

索引目錄

序

最後的一次 陳淑慧 3D

對不起!我傷害了你 霍永泰 3B

一個噩夢 陳超俊 3C

一個影響我最深的人 李燕恒 2B

我錯了!吳小美 2C

謝謝你!班主任 梁麗婷 1A

一個噩夢 周康怡 3D

金秋話菊 魯梓欣 6A

金秋話菊 譚卓彥 6A

金秋話菊 梁淑英 6A

幸運的貓 羅其昌 7A

倒霉的一天 張迪生 1B

最後的一次 黃皓媚 3D

一件令人興奮的事 陳偉霖 2C

菜市場 柯智豪 1A

幸福的貓 羅其昌 7A

林翠珊同學畢業了 陳永康老師

樂不思鄉 陳永康老師

第18期創作集編輯委員會

序

如果十八歲的人生意義，做母親的最明白的話；那麼第十八期《創作集》的『書生』意義，做文集編輯工作的師生們，就最明白箇中的撫養辛酸。一本《創作集》的誕生，由收集文稿、批改文稿、打字、校對、編輯排版、射印、釘裝出版、網絡版編輯工作，到後期的發行、宣傳工作。涉及人員包括同學、老師、工友、教學助理等等。不計算繁瑣的聯絡工作在內，就要花去不少編輯全人的心血。我們有過一年出書九期的輝煌成績；也有過苦苦經營，一年才出那麼兩、三集的慘淡境況。今期我更破天荒粉墨登場，做起我一直以來從不涉足的排版編輯工作來。雖然如此，今年至少出版四期的計畫還是落空了……

上星期五偶遇一舊生，言談之間說起他的一篇大作，至今還在《創作集》網絡版上展出，不無自豪神色。我說《創作集》不會消失，網絡版更會永遠保留下去！我不知道，這本文集到底有多少讀者；只知道，我們的小作者在不斷上升。事實上，多年來我就常自資給畢業了的同學郵寄《創作集》。這大抵就是編輯出版《創作集》的點滴滿足感。絕對不是我們得甚麼人的讚美說話（事實上不多）；或自怨自艾，呼天搶地『清高』一番，然後再自己多謝自己一番之後所得的慰藉可以相比的。今期就有不少讓人驚喜的好文章，也是我們滿足感的泉源。比如陳淑慧同學的〈最後一次〉就寫來感人肺腑，文筆出眾。作者頗擅於營造氣氛，照這樣寫下去，前途無限。霍永泰同學的〈對不起!我傷害了你〉父子情深，躍然紙上。作者擅於刻畫內心感受，文末一段自省之文，把文章推向高潮，使人讀畢猶有餘興。還有兩篇中三同學的佳作，如陳超俊同學及周康怡同學的同名習作〈一個噩夢〉都寫得十分生動。魯梓欣同學、譚卓彥同學和梁淑英同學的〈金秋話菊〉諸習作，展現了本校大姐姐的寫作風貌。打破《創作集》一向『後生可畏』的局面。只是大哥哥們還須加把勁。

《創作集》十九歲的生日很快就到，下學年再見！

陳永康老師
2002年6月2日中午草

[返回索引目錄](#)

最後的一次 陳淑慧 3D

琳在廚房裏忙出忙外的，不一會兒，兩份熱燙燙的三文治就弄好了。她抹乾額上的汗珠，利落地掛好圍裙，清脆的聲音由口中傳出：「霖，快點起床，快遲到了。」她對著在床上賴著的弟弟說。「唔，姐，我不想去。」「甚麼?」「你再說一次，快點，不然真的要遲到。」琳耐性子說。「好吧——那不要去——」琳很溫柔很溫柔地說，但任誰都能聽出裏面藏著的一股風暴。弟弟快速地爬起來，嘰嘰咕咕地不知在說甚麼。琳的嘴角往上一揚，寵溺地看著這個與她相依為命的弟弟。她不曾跟弟弟提起她的父母，在他們狠心地拋下這兩姐弟後，她早就不認他們了，那時她才十三歲！十三歲！是一個多麼美好的年齡！琳甩甩頭，準備去上班。

「姐，我走了！」霖把三文治夾在嘴裏，口齒不清地說。琳點點頭，收拾收拾一下，過了一會，也準備走了。剛走到門前，就聽見很大的拍門聲，琳打開門，鄰居的王姨忙說：「快點，快點，你弟被車撞倒了……」她上氣不接下氣地說。琳愕了一下，這個消息對她來說太突然了。臉上的血色很快被蒼白色佔據了。她顫抖地扯住王姨的衣服說：「他在哪兒？為甚麼會這樣？他嚴重嗎？……」琳噤哩啪啦地問，待得到答案後，便飛快地向那間醫院。她不敢相信，上天竟跟她開這個玩笑。

琳的手腳冰冷，懷著忐忑不安的心情奔到醫院，顫抖著問一個護士：「剛才是不是有位小童被車撞倒了？呃——他在哪裏？」護士指了指急症室，琳飛快地奔到門前，望著那刺眼的紅光，連忙自己安慰著自己：沒事的……沒事的……在前幾分鐘，弟那燦爛的微笑彷彿還在眼前，前後還沒十分鐘！天，請保佑她弟弟，她就只剩下他了。紅燈熄了，醫生走出來了，難過地看著琳，無奈地搖了搖頭。突然，她一滑，整個身子墜了下去。恐懼的陰影在她心中擴散，越來越大，越來越大，彷彿吞噬著她的每一細胞。琳很想大聲地哭出來，卻已發現嘴角有種咸咸的味道。她以為這不過是醫生的一個玩笑，但是，從醫生那認真的表情，嚴肅的口氣裏，她明白了：這是真的！早上那份三文治竟是她和弟弟的最後的一次聚餐！是最後的一次！琳拖著步子緩緩地走了進去。一切都是那麼白，她痛恨白色：白色的房子、白色的窗簾、白色的床單：世界彷彿都變成了白色。她那可愛的弟弟就躺在那白色的床上！她沉默，她埋怨，她詛咒，她覺得世界對她已經毫無意義。但這又有甚麼用呢？能救回她的弟弟嗎？琳伸出顫抖的雙手想掀起那張白布，一行行強忍已久的熱淚終於滾下來了，一滴一滴地掉在她冰冷的手背上。緊閉的雙眼透露出絕望和無奈——突然，一陣急促的腳步聲傳來，在此時此刻更顯得特別響亮。「啪」的一聲，一個人推開門，琳轉過頭，赫然看見弟弟站在她面前！他喘著氣說：「姐，叔叔他——他救了我——」呵，琳看著那張稚嫩的臉孔，簡直不敢相信，周圍的事物都變得模糊了，她飛快地奔過去抱著弟弟，抱得很緊很緊……

哦，最後的一次竟不是最後的一次！

[返回索引目錄](#)

對不起!我傷害了你 霍永泰 3B

對不起!爸爸。

從少我就在爸爸的漁船裏長大，直至到幼稚園上課為止，才到姑媽家裏暫住。每天上課，我渴望較長的假期來臨，我不是懶惰而是渴望在假期裏可以到爸爸船裏，看爸爸怎樣捕得又大又肥美的鮮魚，而我一看到那些可愛的魚，就不禁想用手拿起牠，但爸爸總說：「不要碰牠，因為牠有尖的鰭，容易刺傷你，等你長大才可以拿起牠。」每次我聽完這番話後，便出失望的樣子，爸爸就拿起魚兒，抱起我，叫媽媽拍下不少相片。

不經不覺我已是小學五年級的學生，可能隨著我的成長，我已經沒有小時候對魚的熱誠，還是我只顧朋友，忘記了可愛的魚兒呢？爸爸已老了，他的樣子一年比一年的憔悴。

有一次，同學們約我去燒烤，我循例都要問爸爸及媽媽的意見，媽媽已經同意，但爸爸反對，因為我家是用明朝封建制度統治我們，而爸爸也是一個非常專制的君王，只要他一聲令下，我今個月的零用錢便是零。我的意見被否決後，便心心不忿的衝口而出大指爸爸不是，指他專制，食古不化等，爸爸聽便容顏大怒說：「不肖子，我把你養育成人，你居然說這番話。」說完便拿起雞毛撻子鞭我三下，然而我硬著頭皮闖過，打完我便逃進我的領土(房間)，滿腦子是恨、憤怒……事隔一小時，我心情平復了，回想起爸爸的一番話，才覺得很有道理，便拉開抽屜，拿起相簿看，心裏便內疚起來，我便走出房間向爸爸說：「對不起！」爸爸回

應：「孩子，爸爸也有不對。」

[返回索引目錄](#)

一個噩夢 陳超俊 3C

我正身在一個黑暗的地方裏，我甚麼也看不見，這地方伸手不見五指，四周還發出陣陣淒厲的聲音。突然，我感覺我已被一些東西捉住了，我不停地掙扎，希望能擺脫捉住了我的東西，我十分害怕，還開始緊張起來，我不停呼叫求救，希望有奇蹟出現，可是我呼叫了很久，還未有人來幫助我。我真的十分害怕，我感覺自己被那東西帶著我移動。突然，一團強光射向了我，我發現自己已經到達了遠古時代。這裏甚麼也沒有，只有樹、山及恐龍。沒有錯，那些真的是恐龍！我被一大群恐龍圍住了，而且我感覺到這群恐龍對我並不友善，牠們像要把我五馬分屍或要一口吃掉。我現在真的十分害怕，我不停四處逃竄，希望能逃過這次「災難」。最後我走到一個懸崖上，真的是「前無去路；後有追兵」，我不知道怎樣辦才好！牠們已經追到了我的身後，牠們一步一步地走向我，我就一步一步向後倒退，我已經到了懸崖的邊緣了，我已經無路可逃了。終於這群恐龍成群地撲向我，我已經沒有選擇了，我閉上雙目，吞了一口氣向懸崖跳下去。這個懸崖十分高聳，我已經作了最壞的打算，因為我知道我一定沒命。在身處半空中的時候，我聽到了一些古怪的聲音，我想了又想，我覺得這些聲音似曾相識。我記起了，這是放在我床邊每天叫醒我的鬧鐘聲，我用力張開雙目，發現自己原來只是做夢，不！是一個可怕的噩夢。今天我的心還沒有靜下來。

[返回索引目錄](#)

一個影響我最深的人 李燕恒 2B

我是一個頗倔強的人，受人影響的機會很少。但是影響我最深的，可算是她了。她是誰？就是我的祖母，從小開始她便很疼愛我。當我還是嬰孩的時候，父母要上班，沒有時間照顧我，便把我帶到祖母那兒暫托。我是一個永沒停口的「大喊包」，整天哭個不停，祖母有時也給我弄昏了，但她都不會責罵我，還給我很多玩具，哄我睡覺。我小時候也很偏食，時常這個不吃，那個不吃，她便將食物弄碎，釀入飯裏；我也十分貪玩，每次都弄得衣服滿是污漬，她也不介意，把我的衣服洗得乾乾淨淨。她還說：「孩子應多些玩耍，快去玩吧！」她總是將最好的留給我，每當我做錯了事，她都不會責罵我，用心地教導我；她也會教我寫字，但我的記憶力不好，而且沒有耐性，她總是耐心教導我。如果我有些事做得好，她便會獎勵一個雪糕給我……這一切，我都記在心裏，縱使我記憶力再差，也永不忘記。現在，祖母已經年老了，但她還是對我那麼親切。她常常跟我說人生道理，我有甚麼不愉快，

她總在旁聆聽，然後給我安慰一番。祖母知道我升上中學後，學習壓力會增加，常勸我不要太擔心，她還告訴我，凡事只要盡了努力，結果怎樣也不需太介懷。她總是給我無比鼓勵的。

祖母的說話總在我耳邊迴盪著，我會永遠記住她的話，要做一個堅強、有耐性、做事盡心盡力、認真、開心快活的人。

[返回索引目錄](#)

我錯了! 吳小美 2C

半夜，大雨嘩啦啦地傾盆而下，一道道亮光光的閃電劃破長空。不一會兒，轟隆隆的雷聲把我從惡夢中救回現實。

這個惡夢中我夢見自己和朋友吵架，最後他們在我眼前一個接一個慢慢地消失，把我留在白茫茫的世界裏，使我十分驚慌。也因這個惡夢，我回憶起在我讀小學四年級時，發生的一件我到現在都感到後悔的事情。我記得在小學四年級時，我剛轉到那間小學不久。一天，小強不小心打破了窗門。小紅見到我站在距離小強不遠的地方，就講我也有份打破窗門，所以我十分氣憤。就在同學面前和她吵架。從此之後，我們就像箭豬一樣，一見面，就豎起刺來保護自己。其實，在這件事過後，我是有反省自己當時的行為，覺得她雖然有錯在先，不該沒有清楚事情的真相，就來冤枉我。但是我也錯了，不該因自己受到委屈，就在同學面前罵她。

有一次，我也犯了和小紅同樣的錯後，我知道每個人都有做錯事的時候，如果要和別人融洽相處，那自己首先必須學的就是如何去諒解別人。可是我學會這個道理後，我卻沒有機會化解我和小紅之間的誤會，因為她已移居到外國了，我沒有機會同她見面。現在回想起當時，我真的很後悔自己沒有向她道歉，因為她沒走前，我的心一直都很想成為她的朋友，而不是敵人。但是我是一個頑固的女孩，為了自己的自尊和怕自己誠心的認錯，反而得到她的譏笑，所以一直都不肯讓步，不肯低頭向她道歉。因此，那件事是在我做錯的事當中，除了是印象最深刻的一件外，還在我的心中留下一份遺憾和後悔。

我覺得自己在那件事中雖然失去了一位朋友，但是卻從中獲得寶貴的教訓和經驗。

[返回索引目錄](#)

謝謝你! 班主任 梁麗婷 1A

升上中一後，有了很多的改變：上學的路程、同學、環境、老師及班主任等等……但我特別留意班主任的改變，因為升上中一後，會有兩位班主任，跟小學時期只有一位有很大的分別。

我班的主任分別是許炎嬌老師及蘇建忠老師，而我則比較喜歡許老師，還想親口告訴她：

「謝謝您！謝謝您的教導、謝謝您的關懷，

我最衷心，最真誠地感謝您。」

回想起有一次，那時是開學不久，便開始有家課了，但由於我還沒習慣中學的功課制度，忘了把功課抄在家課日誌裏；做完功課，又忘了帶回學校交給老師，所以我連續數天欠交多樣功課，放學後須到留堂室留堂。許炎嬌老師見我日復如此，開始有點擔心，於是便找了一些空閒時間與我傾談一番，她問了我很多問題，問我為甚麼經常欠交功課，有甚麼不習慣，是否有甚麼問題，功課困難與否等……而且，她其後又經常鼓勵我，遇到挫折千萬不要氣餒，教了我許多人生的道理，無論做任何事都要有信心，做人應持的態度，要對人有禮等……當我有不明白的地方，我都會勇敢地向她請教、發問，跟小學時害羞的我比較起來真是差天共地呢！小學時，即使我有不明之處，也從不敢向老師發問。

現在的我進步了、成熟了，是因為許老師多個月來的教導、幫助……因此，我要在此向她說：「謝謝您……」這是最真摯的感謝。

[返回索引目錄](#)

一個噩夢 周康怡 3D

這兒是甚麼地方？有沒有人呀？媽媽，你在那邊幹甚麼呀？快過來呀，媽媽！為甚麼你手上拿著……刀，你不是我媽媽，不要跟著我，走開！「甚麼？我親愛的女兒，你連媽媽也不認得嗎？」你不是我媽媽，我媽媽沒有你那樣子恐怖。呀！不要追斬我呀！救命呀！救命呀！一個很醜惡的老女人要追殺我，為甚麼這地方沒有出口？放我出去，我不想被這醜女人殺死。

出口呀！這兒又是甚麼地方？漆黑一片，甚麼都看不到，那老女人在不在？為甚麼西史課本懂得和中史課本跳舞？「中史，你聽到有人在說話嗎？」「西史，沒有呀，有我在你身邊，你不用害怕。」「中史先生，我們剛才在雜物架發現了一個女孩，她正在偷望你們。不如把她的骨拿去煲湯，肉拿去炆煮。」不要，我不是有心偷望你們的，不要殺我，救命呀！這是甚麼世界？課本不只懂得說話，還懂拿槍，不要開槍呀！怎樣做呢？前面有那個老女人追斬；後面，中史先生的隨從又在追殺我；左面好像有扇門，快逃進去，否則便死定了。

我相信這裏安全了，但是為甚麼以前被我拋掉了的毛娃娃會在這兒？難道這兒是垃圾房？不是，這兒很像是我的房間。「主人，為甚麼不要我們？我們只是斷了手或斷了腳，你為甚麼拋掉我們？我們要用你的手和腳，駁回我們的手腳。」原來這兒才是最危險的地方，都是快些走吧！哎喲！很痛啊，房門打不開啊！「哼！你還想逃，快拿你的手和腳給我們呀！你不要逃，你也逃不了，這兒是沒有出口的，我們就看看你能走到哪裏！」救命呀！很恐怖的地方呀！救命呀！「哈！哈！哈！你終於也被我們捉到了，我們要撕開你的手腳。」不要呀！唔好呀！呀……

原來只是一個夢，嚇得我混身冒汗。「嘩！女兒，你幹甚麼滿臉是汗？天氣很炎熱嗎？不是啊！今日只有攝氏十度哩！你沒甚麼吧？」媽媽，我沒事了。

[返回索引目錄](#)

金秋話菊 魯梓欣 6A

一覺醒來，窗外吹來陣陣秋風，把我的睡意也吹走了。站在窗旁俯首一看，才恍然大悟原來，秋天已悄悄來了！

在街上散步的時候，除了聽到「呼呼！」的秋風聲外，還可以聽到「卜卜！」的樹葉聲，那就是鋪在地上的枯葉了。一邊步行，一邊聽著天籟妙音，不時從天上飄下一片片黃金色的枯葉，還以為是天降片片黃金呢！地上鋪滿了金子一樣的枯葉，路邊的枯葉也逐漸枯乾而低頭，再加上海上粼粼的波光，一幅充滿秋意的圖畫便實實在在地繪成了。整個畫面都是金黃色的，就好像黃金一樣，光芒四射。然而，在眾多種金黃色中，有一種是與別不同的，那就是菊花的顏色了！

萬物隨著秋季的來臨而陸續失色、枯萎；與此同時，菊花卻在另一邊努力地生長。古代詩人時常說「傷春悲秋！」了，秋季多是代表傷感的，反而更是堅強、茁壯的象徵。

菊花與一般的杜鵑、牡丹這一類的花朵不同，她於萬物轉衰的時候生長，冒著秋風的衝擊，不怕畏懼地生長，一直向上增高，就好比一個不畏強權，堅貞不屈的人在爭扎求存。即使處於惡劣的環境，仍然不會屈服，堅持在大地上生長，亦就是菊花的一大特質。相反，那些杜鵑、牡丹就不敵大自然而屈服了，埋沒在枯燥乏味之中！

外公祖籍中山，據說外公的家鄉以種植菊花為生，而中山縣每年於秋季都會舉辦一年一度的菊花展，吸引不少「愛菊」之人到來欣賞。記得兩年前隨外公到中山探親的時候，令我對菊花產生了一個深刻的印象。

當時，中山縣正密鑼緊鼓地籌備著菊花展；在中山縣的市區內，無論大街、小巷，以至商場、食肆，都擺放著各式各樣的菊花。總之只要踏入中山縣，就不必擔心看不到菊花。那時我還以為自己已見過菊花繁多的一面呢！直至乘著表叔的私家車離開市區，才知道市區的菊花只是冰山一角。沿著公路，一直往外公的祖屋進發，沿途一直看見一望無際的菊花，一朵、兩朵、三朵……數之不盡，連空氣裡也充斥著菊花的香氣，令人心曠神怡。

經過三數小時的車程後，終於都抵達到外公的祖屋了。在祖屋的後面，原來是一大片的菊花田，黃色的、紫色的、白色的菊花群集一起，令我眼花瞭亂，只看見一塗塗的顏色。我此時也按捺不住，一直奔向菊花田。當我投進菊花田時，立刻變成菊花的一份子，全身也被菊花包圍，自己也融入於菊花之中。陣陣秋風，吹來陣陣菊花的芳香。那時，我方領略到甚麼才是「金秋」，難道就是指佈滿金黃的菊花之秋季？

我們一般常見的菊花，最大的用途都是用來裝飾。其實，菊花也有很多鮮為人知的用途啊！外公很喜歡品茶，鐵觀音、碧螺春……，只要經他一嗅，都可一一分辨出來。雖然他喜歡品茶，但是他只喜歡喝「菊普」。甚麼是「菊普」呢？即是普洱茶葉與菊花瓣一起沖泡出來的中國茶，茶中除了普洱茶香外，還有菊花的清新味道呢！

菊花除了可以泡茶以外，原來還可以泡製美食啊！我在探望親友期間，品嚐了不少用菊花烹調的美食。甜的糕點、鹹的**齋**菜，都用了菊花來泡製，不但美味新鮮，而且與別不同，是另類的人間美食。雖然不知那些家鄉美食的名堂，但也堪稱為「菊花宴」呀！

現在，每逢秋天一到，腦海也不禁聯想起菊花。在這個「金秋」之中，一面迎風閒談，一面享受「菊花宴」，是否人生一大樂事呢？

[返回索引目錄](#)

金秋話菊 譚卓彥 6A

秋天，很多人也不太喜愛，認為她沒有春天的朝氣勃勃。相反，卻是偏地落葉，一片枯黃，給人一種死氣沉沉的感覺。但我卻獨愛這不受歡迎的秋天，不為甚麼浪漫原因，因為我並不是一個多愁善感的人。我喜歡秋天的原因十分簡單，只是因為她的天氣清涼爽快，不像春天，要時常「小心地滑」；也不像夏天，動不動便汗流浹背；更不會有冬天的刺骨寒風。而秋天的天氣便恰到好處，清爽怡人。但這種天氣卻不利於植物的生長，所以到了秋天才會有紅葉落索的景象。

雖說秋天並不適合植物的生長，但總會有例外，菊花便是其中之一。老實說，我並不喜愛菊花。從小到現在，我也不贊成媽媽在喜氣洋洋的農曆新年在家中擺放橙橙、黃黃的菊花，因為我一向認為菊花只適用於掃墓和祭祀的場合，而且菊花又給我老套、俗氣的感覺，即使菊花的顏色和種類有很多，但我始終都看不上眼。在熱鬧的花市中，相比起耀目的桃花，璀璨的牡丹花，最後賣不掉的總會是大束大束的菊花，這證明了不僅是我不愛菊花。在有選擇的情形下，多數人也會選購菊花以外的花種。除了農曆新年之外，人們也極少買菊花回家放。人們多會選擇高雅的玫瑰或者其他簡單的花朵，而不是由很多很多細緻花瓣組成的一大朵菊花。可能就是因為她的花冠太大，太過搶眼吧，並不適合一般的日子。在喜慶的日子，她又不能與萬紫千紅爭妍鬥麗；在平常的日子，她則變得過於誇張奪目，所以菊花始終不太受歡迎。

縱使我對菊花的外表諸多不滿和批評，我倒十分欣賞它的「內在美」。拋開菊花的外在不談，她是很有內在美的一種花卉。有說菊花代表隱逸之士，因為歸隱田園的陶淵明也獨愛菊花，他不選別的花朵是因為他很欣賞菊花的耐寒不屈的特性就好像他那些清高脫俗的性格一樣與眾不同。當春天來臨時，所有花朵都會趁著這個有利時機，盡情盛放得如燦爛的煙花一般，但同時，菊花卻不知躲到哪裏去了？但當所有花朵凋謝枯萎，到了萬物都在休養生息、準備迎接寒冬的時候，菊花卻在默默地綻放著。在不適合花開的季節，它仍然勇於面對各種惡劣的環境，即使人們也要多穿幾件禦寒衣物來抵擋寒風，但菊花卻迎風擺動而不會折枝，就像陶潛一樣不為五斗米折腰。我就是十分敬佩和欣賞它這種不屈不撓的特性。

除此以外，菊花還有別的可取之處。由菊花製成的各式各樣飲品我也十分喜歡的。無論是盒裝的菊花茶、涼茶舖的清熱菊花茶、媽媽親手炮製的蜜糖菊花茶或是在酒樓中的菊釀都是很有益健康的。因為菊花是有助清熱消滯的，加上它滲透出來的芬芳香氣，在乾燥的秋季，喝一杯加了蜜糖的菊花茶，既可清熱解渴，又可滋潤一下乾涸的喉嚨，真是最好不過的一種飲品。

不過，即使菊花有再多的好處，我仍然不能叫自己喜愛菊花。我欣賞它的特性而不喜愛它的外表，所以就算我有多欣賞它，我仍是不會在家中擺插菊花的。雖然我不喜愛菊花，但卻喜歡常與菊花扯上關係的秋天。也許是因為菊花都在秋天盛開，所以令人看到菊花便想到秋天已到來。這樣，秋天和菊花就像切割不開的聯繫著，所以中國人為兒女起名也會用到「秋菊」這名字。秋菊、秋菊，希望今年你們仍會替花農帶來美好的豐收。

[返回索引目錄](#)

金秋話菊 梁淑英 6A

「採菊東籬下」，自陶淵明寫下此佳句以來，這一直都是不少文人墨客所嚮往的詩境。自古以來，一踏入秋天，當秋風染黃了漫天的樹葉之時，便是各文人雅士賞菊詠菊的大好時機。抬眼往窗外望，現在也正值深秋，且讓我附庸風雅，談談四君子之一：「菊」吧。

在香港，很少有機會賞菊，較大型的賞菊展要算是在圓玄學院舉辦的菊展了，可是論壯觀程度，便是要北上大陸了。

每逢入秋，大陸的花農便會細細地為每一棵菊花加以修剪，好讓她們看起來更迷人。由於花圃大，菊花們便很有氣勢地佔據整片土地。放眼望去，盡是菊花，有黃的、白的、紅的……互相以最燦爛的姿態向別人訴說著自己的喜悅。不是說秋天只有菊花，但其他的花在菊的氣勢下顯得非常渺小，可說是給菊花淹沒掉了。菊花開遍了整個花場，進了去便只覺這個世界再沒有別的花了。站高一些，舉目四顧，便會發覺自己完全被菊花包圍著。有說：「秋天是菊的天下。」，這句話看來並沒有說錯。

菊花給人的印象，大抵都是「高潔」的象徵，因此才會被列為四君子——梅、蘭、菊、竹之一。而中國人也普遍愛菊，除了在秋天會賞菊外，更視她為「年花」，每逢新年總愛買一些放在家，增添些節日氣氛。中國文學作品裡，亦有不少詩詞歌賦是關於菊的，因為它「高」，因為它「潔」，因此成為不少文學家自比的對象，以喻自己脫俗不群、高傲不屈的性格。看來，中國人對菊著實不錯，菊花堪稱是秋天的主角。

但另一方面，香港人卻剛剛相反，不少人也視「菊」為老土的象徵，是老一輩者的玩意。菊花在香港突然淪為被歧視的一群。在花店裡，舖門前的當眼位置，不是被玫瑰，便是被百合佔據，菊花呢？便只能可憐兮兮地瑟縮在一角，花兒也顯得特別憔悴。似乎在香港的秋天，菊花也許還不是表演的時候哩。

若你問我對菊花有何感覺，我想我會說「欣賞」而不是「鍾情」，菊花自有其美態，因為這份「自然」質樸，令我欣賞起她來，但卻仍談不上「最愛」的程度。只是每當經過花檔前，看到那一株株人工染色的菊花便不禁為之可惜，因為實在太可怕了，試想想，一朵天然渾成的菊花，竟給染上淺藍，深紫……的顏色，這跟工廠造出來的塑膠花有什麼分別？我說這些後天加工後的菊花比那些冷冰冰的塑膠花還不如！

「菊，花之隱逸者也。」她既有高潔的品質，也有其實用價值，可謂「中看又中用」。菊除了可作觀賞之外，還可以入藥和作飲料。感冒時喝的夏桑菊便是一例，而且藥性溫和。平常大家上茶樓喝的「菊花」更加是最貼近生活的例子，人人都會有機會接觸過。看來，菊花不止是在秋天，乃至在一年四季裡，也和我們的日常生活扯上關係。

沒有曇花背後淒美的傳說，沒有百合花的脆弱，也沒有牡丹的豔麗，菊花有的，只是她一份恬靜自然的美，以及她那廣泛的用途。現在正值金秋，就偷個空賞賞菊吧。

[返回索引目錄](#)

幸運的貓 羅其昌 7A

每個清晨
如常在大排檔喝咖啡
我抬頭看，你
懶洋洋的躺在屋簷上
享受著朝陽的愛撫

每天中午
用膳途中經過大排檔
我低頭看，你
靜悄悄的狩獵著蟑螂
穿梭於**怡**與**憤**之間

每次日落
放學後從大排檔走過
我回頭看，你
傻呼呼的打了個呵欠
凝視著天邊的赤霞

一天下午
經過大排檔外的馬路
我不忍看，你
血淋淋的扭曲了四肢
來不及把雙眼合上

雖然
我不忍看；
然而
上帝在看
貓兒，你
看見祂嗎？

[返回索引目錄](#)

倒霉的一天 張迪生 1B

說起倒霉，我雖然很少碰著這些事，但我腦海裏還記得，有一天真是倒霉極了。那天雖然天晴，但我像一朵朵「黑雲」，心情極差，因為接二連三碰著不如意的事，還記得那天……一陣叫聲突然響起，我被吵得「震耳欲聾」，我把眼睛張開，看看鬧鐘。嘩！原來七時十五分啦！我立刻起床，看見媽媽慌慌張張，十分忙碌，原來她也七時十五分才起床，趕不及回公司了。我也不敢怠慢，快快就衝進廁所刷牙洗臉去，然後急急的找校服，我找了很久，也不見我的校服，五分鐘後，終於找到了，這一下可費了我很多時間。穿好衫褲鞋襪，我立刻把**怡**上的麵包「塞」進口裏，□□忙忙的跑回校，為了節省時間，我一邊跑一邊吃，突然……呀！我的麵包掉在地下上了！我只好悵然地望著那麵包，然後繼續上路。回到學校了，我把功課拿出來，啊！我忘記帶功課！今天又要罰留堂了。上體育課時，我班一起去跑步，但最後回來的卻是我，真是丟盡我的面子了！上課時又沒有帶書本及文具，那時，我只可以感嘆一聲：「唉！真倒霉！」

經過這一天之後，我改變了許多，因為我已懂得把握時間，將明天要用的東西全部準備好，那我以後便不用這麼倒霉了！

最後的一次 黃皓媚 3D

「這頓晚飯後，我們以後便沒有機會再見面了！」媽媽用她低沉的聲音說。我一邊聽，一邊啜泣，因為我從來都沒有想過由小便很疼我的媽媽不要我了，她要到一個新的地方開始她的新生活！我曾經對著她撒嬌說：「媽媽，請你不要離開我吧！如果連你也不要我，那便沒有人疼我了！」可是媽媽說：「我也不想離開，可是這個家有太多我管不了的事情，而且你也長大了，總有一天會出嫁的吧！如果那時我才與你爸爸離婚，我一定會孤獨終老的。現在我雖然很自私，但也請你原諒我吧！如果你不喜歡跟著爸爸，那我就接你跟我和陳叔叔一起居住吧！」明天，媽媽就要搬出這個家了，她要 and 陳叔叔一起生活，雖然我是不想跟著爸爸的，可是和爸爸比較起來，我更討厭那個陳叔叔。是他！是他把我這個好端端的家庭拆散。如果香港殺人不用坐牢，我一早就把他掐死了！這是我和媽媽吃的最後一頓晚飯，她叫我多吃一點，因為她知道我以後再也沒有機會吃她煮弄的飯菜了。以後我的日子一定會很辛苦的，我要上學，放學後到市場買菜，回家要煮飯，要洗衣服……想到這裏，我的哭聲便放得更大了！媽！你別離開我啊！我還沒有長大，我還是個孩子啊！我不要一回到家只看見家具等死物，我想家裏有你啊！媽媽看我哭得這麼厲害，便哄著我，叫我別哭，又說這是她煮弄的一頓晚飯，不要哭哭啼啼。我趕緊用手擦掉眼淚，然後大口大口地吃飯。這是最後的一次和媽媽在家一起吃飯了，我一定要好好珍惜這最後的一次……

一件令人興奮的事 陳偉霖 2C

我十分喜歡動物，但我最喜歡的可算是小狗了，我喜歡狗，是因為牠們是忠心的象徵，在電視上，時常都會看到那些忠心的狗為了救牠的主人而斷送了性命，而我就在內地養了兩隻對我十分忠心的小狗。

大約在九年前(那時候，我住在內地)我已經對養狗有很大興趣了，一直嚷著媽媽叫她給我買一隻陪我玩，可是她總是不買。直到有一天，我爸爸的朋友從香港帶來了一隻黑白色，大約只有一個月大的小狗，他說把小狗送了給我，我當時十分高興，立刻給牠取了個名字叫德仔。德仔開始的一兩天還怕我，時常躲起來避開我，可是幾天後，牠已經和我玩成一片了。一年後，我的姨媽所養的狗生了許多隻小狗，她還送了一隻給我，那隻小狗全身黃色，毛茸茸的，看起來十分可愛，所以，我給牠取了個名字叫雅絲。可能德仔是「男孩子」，所以牠對是「女孩子」的雅絲十分有興趣，牠們也十分喜歡和對方玩。就這樣過了三年，牠們倆都長大了，德仔變得十分強壯，雄性的特徵也變得成熟，而雅絲的雌性特徵也發展成熟。直到有一天，我看到德仔時常跟在雅絲的尾後，我媽媽說德仔現在是催情期，所以才跟在雅絲尾後，就這樣過了三個月，我發現雅絲的肚子比以前大了許多，我就去叫媽媽看看雅絲是不是生病了，媽媽說雅絲已經做了媽媽，牠有了德仔的孩子。我當時十分高興，興奮得不得了，我多想看看德仔的孩子是什麼樣子的。在當天晚上，我向星星許願，希望雅絲和德仔的孩子能母

子平安。再過四個月，我瞧瞧雅絲，發現牠有些不對勁兒，我便叫媽媽去看看牠，媽媽說小狗就快出生了，媽媽就把雅絲抬進屋子去，那時候，德仔也跟著去。「汪，汪……」我聽見了小狗的叫聲，我興奮得跑進屋子裏，我看見了七隻顏色不一，十分可愛的小狗，德仔高興得汪汪大叫，而雅絲就累得睡著了。

九年了，德仔和雅絲已經成了老夫妻，牠們現在住在鄉下，過著悠閒的生活。

[返回索引目錄](#)

菜市場 柯智豪 1A

上星期，媽媽因為感到身體不適，要我替她到菜市場買菜。我當初覺得菜市場這地方是十分骯髒、嘈吵、濕漉漉的，但竟發覺原來現實沒有我想得那麼差。

我到了市場，那裡十分熱鬧，大大小小的檔攤，形形色式的店舖，令我耳目一新，每個角落都傳出叫賣聲，我也不時看到顧客和小販爭持的情形。突然，我看見一個顧客和菜販爭持不下，我便過去看看。「十元一斤已算十分便宜，買下它吧！」菜販說。「如果九元一斤我便買下它。」顧客說。最後菜販把菜賣給她。我看一看那菜檔的蔬菜，有白菜、菜心、菠菜、西蘭花等，種類繁多。接著，我便到家禽檔買雞，那裡瀰漫著一般臭氣。雞的種類很多，例如：農場雞、走地雞等，我買下了一隻走地雞。最後，我到肉檔買豬肉，檔主是一個十分肥壯的男人，他的樣子看似兇神惡煞，他望著我，臉孔突然變了，他親切地對我說：「小朋友，是不是來買豬肉呀？」我立刻說：「是啊！我要一斤豬肉。」我買完後，他還對我笑著說：「記緊下次也來買啊！」最後我便回家了。

我覺得菜市場也不是我想得那麼糟糕，如果我再去那裡，我一定會再到豬肉檔去買豬肉。

[返回索引目錄](#)

幸福的貓 羅其昌 7A

昨晚，這個法治之區
結果了一個嫌疑犯
這裏沒有法庭
沒有陪審團
沒有法律援助
主宰生死的
只有劊子手

刑場上，熏風颯颯
柴油發動的囚車
風馳電掣的穿梭
載著多少眶眼淚
帶走多少次心碎
卻遺下一個靈魂
在血泊中撫著微暖的殘肢

是命？是運？
請不要怨天尤人
天堂的生活，定會比
流浪街頭的日子好過
我也相信你有九命
請你珍惜餘下的命
躺臥雲中
追趕清風
高歌於日出
酣睡於明月
聽山泉之涓涓
看滄海之茫茫
寫首讚美神的詩
造個仲夏夜的夢

然後
鑿去眼角上結冰的淚
邁向
新的道路

後記：家外的公路嘗有貓喪於輪下，故作此詩以抒懷。

[返回索引目錄](#)

樂不思鄉 陳永康老師

用一種原始的姿態
從膠林裡飄來，照樣
能翻出一層層的綠
然後小心掠過暖管，向上
體會那頭上燈管
日光的溫暖，四季如春
再閃身下降
讀故鄉撿來的石卵……
斑駁的人造砂，原是

一種品味，為了營造
鄉情？習慣了
按鈕，然後開飯
濾水器出口流下來的
是消毒過的清泉
時間尚早
該是禱告的時候，我們對望
隔著玻璃窗
向造物主說
樂不思鄉

2002年1月2日作

後記：我家有個大魚缸，內有真草假草；真石假砂，也有從故鄉撿來的石卵，魚樂無窮，弄魚樂不思鄉。

註：本詩原載第四期《詩潮》月刊，2002年5月號。

[返回索引目錄](#)

林翠珊同學畢業了(隱題詩)

陳永康老師

----- 給林翠珊同學紀念冊題詩

林海中的你，猶披一身
翠綠，原是成長的路標
珊瑚在網是明天的事，此刻
同你走出安逸的苗圃，終要
學會尋自己的路
畢竟還是那句作別的老話——
業精於勤，莫道
了無新意

2002年4月23日晚草

[返回索引目錄](#)

編輯委員會名單

編輯： 陳永康老師 梁淑英 6A 葉瑩瑩 6A

打字： 何欣怡 3A 李潔濂 3A 曾雪嬌 3A

俞湘雯 3A 余天秀 3A 蔣文傑 3A

何耀笙 3A

校對： 陳惠儀 6A 黃詠欣 6A 陳嘉愉 6A

楊裕◎6A 張震霆 6A 周家倩 6S

崔寶琳 6S 利振東 6S

封面設計： 陳曉琳 2A

顧問老師： 陳永康老師

[返回索引目錄](#)