

第五十一期

《創作集》

篇目	作者
序	陳永康老師
雨景	紫 薇 F1A
擁有特殊能力的人類	何玉儀 F1C
朋友	鄭念桐 F2C
我不行先生	呂曉峰 F2A
一條熟悉的街道	翁子怡 F4A
天生我才	葉麗蓮 F4A
蟑螂	李松筠 F4A
孝	李志恆 F5B
到柏林有感	許建聰老師
重讀魯迅有感	許建聰老師
真切的見到	許建聰老師
從手指間耀出的光芒	陳士斌老師
第51期《創作集》編輯委員會	

序

第五十一期《創作集》能及時出版，得謝謝同學和老師踴躍投稿。

《創作集》自創刊以來，一直希望培養同學們對文學創作的興趣。錢鍾書說不懂得欣賞文學的人是太監，容或刻薄了些。我向來以「生活享受」利誘大家，情況就像愛電影、愛音樂、愛繪畫、愛運動一樣。夜深人靜，獨對一張白紙，或者一個螢光幕；手中的筆、或者鍵盤，隨心靈起飛，歷盡人間喜怒哀樂、恩怨情仇。文學讓我們享受生活，沒有人會拒絕「享受」。

在「目標為本」的教育制度下；在紙醉金迷的商業社會裏，如果寫文章既不是為了交功課，也不是為了糊口，那該是一種十分高雅的生活享受。有人說喝咖啡、看法國電影是「中產階級」的生活享受，那麼讀米蘭·昆德拉的〈生命中不能承受之輕〉，游走於「輕」和「重」之間；曉得偷看樂手們「從手指間耀出的光芒」；閒來讀讀詩、甚或寫寫詩，就算得上是「中產」之上的生活享受吧（笑）。今期就向大家介紹兩位「富豪老師」的大作，願《創作集》的文章能幫那些只知道整天玩糖果粉碎（Candy Crush）的「赤貧」一族及早脫貧，一齊享受讀文章之樂、寫文章之趣。

[返回目錄](#)

雨景 紫薇 F1A

初夏，窗外的雨不停地下，驅散了好日累積的熾熱。

雨如絲綢般起伏飄動中滑過窗台，雨滴如斷了綫的珍珠打在樹葉上。一片翠綠被似煙的白霧籠罩着，多了一層神秘的面紗，朦朧的似有似無。

樹枝幾朵石榴花，跳躍的擺動着它薄紗的疊疊紅裙。達達的雨是它出色的樂手，綠巨巨是它滿意的舞台，播放着紅與綠熱情的生命樂章。

一隻忘記了回家的鳥兒，久久佇立在枝頭，已盲目的不知道是熱鬧還是淒慘？回頭望，抹去了天空飛躍的方向。

我托腮靜坐窗台，深思的注視着這景象：雨，洗滌了我心裡沉積的憂愁，擦淨了玻璃上染滿的塵埃，清理了某個角落堆積的廢墟。

風，吹散了天空厚重的雲層，退去了帷幕的白霧。樹葉歡騰的與石榴花搖擺着身姿。

雨停了。

一個透明潔淨的世界盡收眼底。泥土的芳香撲面而來，清新的空氣，復蘇了大地，遠離了塵世的浸染，心靈變得純淨、安寧。親近一下自然的感覺真好，我深深地吸了一口氣，頓時真覺得心兒都要醉了。

[返回目錄](#)

擁有特殊能力的人類 何玉儀 F1C

假如我是一個特殊人類，我會擁有很多各式各樣的特殊技能，而我最希望擁有的技能，就是讀心術，但我並不希望擁有長生不老的能力。

擁有讀心術，能令我知道每個人心中所想，知道每個人的性格、善惡和心存的念頭，那麼，便不會被人在外表上的偽裝而誤信他人，被他人欺騙和誤導。就像西漢末期的王莽一樣，

他在其他人面前偽裝謙恭有禮，勤讀詩書，體恤百姓和一些窮苦的人家，當時，人們就是不知道他心中的所想，心存惡念，希望因此能被推舉為統治者，而盲目地尊崇、推舉他，最後王莽不但為百姓增添了很多不必要的麻煩，更令百姓民不聊生，還導致西漢滅亡，所以我認為認清每個人的善惡是非常重要的。

我認為長生不老不是一個優勢，反而更是一個壞處，雖然自古以來，很多大大小小的人物也花時間追求長生不老之道，但我認為他們沒有深切考慮後果，只顧一時享樂。長生不老，人的生命只有起點，沒有終點，我不希望能長生不老，是因為若人生沒有終點，我便會做事懶惰和散慢，因為反正還有數以百計，綿綿不絕的明天，並不必要急於做事，我還要看著四周的親人，一個個地逝世，承受著精神上的折磨，看盡人間的冷暖，經歷一次又一次的生離死別，生活會失去重心，變得乏味，做任何事也不需要擔心生命的安危，以致做出一些非常危險的事情，生命會因而變得沒有意義和毫無價值。

我最希望能辨清人們的真面目，擁有讀心術，而並不希望能長生不老，生命之所以珍貴，就是因為沒有人知道生命何時會結束，以致人們把握當下，捉緊每分每秒。

[返回目錄](#)

朋友 鄭念桐 F2C

朋友——一個奇妙又特別的稱呼。朋友的定義是什麼？曾出生入死的人？新相識的？應該是最信任的人吧！

朋友是你生活中不可多得的東西，朋友既可怕又危險，他們會因為你做的一件小事，一件芝麻綠豆的小事，甚至一件與她們無關的事而杯葛你、討厭你、故意為難你，有很多意想不到的事她們會對你做。

究竟朋友是否值得相信？我不知道答案，也不想知道答案。在我身邊的損友多的是，沒一個是益友、真心好友。我知道不應相信損友們，可是損友的定義是什麼？而益友又由什麼東西來決定呢？是不是整天無所事事，不用心上課的就是損友？益友又是不是一定要好成績，努力唸書？是不是交齊功課，受老師們賞識的就是益友？可能「損友」很壞，不愛唸書，可是他有禮貌。

曾經，我試過把朋友的壞事告訴好朋友的媽媽。隔日我返校時，尚未踏進課室，就有一把明亮的聲音叫住我：「你不要進入這個課室，給我滾出去……」，「你為什麼把我欠交功課的事告訴我媽媽？」她用快哭的眼神瞪著我，用明亮聲音向我大吼著。我只是淡淡的哭，然後慢慢走回座位。她大哭，我卻一個人在笑。我笑自己為什麼向同學的媽媽通風報信？我笑自己為什麼如此安然無恙？我笑我為什麼還可以笑出來？

究竟，這樣做的我，是幫了她還是害了她？我只知道有一刻，我後悔了！而這樣做的我，是她的損友還是益友？也許，我是損友；也許，我是益友。我不能決定答案，因為從不同人的立場來看我是損友，亦是益友。各人有不同的觀點、立場。思想更不用說。比方同學的媽媽視我為益友，因為我把同學的壞事都告訴她了。可是，同學的朋友會怎麼想？他們大多都只會想：這 人只會向老師、家長通風報信，絕對是混蛋！就這樣把我認定為損友。

所以我說，朋友是很奇妙的。

[返回目錄](#)

我不行先生 呂曉峰 F2A

「我不行先生」是我們香港小孩的代表，不論在村屋、公園、籃球場，都有「我不行先生」的蹤跡。

「我不行先生」是一名小孩，基本上全香港心都認識。無論在報章、兒童雜誌都會見到他，他在香港還有個暱稱，叫「港孩」。

「我不行先生」是全世界「最有責任心」，「最有本領」的人，無論怎樣叫他做事，他都推給別人，就自己不行。

例如在茶樓，「我不行先生」的媽媽叫他幫忙洗碗筷，但他只是說：「我不行，我怕燙傷。」起床時，也要家人幫忙刷牙，換衣服，就只因一句話--「我不行」。我們會稱「我不行先生」的爸爸媽媽為怪獸家長。

政府、學校，都看不過「我不行先生」的行為，於是學校舉辦訓練營，教導他們做事要親力親為。政府也開辦了訓練班、禮儀班，目的是要將「我不行」這個習慣趕盡殺絕。

「我不行先生」究竟可不可以戒掉這壞習慣？其實我也不知道，大家請拭目以待，看看他們長大後會不會再一次高呼「我不行」三個字。

[返回目錄](#)

一條熟悉的街道 翁子怡 F4A

富裕的市鎮、繁忙的街道、擁擠的人群，生活在經濟發達的年代，不禁開始有些厭倦每天重複著工作與賺錢的生活。我拖著疲憊不堪的身體登上了巴士，車內和車外的 溫差讓我

打了個寒顫，正值深夜時分，車上乘客少得可憐。隨便找了個坐位坐下，看著車外的風景，在搖晃的車廂中，不知不覺墜入了夢鄉。

兩旁聳立著一排唐樓的石磚路，這是我睜眼之後就看到的畫面，我很清楚這裡是哪裡，這裡是我長大我地方。小巷子，住在這裡的人都這樣子稱呼它。凹凸不平的磚地、殘破的唐樓……每一處都充滿著熟悉的感覺。一枝枝掛滿衣服，被固定在唐樓外牆的「曬衫竹」整齊地掛列著，向外伸延出去，衣服隨風擺動，在空中勾劃出優美的弧度。看著如此殘破卻洋溢輕鬆溫暖的氣息，而我亦被這氣氛感染到，一瞬間就忘記工作的壓力，露出了久違的笑容，回家的感覺真好。

難得重臨舊地，我走在坎坷的磚路上，有些小孩在互相追逐，有些則蹲在一旁搗弄著玩伴帶來的小玩意，玩得不亦乎；唐樓地下一層的店舖種類多不勝數，有掛著臘味，散發著醃製品味道的雜貨店，有堆著一疊疊報紙，充滿濃烈紙張味的書報店……突然，一種香甜的包點味吸引了我的注意，在左前方有一間傳統茶餐廳，那裡依然維持著十幾二十年前的裝潢，黑白相間的格子瓷磚地，圓木桌圓木小折凳，吊在天花板上搖搖欲墜的吊扇辛勤地工作著，「吱吱」的轉動聲與收音機中節目播出的音樂奏出一首大合奏，整間茶餐廳瀰漫著舒適愜意的氣氛。

甫經過茶餐廳，食物的香味就撲鼻而來。酥脆香甜的蛋撻、菠蘿麵包脆皮的豬油香味、香醇濃郁的奶茶茶香，光是嗅著就能想像出那是多麼的美味，總會忍不住要買些來品嚐。茶餐廳的老闆夫婦總是笑面迎人，尤其見到小孩子，沒有孩子的他們，每次見著有孩子來店裡吃東西，總會送幾件葡撻給他們，那笑容大得把他們臉上的皺紋給撫平，眼睛被擠得剩下兩條縫，露出了不太齊全的牙齒。那食下滿口奶香味，充滿老闆娘愛心的葡撻，那味道、那種溫暖，現在已經再也找不到了。

不經不覺已經走到小巷子的中央，那是一個大水池，裡面養了不少的錦鯉，水面上盛放著朵朵粉嫩的荷花，浮著塊塊荷葉。這裡是小巷子居民舉辦活動的場地，印象最深刻的果然還是每月一次的「月夜晚會」。那是每個月的農曆十五，全巷子的人都會來到這裡擺席一起吃飯，酒席圍著水池，吃著大家一起煮的飯菜，場面熱鬧得我刻骨難忘。小孩子在磚地上四處追逐，大人們則聚在一起喝著酒談笑風生，猜拳打撲克，就差搬張麻將桌來互相切磋。有時候會突然有喝醉的人來了場大合唱，那五音不全的歌，現在想起來真的覺得特可笑，那「酷刑」真不想再有。

我蹲在魚池邊，看著魚兒在水中嬉戲，聽著孩子的歡笑聲，涼風輕輕的撫過我的臉頰，我閉上眼享受著這一切，真想永遠的待在這裡，沒有壓力也沒有煩惱。

突然有股力量將我推向前，「砰」的一聲，我睜開了緊閉的雙眼，隨之而來的是額頭上的痛。茫然地環顧四周，水池、嬉笑聲、涼風都消失得無影無蹤，取而代之的只有汽車轟轟

的馬達聲和刺骨的空調，無視其他乘客嘲笑的目光，我將目光調到窗外，再次讓思緒飄到巷子溫暖的懷抱中，沉醉。

[返回目錄](#)

天生我才 葉麗蓮 F4A

我從小學起，一直也是一個平凡的學生，中學也如是。班中那些活動排隊也輪不到我去做，班長選舉輪不到我自薦，金榜提名也沒有我的份。我一直只是坐在一角看著別人威風的小配角。可能是我的長相不夠突出吧，一副平平無奇的五官加上一副黑色粗框眼鏡，看上去死板得很。我也渴望我有任何一科可以名列前茅，但每每也是最後一名。我這個運動白痴不只手腳不協調，而且反應也慢，沒有一技之長，可以自豪的就是還可做一個配角。

今天是學校一個重要的日子，也是改變我的人生價值觀的轉捩點。

今年是學校第一次舉辦中港兩地中學生交流活動。校方十分重視這次的交流，全校師生日在兩個月前為此次活動做好準備。中文話劇、英文話劇、合唱團、朗誦隊一起總動員練習多時為今天做好了準備。我原本只需要坐在台下看完校隊們的演出便可以回家的，但一直作為配角的我今天竟成了「主角」，是不能缺少的「主角」。

今天的那批中學交流生是來自福建的，大部份是客家人，陪伴來的人是幾位老師。

校方原以為大部份來交流的人也是懂普通話的，但當交流生來到後才發現原來他們的普通話中夾雜了一些客家話，聽起來左一句、右一句，不懂客家話的是絕對聽不懂的。

學校發現彼此間溝通有困難便立刻在學校中搜尋「客家人」。豈料全校沒有一個人懂得說此方言，校方開始慌了。正在此時有老師說：「四年甲班的王英秀好像是客家人呢。」所以多位老師立刻走到我面前要我做為今天的翻譯。我先是拒絕：「我不行的、不行的。」我認為自己沒有嘗試過面對這麼大型的事件，一定應付不來，而且我心中害怕，害怕把活動給破壞了。但老師仍要我去幫忙，還說今天只有你能幫學校了。這句話令我呆了一呆。「只有你能幫忙」這句話從未在我的耳邊出現過，這是多麼新鮮而且不實。我只好壯著大膽了去試一下好。

我用無人懂得說的客家話流利地為交流生作翻譯，嘴巴不停地上下張動，好像沒有一刻的休息時間。學校的特色和教訓我一五一十地介紹給交流生們認識，也為學校收集了他們對今天的感受。

他們離開後，校長在台上稱讚我，更說如果今天沒有我的出現，這活動一家會一團糟。」我從未被校長讚美過，而且還是在全校師生面前，眾目睽睽之下。我不知如何反應好。「我應該高興，害羞還是感動得大哭一場好呀？」我在心中問著，但我的經歷沒有給我答案。我只是靜靜地在台下羞羞地咬緊嘴巴，把嘴角微微向上翹，心臟在加速地跳動。呀！原來受重視的動作是這樣呢。

我這一個平凡的配角從來沒有求過可以戲劇性地成社主角。這一天的一切都不真實但亦是我曾經悄悄地想像過的。我一直以為自己平平無奇，沒有長處。但原來我的長處就是可以說得一口流利的客家方言。

從這天起，我知道配角不是沒有存在價值的，在緊急關頭每人也可以成為主角，可以為大家作出貢獻，每個人其實是十分重要的。人的存在有其本身的價值，只是自己自不見罷了。只要有長處，對自己有信心，不貶低自己，不低估自己的能心，這樣自己存在的價值是最真實最堅定不移的。我再也不認為自己是沒有存在價值了。

[返回目錄](#)

螞 螂 李松筠 F4A

在社會中生存，難免碰上人生的不如意。一次次的挫敗總是令人沮喪。但是要成功，要在世界上生存，就必定要有著堅定的心智和強健的身驅，就像一隻螞螂一樣。

記得當年從湖南出發，到了北京。心中一直都有著三把火，想要憑自己的技能闖出一片新天地。那時我住在一家廉價租屋中，衛生條件差，時不時會出現幾隻螞螂。當時的我十分厭惡螞螂，先是討厭牠的外貌，此外還有牠忽來忽去的行為，在當時我的眼中，螞螂是懦夫，只敢在那些小洞中求存。我不明白牠們存在於世上的意義，難道成天擔心被打死而躲在穴中是牠們的興趣嗎？每天尋找新機遇的我見到這些螞螂，只是搖頭嘆息，然後想盡辦法消滅牠們。

不久之後，我便進入了一間報社工作，我嘗試冒險以求得到更多賞識，起初我得到不少成功，在報社中得到晉升（原句：進昇）。於是我把家中的傢俱設施都改善了一次，務求令蛇蟲鼠蟻從此（原句：從始）遠離我租來的家。然而，唯獨螞螂們沒有離開，牠們竟然已經成功在我的家中建立了據點，並不斷地製造新一批的下一代。這令我對螞螂有了新的看法，雖然牠們的數量不斷大幅增加，使我增添了不少滅蟲的麻煩，但相對牠們變成了一個可敬的對手。我此刻才了解到螞螂也有擴張的慾望，就跟我一樣。

我的事業蒸蒸日上，到達了人生中的頂峰點。我以為自己能夠一直維持這個美好的情況，但可惜好景不常，報社倒閉了，原因是出現了一些政治問題。那時我的心中有無限的憤恨和

不滿失落，回到家中，蟑螂卻仍然在築新的巢，生下更多的卵，與當時淪落的我有極大對比。我惱羞成怒，心中想要讓這些蟑螂也遭受一次不幸，於是 我找來了滅蟲公司，把室中四圍的地方都清空了一次，這次那些蟑螂也像我一樣失敗了。

不久，我的家人得悉報社倒閉，於是便召我回鄉，好讓我能夠在鄉下找一份普通的工作安穩渡過餘生。我的內心掙扎，若是回鄉，我便無法繼續闖蕩四方。但是即使不回鄉，也有可能再次遭遇到不測，就像是那些蟑螂一樣，在擴張到最後關頭卻被人消滅。最後，我放棄了冒險，回到了自己的家鄉。

我在鄉下結了婚，渡過幾年的平凡日子。一個四月，我再次回到北京，可是這次已經不是來工作了，而是有其他的原因。這次我約了以前租屋給我的屋主，在我走前順便吃一次飯。卻得知到以前我的那間租屋長期沒有租出，原因是那些蟑螂又回歸了。

我曾經認為自己是一個有冒險精神的人，而蟑螂只是膽小鬼。但從今天的我和蟑螂來評估，丟了一份工作便放棄的我才是懦夫。蟑螂能夠在隕石的襲擊和冰河的吞噬下生存，又怎么可能被殺蟲水打敗？牠們有著堅決的目標，於是絕不放棄，即便過上多大打擊，仍然能夠在頃刻間重生，最後才能成功。我十分後悔自己的放棄，若我能夠繼續堅持，也許我也能夠捲土重來。

幾日後我離開北京，即使在上車時，我的心中仍然透著後悔和自卑的心情。人生的一次打擊雖然嚴重，但自己絕不應放棄，如今我只能在一個小地方中生活，失去出人頭地的機會，除了自己又能怪誰？

[返回目錄](#)

孝 李志恆 F5B

我一向以自己待母至孝，至少每月所給的家用能讓她不愁溫飽。豈料，原來我完全不明白她的內心世界。今天的事，實在讓我真正明白到何謂孝道。

小時候別人總討厭母親十分嘮叨，而我卻是盼望見母親一面。因為媽媽在內地工作，我要數月，甚至半年才有機會見她一次。長大後為了不讓母親再為生活而四處奔波，我給她請了菲傭，每月給一萬元家用，雖算不上讓她過上大富大貴的生活，但也能舒適地過上退休生活，穿的不是香奈兒，但也是佐丹奴，吃的不至於鮑參翅肚，但每餐也是有菜有肉，每天不用再忙着工作，可以安心享受生活。

「兒子你來了」是啊呀！我終於來了。口中沒有回應，只是笑了笑。這餐很簡單，只是有魚，有湯，有菜。母親笑着看我吃，而我則風捲殘雲似的狼吞虎咽，就像回到了從前。再看看母親，什麼時候濃黑齊頸的短髮都變成稀疏的白髮，只有髮鬢依稀看到一點青春的印記，曾經嬌嫩柔滑的皮膚都布滿了歲月的痕跡，我的心不由得一痛。此時母親平靜地說：「我已經老了，沒什麼渴求，錢不用給我那麼多，多點來看我就可以。」昨天我竟說了那樣重的話，母親瘦削的肩如何能承受得住。我鼻子一酸，再也忍不住，哭了出聲：「媽，是我不孝，我自以為孝，其實一點也沒了解您。」母親沒有說什麼，只是抱着我，輕撫我的背。

在這個拜金社會中，都市人都迷失在物慾中，認為金錢一切，卻忘記物質的局限性，與人關係無法用物質維持。考也一樣，母親只是想見兒子一面，比任何名貴禮物更好。

[返回目錄](#)

到柏林有感 許建聰老師

歷史這東西，從來都不真實，它只是以現實作為情節的藝術創作。可以說，它是現實與想像的接軌處，是邊際線上交錯時的點點火舌。「喜歡」是一種不能變易的天性，有時真的不需要任何堂皇的理由。於我而言，年青時喜歡歷史，不為甚麼，只是它能滿足我那肆意的想像欲望。沉醉於歷史的斷裂及零碎，然後拼合的過程，就是我自己擺脫枯燥的一種方法，甚或是一種叛逆，及逃逸。像柏林查理檢查哨博物館的一句話：「逃逸，是發明之母。」歷史，就是「逃」出來的。

到德國，看圍牆，是中學時的夢。這幾天，我終於來到了，真切想像過，亦感受過圍牆背後那飽歷憂患的沉鬱。這個夢，到今天其實已經變了質。我已無法像往昔般(中學時代)，天真爛漫地，懷著熱血從這個地方追溯歷史的來龍去脈。它成為了一個接近三十歲的人透過旅遊，為青春招魂的儀式，旅遊不是旅遊，而是往回走，途中可能仿如活地阿倫《情迷午夜巴黎》的男角一樣，會迷失，會掙扎，甚至會沉溺。但無論怎樣，昨天的夢，今天終究實現了，應該快樂吧？

柏林，我很喜歡。即使前塵統統已變成娛樂消遣，那厚重沉實的歷史感仿如柏林的樹一樣，蒼老、枯竭，卻無處不在。今天的柏林人可能都會以歷史來嬉戲，然而他們卻未敢遺忘(他們對歷史的珍惜程度，是我城人無法想像的)。遺忘源於記憶，「輕」與「重」一向都難以分割，城市人用一種「輕」的方法對待「重」，有時更能突顯人在歷史洪流中的無助。城市如人，城市經歷盛衰榮枯後的痕跡，不正是一個人被歲月淘盡後留下的滄桑及憂鬱嗎？(想起電影《戴卓爾夫人傳》中女角對往事的追悔與留戀)

(4月8日離開柏林的火車途中記下)

重讀魯迅有感 許建聰老師

重讀魯迅，有一點領悟。

或者可以概括地把他的敘述分成兩大類別：作品利用鋒利的文字，大聲疾呼社會病態，一針見血地拆穿「中國戲子」的漂亮面具，這類文字把矛頭直接指向外在敵人，通過控訴媚俗，把自己從罪咎中釋放出來，這是傾向治療的敘述。

至於另外一種，就是脫去裝飾的華麗外衣，把爬滿蟲子的內心裸露出來的文字。魯迅狠勁地戮破自己內心的陰暗面，把昔日理想的媚俗性赤裸裸地暴露於讀者眼前。把敘述作當成審判，以自我批判作為救贖，這是拷問良心及懺悔的敘述。顯然，這類敘述比前者更具價值。

不論矛頭向外還是向內，一矢中的地批判媚俗並不能釋除魯迅的焦慮，因為他最重視的，還是「推翻媚俗後，怎辦？」這個關於生存終極意義的哲學性議題。媚俗是掩飾醜陋的漂亮語言。它以一種美，而又富於感情的形式，來表現俗，既自欺，又騙人。由於人對理想狀態有一種瘋狂的迷戀，因此，如米蘭·昆德拉所言，不論我們如何背叛媚俗，我們仍不能擺脫它。魯迅透徹地明白這是一種生存的矛盾，作為一位媚俗的背叛者，他對媚俗恨之入骨，但同時，他需要以媚俗作為希望的泉源，來「抗拒空虛中的暗夜」（雖然他說「希望的後面仍是空虛中的暗夜」）。《野草》及《彷徨》流露的是那份因背叛而產生的虛無感。

生活無邊際的虛無及枯燥源於對媚俗的洞悉，拒絕媚俗，然而又抵受不住它的誘惑，就是生命最蒼涼之處。如果掩飾真相的幻象是宗教，我們就是其崇拜者；如果它是一種罪，那我們就是參與罪行的共犯。洞悉媚俗的人，有時會把生命種種要素（如愛情）推向一個極致的邊緣，企圖通過一種使人窒息的快感，尋獲真實，確認存在。有時會感到自己像〈過客〉主人公一樣能回轉走，更不能在暫的溫情中作永久停留，可以做的就只是聽從那故弄玄虛的救贖聲的指引，在尋找那虛無的彼岸。讀魯迅，感受顯然是很負面的，因他的敘述只能是一把手術刀，用力剖開我們的軀殼，讓我們洞察靈魂深處的毒瘤，卻不提供任何治療。然而，銘記痛苦、咀嚼痛苦，有時可以抵抗媚俗，我們從徘徊於媚俗的邊緣中覺察意義的存在。

真切的見到 許建聰老師

今天在面書裡看到一名中二學生有這樣的留言：

H：「sorry 呀 咁多位隊友 如果唔係我失誤 開沒又比人吹 控球又比人偷……一定可以有更多分 sorry 呀 咁多位」(班際籃球比賽昨天舉行)

H 在中一時是一個較自我中心的學生。再看看以下的回覆：

F：「你地而家都贏左啦 係咪先？」(F 是 H 的同班同學)

過去，F 是一位處事鹵莽，說話時不顧別人感受的學生。難以想像，只是短短一年時間，這兩位孩子居然可以成熟到這地步。不是我誇張，真正的意義，需要用心眼來看。H 同學過去只要求別人甚麼甚麼，只怪責別人未有給予他甚麼。今天，他的留言告訴我，這一年他學會自我反思，他明白到一個團隊未能把工作完成時，自己都需要負上責任。如果過去他是一個只會「take」的孩子，今天，他成熟了，變成一個會「give」的好學生。給予自己的，是懺悔後獲得的能量；給予別人的，是一種單純的，熱愛團隊的精神意識。

那 F 同學呢？「你地而家都贏左啦 係咪先？」可能，你會認為他只是在「吹水」又或者「他在 UP 廢話」。但，曾參加過比賽，以及曾在比賽受創，需要治療的人，一定深深明白此話起著極大的鼓勵作用。顯然，這孩子安慰別人的技巧是不足的，但我們會明白到，此話背後的潛台詞是：「你們現在成績也不錯，這某程度上反映你犯的錯也並非不可原諒」換句話說，F 同學想指出，我們不介意你的「錯」，亦希望你能原諒自己。過去，F 跟同學溝通時總令同學產生不舒服的感覺。他像高中作文題目裡面的主角刺蝟一樣：為求自保，既戳痛別人，又傷害自己。但今天呢，他反過來，為了別人的感受而積極表達，而最後的結果，就是悅人悅己。可見，好學生，表面遠在天邊，實質近在咫尺。

用一個很老套的比喻去表達：《以畫為喻》一文指出，要成為一個真正的藝術家，最基本的條件為「真切的見到」。我覺得，H 及 F 都是一個初級的繪畫師，在面書上合力畫出一幅技巧不圓熟，卻美麗得教人感動不已的圖畫。誰說，面書上的孩童只是醜陋和黑暗。

中六時讀魯迅的《狂人日記》，總覺得「救救孩子」短短四個字，內裡潛藏著豐富且深刻的概念。現在想來，救孩子，其實是一種自救(一位自命不凡，只覺得自己對而別人錯的成年人)的方法。觀察孩子的一舉一動；感受孩子行為背後的動機；欣賞孩子的進步等行為，都能提醒自己：活到今天，我們還擁有一顆求進步的良心。現代人的心靈脆弱得一捏即碎，有時我們都不免充滿焦慮、黑暗及孤獨。仔細思考，F 同學舉動，都是一種救別人，又救自己的良方。

[返回目錄](#)

BAND &Đf _ó6«/4F,š <_Û. 7É1 % "}IV ²p»XS+13:&ĐC«'Ü Ö%±\{-Ö5i äg°Bö#`
lôF, " ³YzSâp»DÛF³#~6Ã ³ .p»#5× "OL2\$Sÿ9ª& g F-. LrF,ny/ p» iDÛ5d1¹^SUýF, ôO fŠ
~ ¹/O_yp»1è • µ îP¥F³!Ø ~ ¹F,g +ap»+Û_Ë ~ ¹162`gÖF,/VLØ"} p»1¹¥F³/? "=- 49 ä
5Đ(Ñ+Û5×&^@b ~ ¹162`gÖF, " C"} p» ' _Á ³f _ó6«&Đ1¹/k Ö[2/? µ "9Ëp» N@b_Á ³% "}IV
=£ ² "ntR / ä

6Ô .! IV Ö_¼6« ³(İf•p»-š5×1¹0.5A Ö 3p»e3)s!õ N-šFÆK?_ö1qZ /¶9Ë1q+µ ä! +Ž @b
IV 9ªf2p»6Ô .+Û<:6±DÂnd#— •#u1qp»f .N\$N4 m+0,¿ õ(¾p» g<:6±DÂnd#— • . ä î1¹4|
/kF,5×f2\$% ¹5×#İFCF,#— • !ØUý[2 µj \$ pÎ

+Û&Đ "i> +ž:ôF,5êe;p»DÛ.&n†f•L1[21,_ËMg(İf•p»/4g F,C• <X f2 Ö [. "f f F,iß
"}P p»1¹ N]2 .]24/k9ªf2f2\$% ¹5×#İFCF,P¥(È'-2@!Ø+æ ã m+0,¿ õ\$ p°

F³#~ ²F, b1èP¥F³!ØF,p»+Û#5× ~ 1"} µ"}&ØJ•Sÿp»N\$N4Jñ ÁSÿ ~ ¹3M ³ .1èY)+41,
F, £"•p» î6± " CLØ/V"} p»f 1¹ •(¾p»! 'Û b¥ µ#—P¥<•0!ØF,pÉE f•n†>à(İp» ~ ¹F,(¾
(ÿ&Đ +ž:ô6Ö+4!õ-šM;?)_p»1ÛFác%F,p»f•;ÛDÛc%Ai>8>8<é ³p»X g ² ~ ¹<:6± £ ý"} ã
<:6± £ ýX 0mp» î ~ ¹F,162`! +Ž5×"é!@/•H4F, -----/•Sÿ ...[Q'-™1ó ÖF,9ª& ä

KI9ª& 6"5»XSf•;Û3µ+[F, p»5×#~ ²2±c ³F,Mg paϕ&^@b?) . g6«F\$>þ» & . g6«[2
Hp»`K_Á ž9ª& g.&_y#— •'Û.Š . ä@b ...2©S2&\;Ë;Äp» ~ ¹XSY»Mœ!Ø#P%/FEC5êmander
F,2`Hâ#c p» N# 5×ZRp»<:6±1¹F,2`Hâp» ~ ¹ µ#— •4á[2C!&ĐF,)Š"Š ã"} ãX Om äY) ...[
1ó ÖF,9ª& p» ~ ¹#— •/¶9Ë#c \$ pÎ1¹F³!Ø ~ ¹ " ³ ³F- µ^ñG F,g +a ³p»162`; µ &Ø&Đ
ØĐn»F,V ² µF_¼2`þ»F...F,5×kz-/¶9Ë»c ²FkOg PB5ñ KSf•!Û31ó2`ä'19Ë+19Ë» p»P¥2ã4<
#_ó_¼e9ªp»F!)_g[p]1ep»6@Ëx QmF_g3f 2p»Fp»#5×bPSy@áWDEB4n#C4sfô#Ën.1ó9¹p»f•16
40e óe;p» ~ ¹#~/?+406F,. X ä1¹B!!<•0!Ø ~ ¹F,X 0mp»@É6± " ³5×<éfÚSÿ µ>\$F,p» ~
¹; /O+°9 &ØJ•&ĐQ'-™F,,¿ õ ²Sÿ/Í -----@bSÿ " C7á6Ö µ, 5d ~ ¹F,9ª& #cSÿ/Í ä&Đ ~ ¹F,
Q = Öp»7á6Ö<:6±'s/ĐF,J"e; ä

1¹F³Sÿ ~ ¹F,F- ñp»F³Sÿ ~ ¹/•H4F,f•16p»Q = [2/? "Ai" F%p» § F³!Ø " C nR:&Đ ~
¹162`e;5 F\$!CF .p»;w bgÖ ² ¥(Ä . " ³ ñDXp» ¥ w5×(Ñ 'QÖF,O6n? ä_Á5ê6ö" 7Ée]y \$÷
1¹5×#ÏY)_ "Ûp»1¹!CF5d "5êF, ili/k íp»O>(ÄF³ " ³ ~ ¹6"O6n?F, "läp»&†Jü .pÉ#— •N\$N4
%vpÎ

&Đ5 ³! IV+41_/4p»6CC•6± öDB#´+ \$÷1¹5×#Ï/O(Û6Äp»&^@bF³!Ø1¹F,X Om ä ö/O(Û
1¹ µG•/¶#c&†1q ~p»&^@b! +Ž1¹E 5ê µ5×(ÛSâp»F #up»1¹E 5ê/k Ö"é!@%DO- ä"é!@OÇ")
F,(ÛSâX 0mp»5× .Q'+µQ°) /kOmF,_ö ¥({29p»#r`K ³!CFQ' ili/k íF, " ³Jü7ð ä

[返回目錄](#)

第 51 期《創作集》編輯委員會

聯 絡	劉穎霖 5B
文字處理	劉穎霖 5B 許建聰老師 陳士斌老師
封面設計	曾紫茵 5E
顧問老師	陳永康老師

《創作集》網址

<https://www.blwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>