

第 59 期

《創作集》

| 篇 目 | 作 者 |
|----------------------------------|--------|
| 序 | 陳永康老師 |
| 苦盡甘來 | 何玉儀 5A |
| 有一種溫暖，來自自身 | 金芷存 6A |
| 給異想天開一點空間 | 金芷存 6A |
| 一個善良的人 | 謝添威 1D |
| 一個善良的人 | 黃樂天 1D |
| 一個善良的人 | 黃珮昇 1D |
| 掌聲下的愧疚 | 唐佑軒 6A |
| 熱鬧過後，我感到失落 | 黃嘉朗 5A |
| 憤怒過後，我卻感到快樂 | 王雅柔 6B |
| 校園遊 | 陳永康老師 |
| 第 57 期《創作集》編輯委員會 | |

序

第五十九期《創作集》如期在新年後和大家見面。再過幾個月，學校要迎來卅周年校慶。母校三十而立，《創作集》卻快要到花甲之期了。

今期我喜歡的文章有 5A 班何玉儀同學的〈苦盡甘來〉、6A 班金芷存同學的〈有一種溫暖，來自自身〉。兩位同學的故事，可能是許多新移民同學的辛酸。願向來抱怨沒有寫作題材、沒有故事可寫的同學，能細味兩篇文章的故事內容和作者切身體會的真摯情懷。寫好文章，由寫好自己的故事開始。然後寫身邊的人和事，1D 班謝添威同學筆下的「一個善良的人」生動有趣。謝同學文筆簡潔、流暢，記敘、描寫恰到好處，是大家學習的榜樣。6B 班王雅柔同學的〈憤怒過後，我卻感到快樂〉內容豐富，情真意切……

我常說，寫文章往往不必文筆優美，有豐富感人的故事內容是必要的條件。因此，要寫好文章、要在考場上取佳績，首先要學會「累積故事」。要學會將點滴生活體驗累積起來（記下來）——我們的日常生活就是創作、寫文章的源泉。另一個累積生活經驗（累積故事）的方法就是多閱讀。讀萬卷書往往勝過走萬里路，我們讀書如同與作者一起經歷、感受生活。讀書可以增長知識，以至增長感受，好多故事都可以從作者身上「搬過來」據為己有。他朝自己寫文章的時候，就可以引用、化用。這是最功利的讀書方法。

梁實秋說讀書可以尚友古人。黃山谷說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味」。但願讀《創作集》的你，除了「增長故事」應付考試，還「自然透露出一股清醇爽朗之氣，無以名之，名之曰書卷氣。同時在談吐上也自然高遠不俗」，變成靚仔或靚女一名。

陳永康老師
2017/2/28 草

[返回目錄](#)

苦盡甘來 何玉儀 5A

站在領獎臺上，我熱淚盈眶。此刻，我真正體會到苦盡甘來的滋味……

中三的那一年出現我人生中最大的轉變。「希望你將來能夠成材」，父母為了給我最好的教育，決定移民到香港。香港是繁華的大都市，美食、購物天堂等美譽在課堂上聽過不少，相比我所居住的鄉村小鎮簡直截然不同。

這天終於來臨，果然香港比起教課書中的圖片更為美麗。唯一與我想像中有落差的是作為一個中學生的校園生活。

站在課室門外，我從裙子拿出鏡子，整理頭髮和衣領，「進來吧！」老師朝門外的我呼叫了一句，我趕緊收好鏡子，準備笑容，並走進課室，自信地以一口流利普通話介紹自己，同學並沒有鼓掌歡迎，反而議論紛紛地說著一堆我不太明白的話，什麼「蝗蟲」、「強國人」。

上課分組的時候，儘管我主動加入其他同學，卻總是不能避免成為最後入組的命運，討論時總是能感覺我與其他入組之間有一層無形的隔膜，當我問及同學有關學科知識的問題時，他們都不發一聲地向我搖頭，然後離開座位。但是我真的非常需要協助，可能他們也覺得煩厭，甚至發起脾氣，一手把我的書本掃跌於地上。而與老師接觸的機會亦少之又少，每次短短地解釋一句，然後皺著眉頭，等待我回答，我只好違背心中想法，向他點頭。

苦澀的經歷接二連三，父母接過我成績表後，沒有給予任何評論，以往在鄉下，他們必定大讚一番，再到餐廳吃晚飯慶祝。在晚上，我在被窩裏聽到母親翻看我的書本，見她戴著眼鏡在微弱的燈光下仔細地看，又在互聯網不知搜尋什麼，最後仍是嘆了一口大氣，腦袋中的問號並沒有減少。

我明白到我只能靠自己，面對這新環境，亦是考驗我獨立的能力。自此開始，我的生活出現前所未有的規律，就是讀書、讀書和讀書。經過一整個早上以及下午的課堂，我獨自在圖書館自修室溫習，在角落的那個位置，是我的專屬座位，這張細小的桌子是唯一的在學校的容身之所亦是我工作桌和飯桌，每晚直至自修室關門我才肯回家。

讀書無疑是辛苦的，不是體力上的辛勞，而是精神上的折磨。有一次，我做著數學功課，想著想著，淚珠一湧而下，究竟為何要知道計算這些三角形的角度？我又不會在日常生活中用到，讀書除了為了那一張沒有紅字的紙，還有什麼意義？究竟為何要來到這個不願接受我的社會？最終父母的一句說話浮現在腦海

之中，解答的一切疑惑，我抹走書本上的水珠，繼續埋頭於書海之中，尋找我所渴望得到的知識。

就是父母的一句話成為我的推動力，意志堅定，這樣的日子足足過了三年，而我亦再不是三年前不知所措的新同學，亦由「學渣」一躍而成變為「學霸」，老師在今早通知我在下午出席頒獎禮。

這次的身份並不是台下拍掌的觀眾，而是得獎者，但對我來說也沒有什麼太大的差異，只是多了一些程序，握手，微笑，鞠躬，不足半分鐘便能完成的動作。

得獎者如貨物一樣經過輸送帶，由左到右，而下一批貨物便是我。鞠躬後，老師示意要我留在台上，這是新的環節嗎？我從來未曾見過領獎後要留在領獎臺上的。

這時，班主任取代了司儀的位置，向著臺下過千的同學揚言要特別表揚我，老師口中說出了三年前開始有關我的故事，每一個情節都十分清晰，「同學排擠她，不懂廣東話」，以至「在自修室每天留守至最後」，藏於心底裏的故事從他人口中說出，原來老師一直都在我身邊默默地觀察、留意著我，我不禁眼了眼睛，每句話都刺中我的心，我抬起頭以致眼淚不至於流下，台下的同學紛紛熱烈鼓掌，從他們的眼眸中，我能清楚看見不是同情、嘲諷，而是尊敬、佩服。

在領獎臺上我對這「儀式」有深刻的體驗和感悟，雖然可能只是一分鐘也不到的，但卻是無窮的榮耀感，是對自己的一份肯定。我站在領獎臺上，這一張獎狀見證我由被排斥、成績差的劣勢之中迎難而上，堅苦不屈，憑自己的努力以達到今天的成績，在領獎臺上，我熱淚盈眶，終於憑實力得到同學的尊重，付出是會有收穫的，苦盡亦甘來。

[返回目錄](#)

有這麼一種溫暖，只能從自身汲取，只能在成長中品味，它是孤獨衍生，是一種生活態度。文筆流暢，遣詞用字準確。

曾經，我是一個依賴性很強的人，去哪裏都少不了朋友的陪伴，似乎只要少了朋友，便會感到惶惶不安，缺少一個人面對的勇氣和信心；出去逛街，拉上三五個好友；中午吃飯，一定要和閨蜜一起，從她們身上感受友誼的溫暖。或是朋友、或是親人，我總是接受他們帶給我的溫暖，感受他們給來的關心和歡樂，但卻一度忽略，亦或者是不願去想，當我只剩孤身一人時，該如何？許是我運氣不錯，我的身邊，沒有缺少過朋友的陪伴，因此，我拒絕去思考這一問題。

這種想法，一直持續到我轉校之前，上一年的暑假，是我生活的轉折點。

我來到了一間新的學校，遇到了新的同學。陌生的社會環境，陌生的語言環境，令我在學校，第一次產生了孤獨無依的感受，彷徨然沒有退路，我必須去面對這困境。每每上學、放學的路上，我只能默默地數着自己的腳步，課間時的喧鬧，我是沉默的一角，討論時的熱烈，我是旁觀的那個。如此格格不入的第一次，感受到了這種名為孤獨的東西。沒有了朋友的陪伴，孤身一人奮戰。

無法去改變，便只能去習慣。時間慢慢流逝中，我逐漸接受了新的生活，也開始去品味這一種孤獨。漸漸地，我發現，一個人獨處的時光中，可以有時間去思考很多東西。以往與朋友在一起時，必須緊跟着話題的腳步，以防自己隨時會被拋下。獨處時則不然，在孤獨中我能有更多時間去回憶往事，而在這細細的回憶中，我可以得到對生活更深的理解。或是可以去思考以後的生活，給我的未來一個更加充實的規劃，也可以安靜地做一件自己喜歡的事，畫畫、摘抄、做練習，來給自己的生活增添更多趣味。閒暇時坐於咖啡廳，抿一口熱咖啡，戴上耳機，獨享一段靜謐的時光，當這一切成為了習以為常後，我才發現，自己獨處的時光有多美，自己心中的那團火，也可以重燃。我想，這對我來說，是一種成長，是心靈上的一場蛻變。未轉校之前，我以為那時是獨立；在寄宿學校生活，離開了父母也可以很好地照顧自己。現在想來，我那時最多只能算是生理上的獨立，而並無心靈上的成熟，因為那時，我仍然在依賴著朋友，那時，我沒有一份坐看雲卷雲舒的淡然，也沒有一份自己溫暖自己的執念。一個全新的環境；給我帶來孤獨，也給我帶來一次成長。

孤獨之前是迷茫，孤獨之後是成長。孤獨是與自己對話的最好時光，也是成長歷程中不可缺少的一部分。作家劉同在他的書中有一句話：「很多人離開另外一個人，就沒有了自己，而你一個人，度過了所有。你的孤獨，雖敗猶榮。」

在這一年中，我學會了如何靠自己獲得溫暖，這種溫暖，來自自身，來自生活。望台前花開花落，看天上雲卷雲舒，隨着時間的過去，我也漸漸收獲了新的友誼，融入了新的生活，在從自身得到溫暖的同時，我也感受到外界的溫暖。所以，我也認識到，成長過程中不僅需要學會從自身誕生「火焰」溫暖自己，同時也需要他人的溫暖，缺一不可。經過這一年多的磨礪，讓我對成長和生活有更加深刻的感受，我是不能再如小孩子一般依賴別人了。在以前，我可以對著父母撒嬌，現在，我該嘗試幫助父母分擔生活的重擔。孤獨的體驗教會我成長，教會我勇敢面對生活。

人生有很多東西是不能和別人說的，我們只能自己把這些眼淚往裏吞，因為不想讓身邊的親朋好友為自己擔心，從而帶給他們負面的影響。所以，我沒有再將我自己生活中遇到的困難與父母哭訴，生活有了不順也不會再與父母吵鬧，因為我認識到，另有自己嚐過了所有的苦澀，才能收獲最甜的果實，對自己的未來才最有益處，這樣的成長和溫暖，才最有價值。

成長註定是一條孤獨的道路，因為腳下的道路是自己走出來的，沒有人可以幫助開拓這條路。一個人踉踉蹌蹌地行走，一個人跌跌撞撞地堅強，而孤單可以幫助我們找到心底最光亮的那一絲火種，從而點燃它，燃起可以照亮整個世界的光芒。讓我們在成長的道路上義無反顧，堅持自我。

燃起自身的溫暖，我的孤獨，雖敗猶榮。

[返回目錄](#)

「天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為利往。」這似乎是現代人最真實的生活寫照，每個人都著眼於眼前的利益，求學讀書，畢業，求職工作，升職……就這麼走完庸庸碌碌的一生。就是正值青春年華的學生，若是對人發表一番「我要發明」、「我要自己創業」等言論，也只會被人勸告乃至「潑冷水」地道：「別異想天開了，還是好好讀書，大學畢業後找份好工作，下半生不愁了！」

異想天開，中文釋義裏是指「想着一些離奇不實際的想法」。但是在這些想法背後，隱含的是一種對創新的追求，對科學的堅持，對固有思想認知的一種打破。一如十幾世紀前，當人們都沉浸在亞里士多德「地球是宇宙中心，其他星球都是繞着地球轉」的地心說時，只有一個人提出了另一個「異想天開」的想法：「太陽才是其他星球的中心」。這無疑是對當時「權威」的挑戰，人們不但不顧，還抨擊這個異教徒，甚至揚言要用火燒死他，連一絲辯解證明的空間都沒有。直至幾百年後的今天，科學才終於證明了這位勇士：「哥白尼日心說」是正確的，世人的愚昧令他們的思想被禁錮在一個狹窄的花園內，甚至也不允許別人嘗試打破這個禁錮，否則便是異類，一再的壓迫之下，越來越少的人敢於去想，創新的空間也越來越少。

但是，創新才是人類進步的動力。從第一次工業革命到第二次工業革命，從石器時代到蒸汽時代再到現在的電氣時代，哪一個在以前看來不是異想天開？人能乘塔飛機在天空中飛翔，在古人看來莫不是一種荒謬之說？但是，在萊特兄弟的努力之下，飛機成為了我們生活的一部分。在萊特兄弟初提這個設想時，多少人嘲笑他們這是異想天開，根本不看好他們，但他們面對眾人的「千夫所指」仍不為所動，將異想天開變為可能，甚至普及到生活。其間他們得不到別人的支持和鼓勵，數十年的研究中得到最多的是嘲諷的目光，幾乎沒有人願意看好，了解他們的想法，世人在「人怎麼可能飛翔」的思想禁錮下，連一絲空間也不給一個看似異想天開的想法，不敢於打破那個限制，因而也沒有了創新的思想和能力。給一點空間予異想天開，對個人自身來說，是要有敢於創新的想法，對於社會其他人來說，是要對別人創新的想法有一席包容之地，能給予支持和鼓勵。而不是一味認為「不可能」抑或是「無稽之談」，而我們生活在現代社會，更要有一顆追求創新的心。試想，如果每個人都不勇於創新，那麼這個社會要如何進步？但不可否認我們現在所要面對的也是這個困境。家長、學校能為我們訂立的是最符合社會價值觀的目標，枯燥沉重的學習壓在我們的肩上，令我們也無力思索更多的東西，既定的學習制度也規限着我們的想象力，懇請每一個人，能讓我們給自己的異想天開一點空間，而不是我們每一個人都只能走那一條既定的道路。能給我們支持、包容，以及欣賞的態度，讓有想法的年輕人能勇敢地走下去。而做為青年人的我們，也應該勇於追求創新，勇於「異想天開」。

但「異想天開」又不同於「白日做夢」，沒有嘗試，我們怎麼知道自己是否是真的「異想天開」？在中國網絡世界被「淘寶」和「阿里巴巴」「統治」的時間裏，出現了一個年輕人，別人都認為他想要從網絡這塊蛋糕中分一杯羹是異想天開，但事實，他成功了，他從獨特的化妝品角度，打入了這個市場，成為年輕的上市公司主席，他是陳鷗，在他的廣告詞裏有這麼一句鼓舞人心的話：你否定我的現在，我決定我的將來。願所有人，都能給異想天開一點空間，而不是埋沒在滾滾紅塵中，碌碌一生。夢想是孤獨的旅行，路上少不了質疑和嘲笑，但那又怎樣？即便遍體鱗傷，也要活得漂亮。

[返回目錄](#)

一個善良的人 謝添威 1D

人生在世，總能遇到形形色式的人，但我卻總忘不掉，那個揮揮手說「算了吧」的高大身影。哪怕到了現在，這一幕卻總能在我眼前浮現，提醒着我待人處事的修煉。

兩年前剛開學的時候，我卻帶着一絲無奈和無聊。但很快，便被一個徐徐走上講台前的人吸引住了。說他是同學吧，可他卻高老師一個頭，可說他是老師吧，他偏又穿着整齊的校服。再往上看，他的眼睛比他傲人的高度卻實在顯小，一咧嘴，裡邊的牙齒整齊的露了出來，還穿着「衣服」。看到這裡我又開始覺得沒意思了——我也只因為他異乎常人的身高才打量他，只當他是新同學，卻也沒有太過熱情。

時間總是能改變一切的，要不了多少時間，我們便開始熟識了，誰讓咱們那麼巧做了同桌呢？隨着一點點地接觸，我也逐漸發現，他似乎透着一些孤獨。他總是靜坐着，不知道思考着甚麼。我也認為他只是一個內向安靜，而外向時卻成了瘋子的人了。於是我也用種厭惡的心態看他，這是他時常對我惡作劇的果。

也許我有些善變吧，明明確定了和他劃分界綫，卻總能被其他東西打斷。

一天，他捧着本書，指着書上的一題，使向我問道：「你知道這怎麼解嗎？」我好奇地湊過去望望。這不望還好，一看立刻激發了我的興趣，對他說了句：「借我看看。」

正所謂樂極生悲，由於按捺不住自己，便在上課時觀望，但還是被老師收去，並聲明讓我自己賠他。我卻慌了，回去說，定要被罵，說不定因為這事他還要變本加厲。

我戰戰兢兢地去找他道歉，剛提及那事，他卻出乎意料的對我擺擺手，道：「算了吧。」這一句話，我卻呆了：二十元多呢！這就不要了？我看看他，他也看看我，臉上露出一抹微笑，兩頰還染着兩抹紅暈，也許，這便是人間的溫暖。

也正是這事，徹底改了我對他我看法，也徹底改了我對人的心態——寬容，這也許算不上什麼，但卻為我的以後的性格埋下了一個種子。

[返回目錄](#)

一個善良的人 黃樂天 1D

這十三年來，一直有一個善良的人在我的身邊，但是我不察覺，現在我已經體會了。她有一雙亮晶晶的眼睛，有一個大大的鼻，有一個聰明的腦袋，常常把頭髮束起來，每天穿著整齊的衣服出街。

我記得有一次我發高燒嚴重得要進入醫院，她也在我的病床旁邊陪伴我，她知道我不喜歡吃白粥，特別和醫院的護士說：「我的兒子不喜歡吃白粥，可不可以給他通心粉吃。」那時候，我十分感動，因為我想不到她會怕我不會吃醫院的早餐而擔憂。

她每一次看到我遇到難題時候，她也會說：「加油！你一定做得到，請你不要放棄，我知道你一定會做得到。」在我聽到這句說話之後，也會帶出我的動力，加強我的自信心，做每一件事也特別起勁。

我心想：我永遠是她心愛的孩子，我不會謊，不做一些她討厭的行為，做一個最乖的孩子。

因為她對我做了這麼多事情，我將來長大一定會報答她，因為我生病這件事，令我十分感動，所以，我長大後是一定會報答媽媽。

[返回目錄](#)

一個善良的人 黃珮昇 1D

我身邊有個善良的人。她有一頭短髮，水汪汪的大眼睛，蜜桃般甜的小嘴。一笑起來，眼睛彎得像個小月亮兒，可好看了！衣著方面比較中性，說話大聲咧咧的。別看她似乎有點粗魯，但其實她很細心，也很善良。

有一次，我和她一起外出。在路邊看見一個小女孩，站在那裏哭哭啼啼，我和她一起過去問小女孩，說：「你怎麼啦？是迷路了嗎？」小女孩點點頭。結果我和那個人一直陪著小女孩等她媽媽，因為那時是夏天，天氣很炎熱，所以那個人還買了點冰冰的小吃給小女孩解下暑。時不時還大大聲聲地對小女孩說話。別看她大大聲聲，但大聲又溫柔，說的都是些安慰的話語。

一個半小時過去了，我們在遠方看見一個焦急的身影朝我們跑來。突然小女孩大喊：「媽媽！」她的媽媽跑來後，立即抱住小女孩哭，並對我們不斷說「謝謝你們！你們真是好人！」我們笑了笑，說：「沒關係，所謂『助人為快樂之本』嘛！」

這件事告一段落後，我問她為什麼要幫助一些素不相識的人呢？她溫柔地笑了笑，對我說：「不管我與她是否相識，只要她有困難，我必定會向她伸出援助之手。」這個人的這句話到至今影響我已久，她就是我的母親。她讓我知道了什麼是善良，什麼叫作「助人為快樂之本」。她永遠是我心目中一個善良的榜樣。

[返回目錄](#)

掌聲下的愧疚 唐佑軒 6A

在輝煌的燈光的照耀下，我和我的隊友一同踏上了屬於冠軍的頒獎台上，等候接受獎杯，閃亮的獎杯反射了璀璨的射燈，顯得格外金光閃閃。而台下的參加隊伍和觀眾也流露出羨慕和欣賞之情，羨慕是也想獲得獎杯；欣賞是認同我們的實力。他們為獲獎的我們給予熱烈的掌聲和歡呼。這本應是一份榮譽和值得高興的事，但此刻我卻感到愧疚，覺得我不值得獲第一名，值得的只是另外四名隊友，我辜負了他們，也對他們以及台下的掌聲感到愧疚。

一個月前，允行、家寶、修端和思賢一同邀請我參加區內的五人足球比賽，我們是校隊的一分子，而我的足球天分也比他們高，我對於我的實力和技術是非常肯定的，而他們也對我十分信任，因此才邀請我加入隊伍，希望我可以以隊長的身份帶領他們勝出，當然，我也答應了一起比賽。

離比賽只有一個月，本來很應該進行訓練的，但時間正值剛剛開學，學業較為繁忙，我怕辛苦，就不在課後練習，想著我的天分是足夠應付比賽，同時也認為對手不會太強，而且他們也比我弱，不練習也不會比他們差，應該能輕鬆奪冠。

終於來到比賽當日，賽前我只有很少體能和足球訓練，也不知他們的訓練情況，那時我還很有自信，認為能在沒有訓練也能以隊長身份帶領團隊勝出。誰不知，情況和我想的截然不同，首先是對手的實力是比我想象中強，看過先前六個的隊伍比賽後，我發現我們未必能輕易勝出。其次，是在初賽過後，我發現我竟是隊中的負累。在初賽的上半場，我感覺到允行他們的技術提升了，體能也好了，例如他們的速度很快，甚至比我跑得快，傳球的力度和位置也比過往控制得好，盤球和攔截也有明顯進步。相反我就是退步，主要是體力不足，繼而導致各種失誤讓對手獲得控球，甚至入球，連我最自豪的控球，也被允行他們及對手比下去，我根本沒想到只是沒有訓練一個月就大退步。反而是他們四人帶領我前進，也補救我所犯的失誤。

初賽後，我已有輸的念頭，因為以我的狀態，是難以勝出的，但允行和隊友卻在鼓勵我，他們明知我是因疏於訓練而退步卻沒有怪責我，他們對我有很大期望，還對我委以重任，讓我擔當隊長一職，但我卻令他們失望，使我十分愧疚。然而，儘管我的實力很弱，但他們四人卻有著永不放棄的精神，帶領我勝出比賽。

此刻，我已經站在頒獎台上，而我不值得獲獎的，更加不值以隊長身份上台接受掌聲。當我因自信和懶散而不練習時，允行他們卻把握時間訓練，特別是守門員允行，他為了練習撲救時而使自己有很多瘀傷，他們付出很多，也很艱奮，沒有他們，以我的實力是贏不到的，他們才值得上台。而且，我反而不想勝出，

因落敗不用面對台下的觀眾。但現時，我除了面對隊友外，我還須面對全部觀眾和參賽者，他們熱烈的掌聲和歡呼聲好比一根根刺，刺中我的心，他們支持的掌聲使我愧疚，因為事實上我是辜負了隊友和觀眾們的，我是沒資格獲獎的。雖然誰也沒有怪責我，觀眾也不知我因自信和懶散而沒有全力而赴。但我仍感到極為慚愧，儘管獲獎，也沒因此而歡愉。

這次是我唯一一次在掌聲下有所愧疚，我因有點足球天分而過於自大，導致疏於訓練而退步。但其實天外有天，人外有人，很多人也是比自己優勝，也有很多艱奮的人會進步和超越自己，過分驕傲和自大只會讓自己停滯不前，甚至退步，做人應該有自知之明。同時，愧疚使我明白到凡事應全力以赴，就像比賽一樣，理應全力訓練，不可懶惰，答應了帶領大家勝利就一定要做到，不可不負責任，只有盡力才不會辜負別人的掌聲和期望，才能使自己無悔。雖然這次的愧疚是很難受，卻使我有了解深刻的教訓。如果再有一次比賽機會，我必定主動擔任隊長一職和努力訓練，真真正正帶領團隊勝出，接受沒有愧疚的掌聲。

[返回目錄](#)

熱鬧過後，我感到失落 黃嘉朗 5A

我步進這輝煌的宴會中，熟悉的喧鬧聲依舊徘徊着。每個人都為今天的謝師宴悉心打扮，男生都梳着一個「賭神頭」，穿着筆挺的西裝；女生都濃妝豔抹，掛上袒胸露臂的連衣裙。

「宴會馬上開始了，請各位同學回自己的席上。」司儀走到台上，燈光調至暗黃色，從放射燈中放出七彩繽紛的燈光，播放着令人澎湃的音樂，宴席上的歡呼聲此起彼落。熒幕上播着這六年來的片段和照片，同學們不斷在開着玩笑，不時動手動腳，笑聲不斷，場面相當熱鬧。影片播完後，各班的班主任都到台上致辭。到了我班的班主任，台下歡呼聲不斷，可是當她說道：「沒想到時間過得這麼快。」聽到這句話，心頓時酸了一下，但一直壓抑着那份心酸，只是淡然地笑了一下，每個同學都以最熱烈的掌聲奉送給敬愛的班主任。

到了這一晚的精彩環節，就是各班的才藝表演，同學都圍成一個圈，搭着肩膀，為彼此加油、打氣。我們整班站在台上，奏起強勁的音樂節拍，台上的我們載歌載舞，台下的其他同學都擺動着身體，跟着節拍，不斷的歡呼聲使我們更起勁。表演結束，我們手挽着手，向台下的觀眾奉上九十度的鞠躬，會場上都滿載着不斷的尖叫聲、歡呼聲，人人都拍案叫絕，每人都拿起桌上的花炮，為台上的我們響起最精彩鼓舞，這亦是今晚的尾聲。

燈光亮起，司儀為今晚的宴會劃上完美的句號。我們紛紛走到台上，站到一個最佳位置，拍了一張完美的大合照。然後，再與各同學來一張「自拍」。這些照片都是我們的回憶。但到了這刻，我們猶如站在岔路口上，充滿着無奈、迷惘、悲傷、思念，這漆黑的路口前都各有一扇門，叫做成長的大門……

到最後，我們都笑着與大家道別，這一別象徵着我們要打開扇門，各奔前程，選擇自己的未來。

我走到小巴站前，剛才的歡呼、笑聲、掌聲都消失了，就好像一場夢一樣，只剩下微微的風聲。坐在小巴上，獨自靠在窗邊，看着剛才的照片，同學們都在群組上留言，熒幕上不斷湧現着令人心酸的字句，「有緣再見」、「永遠的六甲班」、「時間過得真快」、「想不到那麼快就六年了」……

我看着外面的風景，細味咀嚼剛才的一字一句，回想起那熱鬧的場景，那段片段，那場表演，那張大合照，勾起了這六年來的各種回憶，有喜亦有悲。這一刻，我希望可以重新長大，但我只能接受現實的殘酷，面對新的環境、新的一群人，我只可以無奈接受……

畢業是一個結束，亦是一個新的開始。

想起以前，每一次有困難時，都可以尋求老師的幫助，他們是我們的人生指導；畢業後，大家都各奔前程，有升學的，亦有到社會工作的，面對着這不熟悉的環境，就像置身於黑暗中，沒有光明的照耀和帶領，只能獨個兒摸黑探索，盲目犯錯……

自己一直想着，想着……眼前的景色朦朧一片，我用衣袖抹去淚水。汽車喇叭聲把我從美好的回憶中拉回殘酷的現實，讓我知道不要沉浸在過去，必須面對現實。我拿起手提包，下車，抬頭仰望着那皎潔的月亮，深呼吸了一下，嘴角微微向上揚，抱着開朗的心情向前看，回家去……

[返回目錄](#)

憤怒過後，我卻感到快樂 王雅柔 6B

「憤怒」讓人失去着理智、思緒混亂，無法判斷眼前的事物，情緒亦隨之不受控制。請問各位曾經有否試過，憤怒點到了一個程度，想令某人從此在你面前消失，再也看不見對方的臉孔。而我，曾經出現過這念頭。憤怒或許是邪惡，推動你犯罪的元兇，憤怒又如時間一樣，助你成長。

他既固執又愛無理取鬧，微不足道的東西也能觸發他，看見桌上有雜物，就把那些他認為礙眼的東西一手橫掃在地上，這都不是最嚴重，更嚴重的可以丟在垃圾桶裏，把我的東西弄得真像是垃圾一樣，叫人心痛。

你知道他是誰嗎？他是個每個孩子中可以完全依賴的一個人，十分重要。別人的父親都會直呼自己女兒叫作「寶貝女兒」，我父親可不會，只叫我「喂」。這未算過份，更糟的是我父親從來沒有跟我慶祝過的生日，母親和兄長在我旁邊為我唱生日歌曲，而他卻愛在床上睡覺。父親是這樣嗎？

或者這些事令我對他的印象一直帶有負面，對他從來沒有好感。直至到那次……

放學從學校回來，父親坐在沙發上，如平常一樣，但當我走到房間去，發現我的結他不見了。雖然這支結他「封印」已久，木已腐爛，留下許多灰塵，但我是一個重感情的人，即使壞了，我亦不敢把它扔棄，天真把它當作還有生命。我當時只想到父親，因為只有他才會敢碰我的東西，而且不只是碰這樣簡單，我衝出大廳，質問他。他若無其事，什麼也沒說。這下子，真的使我失去自我控制，我把桌上的茶具大力扔在地上，就如以前他扔我的東西一樣。我頭也不回走進房間，鎖上門。而我父親也因為我這個行為令他在門外發狂。我憤怒得無視了這一切，拿枕頭來發洩，希望他最好以後在我眼前消失。我想了又想，世上只有他一個才如此不疼愛孩子吧！當晚，

我沒有出過客廳，連晚飯都沒有吃，心就是不想看見他。到了深夜，我媽敲着房門，我知道是她，因我爸才不會這樣做。媽拿了點蛋糕進來我房間，靜悄悄跟我說：「其實是我扔掉的，我見你都不彈了，加上壞了我才會扔掉啊！不要怪他了，你不知道他是個不會表達自己的男人嗎？」那一晚，母親說了許多關於他的事情，包括他小時候如何悉心地照料我，怕我跌倒，怕我走失。特別是小時候，有次我躲在服裝部的更衣室，他嚇得要報警，四處找我。當我聽到母親說到這裏，憤怒一早已消失得無影無蹤，反而內心多了一份喜悅，是我從來在他身上沒有過的，那顆感激、純真的心誕生了。

你知道他是誰嗎？他就是我與眾不同的父親，十分重要。

雖然不知道父親由何時開始把所有東西都隱藏在心裏，不告訴任何人，他所做的一切成了今天我所誤會的「蠻橫無理」，他或許不像別人的父親，喜歡與女兒無所不談，喜歡拖着女兒的手到處逛，喜歡掐着女兒的小臉頰。他喜歡靜靜地看電視，喜歡手機程式裏的麻雀遊戲。三百六十五天裏，沒有一天不會停止玩，難道這個也算優點？一成不變，和我有幾分相似。果然重感情也是遺傳他的，不愧為我父親。他的辛勞我沒法看見，他的心情無法跟我分享，我能感受到他的孤獨，不知道這是不是他的獨有風格。他就像歌手王傑，富有「浪子」的味道。我有些疑問，他怎會是個有老婆和孩子的人？我媽這麼厲害，能夠和他共度一生。不過有一點我能夠肯定的是，我作為他的女兒，就必定是他的女兒，能做到的是，多理解和考慮他的立場，我相信他還是很疼愛我。只是這些年來，沒有表現給我看。感激他，誕下這個善解人意的女孩子，就是我！

可是，我仍然欠他一句道歉，我可不會面對面說的，偷偷地收在心中，像我父親，像浪子一樣，不多說話。在這裏向你道歉：對不起！

[返回目錄](#)

水晶鞋

陳老師從信箱裏取出大疊賬單和推銷廣告，瞥見當中夾著一個字體端正、稚氣筆跡的信封，心想，距聖誕節還遠呢。陳老師輕輕捏了一下信封，裏面果然有一張厚實的東西，便急不及待拆閱：賀咭上除了印備的聖誕節祝福語，沒有自己的名字，下面空白的地方寫滿了文字，內容大意是分享自己終能順利升讀第一志願中學的喜悅，下款署名：楊格格。

陳老師興奮地跑入書房，從書櫃的角落翻出一雙玻璃造的「水晶鞋」小飾物，包裝盒子背面貼著一張泛黃的字條：「送給陳老師。學生：楊格格」。對，就是她！送「水晶鞋」的「格格」。陳老師一下子悲從中來——那天給大家上完最後一課說再見之後，從課室到通道，到教員室門口，一路上圍滿了依依不捨的小學生。自己像個大明星，逐一在大家遞上來的紀念冊上簽名、寫電話號碼、留通訊地址。接過一雙雙小手伸來的禮物，印象最深刻的就是這雙「水晶鞋」。只是灰姑娘的故事教人想起美好的事物總要依時告別。陳老師沐浴在昔日當實習老師甜蜜師生關係的溫暖中……

「人間有情，想不到事隔多年，你還記得我呢！」陳老師當晚便迫不及待端坐在書房裏寫回信。信裏又飛回那個實習的課堂，和大家一起在「基地」和「座位」之間穿梭，好忙碌的「活動教學」，大家在歡笑聲中成長。無憂慮的小學生涯，像要依時掉下的落葉，如今都變成中學生了。可幸能順利升讀自己喜歡的中學，「須知道，世事難盡如人意，要學會面對愈來愈複雜的挑戰。當年你送我的那雙『水晶鞋』，我一直保存著呢。此刻，我面前彷彿站著一個美麗勇敢的灰姑娘。願跟你一起成長！我們保持聯絡。」陳老師將密密麻麻寫滿一頁的信紙小心摺好放入信封。第二天清晨上班交管理處寄出。

大約過了一個星期，信箱裏果然又躺著一個熟悉的學生筆跡信封。陳老師喜孜孜地拆開信封。卻見大張的信紙上只寫了兩行字，依舊沒有上款：

聖誕咭是我從紀念冊裏隨便抄來的地址寄出去的，以為你是我的舊同學。搞錯了。對不起！

今回連下款都沒有了，也沒有寫日期。

這時，陳老師心裏那口鐘重重地敲了十二下……

排隊搭巴士

清晨，偌大的巴士站空無一人。陳老師若有所失地走近站牌，恭恭敬敬地站在巴士站牌柱子右邊第一個位置上，面向馬路中央。平日見慣的同車人，今天怎麼都遲到了？正要看手錶的時候，身旁閃出一個女學生。她不依規矩跟在後面，卻跑到站牌左後方另起「龍頭」。這個巴士站只有一條路線，不可能有兩個等車的隊伍。陳老師側身瞄了一下這張陌生臉孔，女學生也回敬他一眼，無意「歸隊」。

陳老師身後好快就有了第一個「追隨者」，便故意將身體向前挪了一小步，試著帶領自己的隊伍前進。女學生看在眼內，不以為兩個人的「隊伍」能證明些甚麼，依舊獨佔「龍頭」。陳老師稍為向右邊轉了一下，才看清楚跟在後面的，是平日見慣的一個小學生。馬路上的汽車愈來愈多，仰頭就嗅到清晨的空氣開始混雜了燒汽油的味道。也罷，反正這個巴士站等車的隊伍，天天都這麼排，就讓後來的乘客投票吧……

巴士站聚集愈來愈多乘客。大家站的站，蹲的蹲，四散在站牌周圍，好快跟遠處另一個巴士站牌周圍的乘客混在一起，分不清誰在等哪一個巴士。陳老師猛然發覺後面的小學生不見了！自己的隊伍不見了！只見各人都在排「自己的隊伍」，到處都是「龍頭」。每當有巴士駛近，便群龍翹首，百川匯聚，湧向馬路。這個時候，巴士司機總是木然踩一下油門，讓滿載乘客的巴士拋下一屁股廢氣。大家便又回到原來的位置。

終於有巴士肯靠岸。還未停定，兩個車門早爬滿了好幾個黑影。陳老師被捲入人流的旋渦裏，好幾次靠近車門，跌跌撞撞正要舉步踏上門梯，又給捲了回來、捲出去人群的外圍。陳老師分不清自己到底給捲了多少次；分不清雙腿和別人的互踩了多少次；甚至分不清自己到底要不要上車——與其在車廂裏肉搏，不如在外面打圈。混亂中，赫見剛才的小學生仰頭瞪眼看著自己……

陳老師愣了一下，回神看清楚跟在後面的小學生，和不知道甚麼時候「歸隊」的那個女學生，後面還有一條長長的隊伍。此時，車門開了，巴士司機正朝自己點頭微笑。陳老師深深的吸了一口氣，抽一下濕潤的鼻管，滿心歡喜地領著他的學生、他的隊伍，逐一昂首登車……

禮貌運動

小息過後，學生都紛紛返回課室上課，教員室外的通道難得安靜。陳老師雙手捧著大疊習作簿走向自己的簿架，赫見黑壓壓一隊正要上體育課的學生站在更衣室外的通道上。體育老師目露凶光，雙手交叉胸前，雙腿八字分開立在隊伍的盡頭。陳老師低頭加快步伐，好快將習作簿塞進簿架，正要調頭返回教員室。「陳老師早晨！」一把熟悉的聲音。陳老師像中了伏擊，沒有回應便輕輕切了一下牙齒，搖頭皺眉閃進了教員室。

今天早會的時候，禮貌大使在台上滿懷喜悅的向大家報告推行了一個星期的「禮貌運動」的成績。每天早上在校門口迎接大家的李校長還特意讚揚從來不修邊幅的賴志輝，穿好整齊校服帥氣又有禮，看見老師主動點頭打招呼，自信心就是這樣慢慢建立起來了。李校長還給大家分享自家鄉下的習俗：鄉裏人不管早上下午，每天第一次見面都叫「早晨！」。哈！俗語說得好：「禮多人不怪」。講禮貌何必分上下午？「一日為師，終身為父」，尊敬師長如尊敬父母，是終身的事業。沒有最好，只有更好，希望各位同學天天進步，做個禮貌文明人！

卓嘉遜一向品學兼優，人前人後都禮貌周周，絕非學校「禮貌運動」要針對的學生。不過，運動當前，大家都在進步，眼見為期兩個星期的「禮貌運動」快要過去，自己好像沒有進步的表現。晚飯後，卓嘉遜呆坐書桌前，想起這些天一直找不著機會給班主任說「早晨」。今早小息的時候，樓梯裏人影匆匆，瞥見班主任正在下樓梯，便急不及待朝他的背影說「陳老師早晨！」班主任頭也不回，轉眼不見了。到了第二個小息，卓嘉遜好快跑到樓下教員室門外，卻見班主任正怒氣沖沖揪住一個學生在訓話。機會難逢，也好給老師下下氣。卓嘉遜二話沒說上前大聲叫：「陳老師早晨！」兩人一下子愣住了。陳老師向卓嘉遜瞪了一眼，轉頭衝著那個學生，罵得更凶：「知道自己錯在哪兒嗎？說話也該看時候吧？哼！」陳老師的目光像一把劍，向卓嘉遜亮了一下，又調頭：「上課可以隨便說話的嗎！」「這個小息給我站著。好好反省！」陳老師轉身閃進了教員室。到了上體育課的時候，卓嘉遜輕聲給路過的班主任打招呼，老師頭也不回便溜進教員室。班主任，陳老師該不會對學生無禮，或者自己有做得不對的地方？卓嘉遜陷入苦思之中。良久，從書包裏取出周記簿寫：對不起！陳老師……

「Hello 你好！」陳老師拖著疲倦的步伐還未踏進店門，守門口的女工便大聲招呼。甚麼時候開始，這家傳統粥麵店，中英夾雜的給客人打招呼？「Hello 你好！要吃點甚麼？……」梳髮髻濃妝的年輕接待員雙眼含笑問道，然後雙手遞上剛印好的餐單：「多謝！」。好快，又朝後面的客人：「Hello 你好！要吃點甚麼？……」「Hello 你好！」服務員接過陳老師的餐單，轉身張羅；收拾餐具抹桌椅的女工「Hello 你好！」示意坐下；擦地板的女工低頭「Hello 你好！」。

陳老師端坐在梳髮髻接待員身後的餐椅正要用餐，抬頭瞥見接待員案前電子屏幕旁貼著一張小字條：

工作守則

- 1) 先向客人打招呼：「Hello 你好！」
- 2) 點菜時眼睛要望向客人
- 3) 臉帶笑容，雙手找錢、交單據
- 4) 最後說：「多謝！」

陳老師深深地舒了一口氣，卻愈發覺得累。也許餓累了，直看著面前熱氣騰騰的及第粥出神。旁邊收拾餐具的女工、招呼客人的侍應，不知分別又說了幾多次「Hello 你好！」陳老師從書包裏取出手機，打開「記事簿」寫：對不起！卓嘉遜同學……

原載《香港中學生文藝月刊》第六十八期 2016年9月

[返回目錄](#)

第 59 期《創作集》編輯委員會

| | |
|------|----------------------|
| 文字處理 | 鄭子龍 4A 劉凱渝 4A 黃淦楠 5A |
| 封面設計 | 方舜譽 4A |
| 顧問老師 | 陳永康老師 |

《創作集》網址：<http://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>

投稿《創作集》：chinese_club@hotmail.com

[返回目錄](#)