師們也熱烈地竊竊私語。女老師放下了宣佈，轉向向同學投出猙獰的眼睛，同學馬上收起討論，變成無聲的傾訴。

說到某些令同學訝異的說話，他們總會按捺不住不住與前方的同學討論；「若果是八號風球便好了，三號風球仍要上課，又取消了陸運會。」「不要打風吧，浪費了之前的心血。」「風暴能在家休息，偷得半日閒。」這些說話充斥著耳邊，傳到禮堂每一個角落。

還是將注意力放在台上的宣佈吧，不經意往台前左方一看，校長手放於身後，露出微笑聆聽宣佈，一臉平和的在看懸掛在天台的燈飾，像看破了天空一樣，也許他在想：「天有不測之風雲」或是「聽天由命、人定勝天」。不，看著校長身後的釋尊聖像，只想到了「無常」。

突然雨停了，宣佈也隨之而結束了，同學議論亦告一段落。副校長叫大家回課室上課。路上，仍有小數同學在討論天氣，老師仍忙於說「安靜」。轉過頭來看校長，他仍是雙手放在身後，靜心的看著同學回課室，處之泰然地面對著各種變化。當然，校長所面對的風雨比在場每一名師生也多，這些的變化只是雞毛蒜皮的小事，同學們，學會處變不驚，不慌不忙吧！

學校圖書館 何梓裕 6B

遠處一部部銀色框架黑色顯示屏的電腦，仿佛戴上神秘的黑色面具的巫師，在貼滿七彩繽紛的圖片的壁報前下跪。圓圓的鐘掛在電腦右旁雪白的牆上，上面的秒針正有節奏地跳動著。鐘下放了一個長方櫃，是視聽資源角。視聽資源角前方的一塊空地，擺設了數張白色的桌，每張桌旁都放了三張有些深藍色、有些雪白色的小椅子。這些圓桌和小椅的組合，就似是遊樂場的咖啡杯。咖啡杯旁，同樣穿上灰白色袍子的雜誌架，靜靜的依靠著牆壁，像個武林高手看守著此地方。近處放著幾個棕色的木書架，威嚴地並立，凝視前方。書架之間的通道，躺著一層層黑影，帶了點神秘感。步入館內，經過接待處，就能隱約感到一股淡淡的，帶著文化氣息的書香飄來。

[返回目錄](#)

第 48 期《創作集》編輯人員名單

| | |
|------|--|
| 聯 絡 | 彭愷欣 5A 梁冬妤 5A 陳頌儀 5C |
| 文字處理 | 吳怡君 5A 郭盈曦 5A 杜凱鈴 5A 黎文穎 5A 陳志鋒 5A 蘇寶璘 5A 曾郁培 3A 陳靜儀 5C 王文韜 3A 李駿亨 3A 曾文傑 5C 姜紫敏 5C |
| 封面設計 | 曾紫茵 4E |
| 顧問老師 | 陳永康老師 |

《創作集》網站

<http://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>