

第十五期
【創作集】

負責老師: 陳永康

封面設計: 李潔濂

組員: 何欣怡(2A) 李潔濂(2A) 曾雪嬌(2A) 馬希雯(3A)

陳曉恩(3A) 王麗君 石靜欣 李碧娜 吳綺玲

目錄索引

- [無題 \(一\) 羅其昌 6A](#)
- [無題 \(二\) 羅其昌 6A](#)
- [耍盲雞 羅其昌 6A](#)
- [舊地重游-遙寄靄琳 羅其昌 6A](#)
- [貓——記宿營遇貓一事 羅其昌 6A](#)
- [我愛校園 孔嘉莉 3B](#)
- [禮 李韻盈 4C](#)
- [記一次受委屈的經過 梁淳然 1C](#)
- [這事發生在嚴冬 朱廷欣 2B](#)
- [我愛校園 鄧郁彤 3D](#)
- [生活隨筆 李子樂 校友](#)
- [我最喜愛的廣告 羅珮琪 2B](#)
- [一件舊玩具 湯偉立 2C](#)
- [辛巳年對聯比賽成績](#)
- [這事發生在嚴冬 陳文偉 2C](#)
- [一次受委屈的經驗 周曉君 1B](#)
- [一件舊玩具 陳文偉 2C](#)
- [一件舊玩具 伍嘉敏 2C](#)

無題 (一) 羅其昌 6A

一張又一張的床，整齊
排列在深夜的宿舍內，地上
散落幾張棉被與一個枕頭
五對拖鞋，站在床下
等候腳掌的溫暖與腳趾的愛撫

無聊地散發著剛才
浴室裏的水蒸氣，和著
洗頭水與沐浴露之芳香
為我們編織了好幾個美夢
水蒸氣似的薄霧，加上
沐浴露似的花香
就在心扉內公開了如花似霧的綺夢

[返回索引目錄](#)

無題（二）羅其昌 6A

一首首流行曲，在
一對喇叭的大耳朵內，藉著
空氣中的粒子與空隙
溜進我的耳窩，令我
聽到耳膜抖震之呻吟點點
為這個死寂蕭瑟之深宵
帶來絲絲喜愉與放鬆

嫋嫋歌聲、浪漫而朦朧
而耳膜的震抖，亦隨著
漸漸關上的眼瞼
緩緩消失在虛空中
從五官與皮膚上
滲入我們的夢境

[返回索引目錄](#)

耍盲雞 羅其昌 6A

剪刀、石頭、布！
怎會是我？！

戴上眼罩，頓時
與光亮的房間隔絕
看不到同學們的笑容
只聽到似是而非的笑聲
轉了幾個圈，已經
迷失在無邊黑暗中
一舉手一投足
都像快要跌下懸崖
或是碰到不明物體
別人的笑語和腳步聲，不斷

在耳邊經過
伸出手亂抓，抓不著
放大膽子踏一步
踏空、跌倒、喊痛
原來，
孤獨與徬徨無助的遊戲
是這般捉弄自己的童心
那麼弱小的童心

[返回索引目錄](#)

舊地重遊-遙寄靄琳 羅其昌 6A

今晚，再臨那小丘上的鞦韆
便見到去年你的笑影
去年，我們在鞦韆上前搖後盪
當晚，與你一起令我心如鹿撞
加上，你極甜的笑容、碧眸閃爍
我凝望你時心花怒放
我的心神已被你征服，並放在
鞦韆架上前搖後盪
一直盪到今夜……

為什麼不早些告訴我
你要到外國留學？
而且沒有告訴我
你何日回來會我
你知否我為你寫了
一封滿滿十頁的信
還未填上你英國的地址
你要我寄往何處？送到何方？
幸好英國不算太大
雖然飛機票頗貴了一點
但我仍盼望能以我那些
貯了一年的淚水，以及
藏了四季的心事，向航空公司
討一張往英國的單程機票

現在的我，在鞦韆架上
尋尋覓覓、上求下索
找的不是往英國的機票
也不是一年的淚水與心事
而是
當晚與你共渡良宵的片段點滴，
在繁星下
前搖後盪

貓——記宿營遇貓一事 羅其昌 6A

一聲不響地，你悄悄走進
為整個宿舍房帶來女孩們的尖叫
對不起，是我攆你出房外的
但隔著玻璃門，我看到你的眼神
告訴我你的苦況：
「餓、餓、餓！」

若你不介意，便隨便吃那些
拋在地上的餅碎吧！
你放下平日高貴的儀態
粉紅的舌頭舔著冰冷的地板
還會有什麼滋味可言？

這幾天，你的身影
就在我身邊徘徊掠過，依依不捨
你的高貴與機靈，令我著迷
但你的不識趣與搗蛋，亦令我感到吃力
你知否當晚在燒烤場內，
就有幾個人要趕你、要打你、什至殺……
你就是在這裏東西跳樑
不知好歹
我惟有無情地抱你下去
以免花容失色的女孩們繼續不安

今天我就要回家了！貓兒，
希望日後其他營友會善待你吧
也希望那個在你肚皮上
塗了藍汞的傷口早日癒合
好待將來誕下幾個可愛的小生命
請不要掛念我這個過客
以及聚也匆匆，離也匆匆的幾個夜晚

我愛校園 孔嘉莉 3B

『校園』一個陪~~着~~我們成長的地方，在一天裏，我們除了在家中的時間最長外，其次可能是學校了，有時更可能在學校的時間還要比在家中的時間長，所以學校可算是我的第二個家，怪不得老師常常說：『學校是我家，我們應愛它』。
還記得我在小學畢業時那一天，我和全班的女同學也哭了，就連平時『流血不流淚』的男同學也

紅着眼睛,那時的情景還歷歷在目,沒想到我現在已是一個中三年級的學生了.雖然中學和小學的學習環境不一樣,但同學的笑聲是一樣的,我一輩子也不會忘記.可能其他人的想法和我的不一樣,他們會覺得學校只是一個用來考試,測驗的地方,但我並沒有這樣想,雖然考試,測驗是一件令人痛苦的事情,但我不怕,因為我知道其他同學會陪着我一起完成這件艱辛的事務.而且校園裏充滿了我的回憶,有時走過中一時的課室,會看到因為那時頑皮而留下的痕跡,那時會有一種懷念的感覺,真的很想回到從前呢!這都是校園留給我的回憶.

所以我要多謝校園,因為有它,我才有那麼美好的回憶,一段段的友誼也是在校園裏培養出來的.雖然那些回憶有些是悲傷的,但現在回想起來又不是那麼悲慘,還有些可笑呢!所以『校園,我愛你』,希望到我長大後,這一絲絲的記憶還會留在我的心理裏.

[返回索引目錄](#)

禮 李韻盈 4C

近日,有一則社評談到香港的服務行業已今非昔比,其中一個因是服務者的態度佳,未能做到『以待人』,那是多可悲的呢?所謂『禮義廉恥,國之四維』,這是我們從小便已經學到的,而『禮』字更在首位,可見其重要性.然而,要使『禮』成為習慣,成為風氣,就必須從小時候的校園生活開始培養……

在校園裡,我們學到要禮待人.簡單地表示有禮可以是一個微笑,可以是點點頭,較為隆重的,可以是一個敬禮;至於一些典禮上,禮的意義就更大了.可是,現時不少同學都忘卻了禮字背後的深遠意義,不僅每天上學見了朋友或老師並沒有點頭或微笑,就連上課及下課時要站立,向老師行禮,說向『早安』或『再見』,恨不得都省下來,認為那只是機械化的儀式.但就是這簡簡單單的儀式正正代表了對老師的尊敬,對師長的禮貌.

記得學期初有一次在週會上,要合什,問訊-這是佛教敬禮的儀式.但因為某些同學不尊重這種禮儀而嬉皮笑臉,最終遭到副校長訓話.我對這番訓話記憶猶新,明白到對人應該有禮,對一個宗教都應該有禮.可惜的是,現在的人對人的禮儀都妄然不顧,更莫說宗教了!真叫人感慨萬分.

難道『禮儀』真有一天會變成一些機械化嗎?還是有一天連表示禮的儀式都不重要呢?這是不可能的,只要有群體生活存在,人與人之間的相處都需要有禮.所以我們應該及早從小做起,清楚了解『禮』的重要和關儀式的真正意義.只要從小便習慣了對人有禮貌,不用說對我們將來的服務行業有更好的幫助,最重要的是我們待人的態度都會更良好,造成更和諧有禮的社會風氣.

[返回索引目錄](#)

記一次受委屈的經過 梁淳然 1C

那一次因為我的表哥弄傷了我的弟弟,以致我受到很大的只有委屈。

當時我只有九,十歲,而我的弟弟只有四,五歲。那天,爸爸、媽媽、姑母、姑丈都出外上班,只得我、姊姊、弟弟和表哥在家裏。當時我和弟弟正在做功課,而表哥正在削鉛筆,表哥無端拿出一枝「雞毛掃」,當鉛筆般削到極之銳利,用來刺我的弟弟,使弟弟不斷地哭。過了一會兒,爸爸回來了,他看見弟弟不斷地哭,所以立刻問是誰弄傷了弟弟,這時候,爸爸以為是我,所以他用衣架不斷地打我,我也哭起來了。姑丈一回來,表哥便立即承認是他做的,爸爸把我拉回房裏替我療傷,我初時覺得爸爸是一個十分卑劣的人,最後他竟對我說「對不起」,使我十分感動。

我覺得那時自己十分委屈,因為錯事不是失做的。

這事發生在嚴冬 朱廷欣 2B

今年的冬天有幾天特別寒冷，每天翻開報紙都看到有人因嚴冬而凍死的新聞。記得有一天的特別寒冷，新界地區的會溫甚至於攝氏十度，我們一家出外逛逛街前，都從衣櫃拿出厚厚的大衣。哇！一離開大廈的大堂，寒風凜冽，冷得要命。直到晚上，爸爸提議到糖水店食甜品暖暖身子，天氣越夜越冷，所以我們也不反對。當我們往糖水店方向走到一條行人天橋下，見到一個露宿者瑟縮在一角落中，爸爸就從口袋裏拿出幾個零錢叫他去買熱飲品來暖暖身子，這時我即時聯想到那個飲品的廣告：『熱維他奶！』我笑了出來，但一看見面前那可憐的露宿者就立即收住了笑容。我們到了糖水店時，我說出剛才想起『熱維他奶』的事，爸爸說那些些露宿者真是很可憐的，受冷的感覺是很難受的，我想了想，也覺得受冷真的很辛苦，回想起小時候貪玩，把手放進會結霜的冰格裏玩霜，雙手拿出來時，也凍得發麻了。當我們離開糖水店，走到剛才經過的行人天橋時，看到有很多救護員，我們不以為然，就離開了。第二天，又是一份份頭版寫著有人冷死的新聞報紙，我選平日慣看的報紙，回家一看頭版的內文，原來死者是昨天那個露宿者，因為天冷，引致哮喘病發而死了，這時我的心裏不禁難受，可能是因見過面的緣故，也算是認識死者吧。為何當時開放了臨時庇護中心，他也不去呢？可能他到了室內避寒不用死了。

我愛校園 鄧郁彤 3D

當我剛剛升上中學時，我遇上了『它』。它帶給我無盡的歡樂，也帶給我無盡的哀愁。與我一起渡過二年多的時間，帶給我如親兄弟姊妹的朋友，給予我一段段難忘的回憶，就是它-----我的中學校園。這一個小小的校園，有著值得我敬愛的老師、和藹可親的同學，更有著不少高大的樹木、細小的花朵，他們使孤寂的校園活潑起來。這個校園，送給我一個學習的好地方，好讓我能吸收各種各樣的知識，也好讓我盡展我的所長。它同時給了我與別人交流的機會，讓我能夠不斷進步。這個校園平日雖然很活潑，但每達到了假日，它便會沈默起來，不再那麼活了。這時我看見它，不禁產生了一點點的同情，每當在這時候，微風總會把校園裏的樹木吹動，發出了沙沙的聲響，就像對我說：『不要哀傷吧！假日過了，我便會再次活潑起來呢！』它這樣說完，我便會回復開朗的心情，渴望著假日的完結。雖然這是一個普普通通的校園，但它卻是一個對我十分重要的地方，帶給我很多的老師、同學和回憶，又把我的知識領域一再擴闊。即使某一天我會離開這個可愛的校園，我亦會無時無刻想起它，回憶著在這裏的往事，因為我愛這個校園。

在中學時代我不知道讀書為了甚麼，更沒想過為甚麼一定要讀書。那時我做事渾渾噩噩，迷迷糊糊，總不知自己的方向。我想同學們大抵也曾遇過(或大多都是遇著卻懵然不知的)這傻兮兮的階段。

嘗試找出因由的話，好應發現那些傻兮兮的人全都未自覺人生處世之意義。又談人生的意義，不怕老套嗎？那些遙不可及的人生意義不都是漫無指標、無可跟從的嗎？其實過著沒有意義的人生的人，他們活著才叫老土，才叫無可適從。老師經常提醒咱們人生意義的重要，漸漸地都成了老掉牙的話，但決不會是"生草藥"，可惜許多同學都敬而遠之，還摸不著頭腦地問----為什麼要思考這麼高深的命題。

又是為甚麼的問題。同學總愛問為什麼，本應是一個好現象，但你們在問為什麼的時候，往往帶著許多的煩惱。比方說，有些同學為了在考試上取得好成績而拼命溫習，但他們又每每埋怨問自己為什麼要夜以日計埋首苦讀。最考試成績公報了，知道自己成績不好，又傷心地問為什麼是如此的結果。拿取好成績的同學，亦不見比其他同學好，也許他們為之興奮了大半天後，又迷惘地問自己："拿取好成績，又如何？"，於是煩惱又生了。在提出問題之前，你們有否想過為什麼總要問為什麼？

其實，人生的意義不應更不必被看成高不可攀的裝飾品。簡單而言，追求人生的意義帶有兩大前題：(一)是誰的？(二)"自足價值"為何？

咱們追求人生意義之前，首先必須問問自己："是誰的人生意義"。有些傻兮兮的人，一輩子滿腔熱誠說要尋找人的意義追求甚麼真、善、美，甚麼仁義禮智，但最後卻甚麼都不是。你是你，我是我，各人的人生道路各不相同，絕不該把一些聖人或智者的思想，都視作每個人唯一可跟從的對象。(當然，追求真善美與仁義禮智並沒有問題，只要咱們自覺它們正是自己所渴望追求的便行了。)

其次，咱們需要想想"我"的自足價值為何。同學們只需想想：在這一刻，我究竟有甚麼目標。

這問題大概引起同學們的三個疑問：第一，甚麼範疇的目標？想為什麼的目標也行嗎？重六合彩算是嗎？不，咱們想的都應是：「自足價值」的目標。很抽象嗎？舉一個咱們很熟悉的例子：大家都看過〈鐵達尼號〉吧？記得沉船後那可歌可泣的一幕嗎？積奇為了救露絲，奮不顧身地讓露絲躺臥在破碎了的舢板上，自己卻停留於冰冷的海水中，依偎著露絲直至死去。我並非在說甚麼捨生取義的大道理，而是說明人生在世，不可能幹什麼都盤算著其利益多寡，更不應把所有事物都看成工具而利用之。再以情侶為例，男方或女方在被問及為什麼愛對方時，多答道："因為你是你(妳是妳)！"。如果這番話是真的，那麼這個原因便真的不含任何功利因素，可說是一種自足價值的表現。相對而言，男或女在分手時常說："你(妳)利用我！"所言的便不屬於自足價值，而是一個相對價值-----

"工具價值"。若同學們還是覺得「自足價值」與「工具價值」等詞彙抽象難明，就不妨再思考中刪掉它們，以免擾亂思路。同學們只要掌握上述的例子，明白我在說的是何種範疇的目標，抓著大概的方向與界線便可自足價值與工具價值之間很難找出一條明確的分界線)。第二，目標的大小。會考獲取十優？籃球比賽中贏取冠軍？不，我所說的是指「最終」的目標。既說「最終」的目標，就沒有再問為什麼的餘地。比方說，「活得開心」是我人生中最終的目標，那我就用不著再問自己為什麼要活得開心。但如上文所言，世上並沒有一式一樣的最終目標，最終目標的演繹因人而異。也許有人認為一生中以賺取金錢為目標，有人卻能推己及人，除了希望自己活得開心，也希望令所有自己鐘愛的人也活得開心。但有一點是必須注意的，最終目標不一定單單包括一兩種項目，而是可有若干項的。咱們就是追尋著自己的最終目標有意識(有意義)地活下去，所以咱們決定自己的最終目標時，應盡量考慮其可行性(自己究竟能否實現真、善美或仁義禮智等目標？)，但又須兼顧其他因素(我的人生是否實現了賺取一千萬的目標後便足夠呢？)。第三，最終目標由現在的我決定，但倘若往後我的想法改變了又如何是好？同學們產生這種疑問是可以理解的。但我想告訴同學們，世事難料，咱們都不必理會那些未知之數-----因為理會也於事無補。既然如此，則好應先釐清與解決眼前的煩擾。

諸位找到了自己的人生意義了嗎？若你真的找到人生意義，恭喜你！因為你不會為昨天買雪

糕時收銀員找續不足而不開心，不會為今天被老師罰留堂而心灰意冷，不會為明天的考試而懊惱……，你再不是一個心靈脆弱的人。但若你仍未找到人生意義的話，便委實需要認真地思考此一重大的命題。需知道握著人生的方向才能活得精彩，人生才能過得有意思。同學們明白這個道理的話，則不難推想到愈早認清自己的人生意義就愈是"經濟"。再說明白一點(為免同學們日後噬莫及，縱使是畫蛇添足的也累贅地多說一點!)，假若你一生享有八十年壽，那末二十歲抓著了自己的方向，你便能擁有充滿意義的六十年人生；四十歲才抓著的，就只賸下四十年有意義的人生，如此類推。

我這番冗長的話，無非希望同學們能夠把握光陰，趕快為自己的人生添上無限的光彩。

-----生活隨筆

4/4/01 零時一點二十六分

[返回索引目錄](#)

我最喜愛的廣告 羅珮琪 2B

現時的廣告五花八門，廣告商投資也很大，還有很多明星參與演出。廣告也分為幾個類別的，如天氣、商品、食品或飲品等。而我最喜愛的廣告是……

這個廣告的吸引我之處是有我最喜愛的明星-----容祖兒的演出。這個廣告的內容主要是為一間化妝品公司宣傳的。內容大概是這間化妝品公司所銷售的化妝品，不但可以令自己的皮膚不受損，而且有美作用，還有綠茶的香味呢！而這個廣告的背景都以綠色為主，有山有水，花、草、樹木也有啊！一切都以大自然為主，真美麗啊！

其實這個廣告的吸引之處不但是明星的效應，最主要的是廣告的背景，由於它是以大自然為主，所以這個廣告給我的第一個印象頗為好，既優美又舒適。

其實有很多廣告我也很喜歡，例如「天氣報告」、「一零一斑點狗」、一些食品或飲品等，我也很喜歡，但是我始終較為喜歡我的偶像所拍攝的廣告，因為其他的廣告不是過於恐怖，就是過暴力，所以，我最喜愛這個廣告，因為它不但沒有的成份，背景還很美麗呢！

[返回索引目錄](#)

一件舊玩具 湯偉立 2C

舊的事物常勾起人的往事，可以令人開心或悲傷。但你有沒有見過或聽過一件舊玩具有兩個人的往事呢？如果沒有聽過或見過，我現在就告訴給你。它是一個搖搖，它擁有我和爸爸共同的往事，為何我這樣說？下段告訴你。

在九年前，我還是一個幼稚園的學生。某一天，天氣非常炎熱，當時我在做什麼已經忘了，最深刻的是爸爸在收拾舊東西。當時爸爸的手緊握著一個圓形的物件，眼睛紅了起來，好像想哭似的。我向他走近，發覺他看著的是一個殘舊的搖搖，它的結構好簡單，而且顏色單調，還有很多殘缺的地方，但看父親的神情，這普普通通的搖搖好像有好多父親難忘的回憶。我不知不覺已到父親身邊，但父親實在太注意那搖搖，不覺有我的存在。我想也想不通，便告訴給我，在幾十年前，當他還是個小孩子，時常有戰亂發生，父親和他的家人常要逃亡走難。當時的人很窮，而父親唯一的玩具就只有這搖搖。當爸爸空閒時常拿它出來玩，由於時間的流逝，這搖搖已變得極之殘舊了。

爸爸說完後便立刻用膠水把殘缺部分修補；它雖然不太美觀，但仍可再玩的。突然父親轉向著我便說：「這搖搖已經是你的了。」父親把這搖搖轉送給我後，我也有嘗試玩，但玩得不

太好，還有數次被它擊中，弄得我哭了起來。父親除了把搖搖送給我，還把他畢生的技術教給我。經過多次的練習和嘗試，終能把搖搖玩起來。雖然玩得不太好，但當中的樂趣卻帶給我許多開心和快樂。

現你知道我真的沒騙你，這搖搖不但有我父親的悲傷和開心的往事，更有我的傷心和開心的往事。雖然它現在已是殘缺不全，但它所帶給我的珍貴往事我是不會忘記的。

[返回索引目錄](#)

辛巳年對聯比賽成績

初、中、高組別上聯：蟬蛻蛇解除舊歲

(一)初級組 冠軍： 龍騰虎躍迎新年 (1C 謝玉琳)

優異： 喜上眉梢賀新春 (1C 林子健)

錦衣繡鞋迎新春 (2A)

蝶舞龍飛迎新年 (2B 劉仲恩)

(二)中級組 冠軍： 龍騰虎邁展新姿 (3B 洪靜雯)

亞軍： 龍飛鳳舞賀新年 (3B 鍾紫瓊)

優異： 蝶舞龍飛迎新禧 (3C 楊世邦)

生氣盎然添新姿 (3C 陳淑華)

蝶飛龍舞迎新春 (3D 曾慶江)

(三)高級組 冠軍： 鶯囀雞鳴接新年 (7A 邵智賓)

公開組別上聯：告別二千，莘莘學子齊發奮

冠軍： 寒窗十載，個個秀才同登科 (6A 羅其昌)

亞軍： 力爭上游，名落孫山無一人 (7A 許樂暉)

藍明華老師：

(一) 蟬蛻蛇解除舊歲，

乘風破浪慶新年。

(二) 告別二千，莘莘學子齊發奮，
迎來萬象，豈獨儒生有是心。

[返回索引目錄](#)

這事發生在嚴冬 陳文偉 2C

冬天是一年的結束，亦是新一年的開始。農曆新年假期，小孩不用上學，又可得到成人給他們的紅封包。我在這嚴冬的新年裡發生了一件事……

這事件發生於上年度的農曆新年。我們一家與姨母一家到了廣州某大型屋苑裡渡過農曆新年。該屋苑為了慶祝新年，特別在年初一晚上進行煙花匯演。當晚的氣溫不足攝氏十度，加上寒風刺骨，我們真的考慮過不要看，但最終也有去看。

那些煙花就在我們的頭上爆發，發出很強勁的聲響。該匯演還沒有結束，我們就抵擋不住呼呼狂風的吹襲，決定回去住所。但當我們到了屋村巴士車站時，看到排隊的人多如屯門公路塞車時車輛的數目，大家都嘆氣了。我們只好步行回住所幸好放煙花的地點與我們的住所距離不遠，步行約十五分鐘。但面對著寒風，我們簡直是寸步難行。回到住所時，我的手已被凍僵了，換好了衣服後即躲入被窩裡。

這難忘的新年我是不會忘記的，這些經歷不是每一個人都會遇到的！但這件事背後要付出代價。這代價便是收少了很多紅封包。對我來說，這是一個很大的代價，所以今年我留在香港過年。

[返回索引目錄](#)

一次受委屈的經驗 周曉君 1B

今日，當我收拾房間的時候，忽然看見一本相簿。當我打開它的時候，看見一幅我和媽媽合照的照片。記得，當天是媽媽的生日，這掀起了我無限的回憶。

記得當天是我媽媽生辰前兩個星期，當時我不知道媽媽的生日日期，但我又很想送媽媽一份生日禮物，於是我便趁著媽媽不在家，偷看她的身分證。誰知媽媽剛巧回家，她看我拿著她的銀包，她以為我偷了她的錢，於是便狠狠地教訓了我一頓。但我沒有把真相說出來，因為我想給媽媽一個驚喜。

當天，我大清早便靜悄悄的溜到街上去。我買了一個黑森林草莓蛋糕給媽媽。媽媽起牀後，我便唱生日歌和她慶祝，她很驚奇地看著我，問我怎樣知道她的生日日期，於是我便把整件事的始末說出。媽媽一邊聽一邊流眼淚。我安慰媽媽，說今天是你的生辰，應該開心才對。她感動得痛哭流涕，她說這是她有生以來最開心的生日，於是我們便一起拍照。雖然我受了委屈，但我受了這麼小的委屈，換來媽媽的開心，我也覺得是值得的，因為她是我最愛的媽媽。

[返回索引目錄](#)

一件舊玩具 陳文偉 2C

玩具是大部分小朋友的最愛。記得在小學六年級的聖誕聯歡會中，我抽中了一個猩猩毛公仔。它是由一位我最敬愛的老師給我的。

這個毛公仔是白色和淺啡色的，它全身也是短短的毛，眼睛細小，最可愛的是雙手持著一隻已去皮的香蕉。這香蕉雖然不是真的，但它的形狀與真的香蕉相似。這毛公仔是由一個透明膠袋包圍著的，最可笑的是我在今年三月才把膠袋拆開，這可能是我太喜歡它，所以它還是非常乾淨。

我把它放在床邊，每次我睡不著時，也會抱著它，然後回想一下小學的時候或小學的同學。這樣就會不知不覺地進入夢鄉，安然地睡著。在未拆開膠袋之前，它雖然放在我房裏的一個很明顯的位置。但我從不仔細地看它，甚至連看一會也覺得浪費時間。但現在我就非常珍惜它，不會把它亂放。我從中學習到，珍惜朋友是非常重要的。

這個毛公仔對我來說是非常重要的，這是代表我對朋友的真誠，我會對它如朋友一樣看待。

[返回索引目錄](#)

一件舊玩具 伍嘉敏 2C

在?下的一個小小的角落，放著一對很舊很舊的娃娃。其中一個娃娃的主人雖然不是我，但是我卻永遠不會把它棄掉，也不會忘記這個娃娃的主人……

這天，當我正在收拾我的房間時，我看見這對小娃娃。她是一個很可愛的中國小女娃，它的一頭黑髮，和一雙大大的黑眼睛，讓一看見它便想起這小娃娃的主人，因為她和小娃娃的樣子一樣-非常可愛。小娃娃的主人和我是一對很好的朋友，在我們很小的時候便認識，那個小娃娃是她三歲時買的。那時，我們買了一對，每人拿一個，我們每天也一起拿來玩，一邊玩一邊談心。記得有一次，我和她吵起來了，大家也不肯屈服。當時我們的媽媽便對我們說：「你們不是說好要像那對娃娃一樣要永遠一起，做一對好朋友嗎？」我們聽到後也不出聲，因為我們都知道自己錯了。

這件事發生不久，她的家人突然說要帶她移民。這時，我們都很傷心，當她臨走時，她把那個小娃娃留下來給我，說要我記著她。可惜她走了之後，我們也失去了聯絡。

說真的，到現在每當我看見這個小娃娃，我也沒有忘記她。

[返回索引目錄](#)