

## 第五十期

### 《創作集》

篇目	作者
<a href="#">文學無用——序</a>	陳永康老師
<a href="#">一位令我印象深刻的侍應</a>	梁灼炎 5A
<a href="#">一個令我印象深刻的護士</a>	楊瑋婷 5A
<a href="#">國民教育之我見——得民心之道</a>	許日峰 5B
<a href="#">菜市場的眾生相</a>	莫嘉穎 5B
<a href="#">誤會</a>	馮彥齊 5B
<a href="#">給海難傷者的一封信</a>	李小璐 5E
<a href="#">茶餐廳眾生相</a>	李小璐 5E
<a href="#">海難感言</a>	李敏莉 5E
<a href="#">異鄉</a>	馬璟澄 6B
<a href="#">壓縮</a>	馬璟澄 5B (2011-12)
<a href="#">第 50 期《創作集》編輯委員會</a>	

## 文學無用

——序第 50 期《創作集》

得了諾貝爾文學獎的莫言，叫大家多關心文學，少參與政治。他說文學教人戀愛，政治教人打架。不過，香港人早就學曉了和手機談戀愛，用鍵盤說分手，何必文學？至於政治，連種蘭花的都跑出來叫特首下台，看來參與政治的人確然是愈來愈多了，可幸到目前為止，大家仍是動口不動手的君子。

橫眉冷對千夫指的魯迅，在八十多年前棄醫從文，就妄想過文學和政治談戀愛。魯迅志不在文學，所以他和朱安沒有談過戀愛便結婚。不過，承載著他的政治理想的文學雜誌《新生》，未起航便胎死腹中。魯迅的政治生涯，也不過是在鐵屋子裏「吶喊」幾聲罷了。

既是魯迅的胞弟，又是魯迅的死對頭的周作人早就認定了文學無用。他說「文學好像是一個香爐，他的兩旁邊還有一對蠟燭台，左派和右派」。「文學無用，而這左右兩位是有用有能力的。」（見周作人《看雲集》）。在周作人看來，要救國救民，不如直接參與政治，比如加入左派或者右派。難怪魯迅要加入「左聯」（中國左翼作家聯盟）。寫得一手好散文的周作人，果真是個戀愛高手，看他橫刀向魯迅奪愛，可憐兄弟怡怡，從此反目成仇。不過，政治上他卻是個大輸家，漢奸之名讓他身敗名裂，還受了好幾年的牢獄之苦。

寫《圍城》的錢鍾書最明白戀愛遊戲和文學的關係。書中自有顏如玉，他說：「看文學書而不懂鑒賞，恰等於帝皇時代，看守后宮，成日價在女人堆裏廝混的偏偏是個太監」雖有機會，卻無能力！」，難怪文盲都愛談文學，「而且談得還特別起勁」。在政治教人打架的「文革時代」，一向恃才傲物的錢鍾書，居然可以「默存」下來（錢鍾書，字默存），原來文壇才子也有政治智慧。

得了諾貝爾文學獎的莫言，站在領獎台上說文學無用，又說文學無用就是它最大的用處。的確，因為無用，我們都輸得起，君不見文學書店結業都很體面。第五十期《創作集》轉眼到了「知天命」之期。相信這本小冊子仍將很體面地繼續出版下去。這就是無用「最大的用處」。

陳永康老師  
2012/12/13 晚草

[返回目錄](#)

### 一位令我印象深刻的侍應 梁灼炎 5A

每次踱步回家，總會經過那大牌檔，那從我一出生經已有的大牌檔。可是現在沒有了「排骨」，真令我有種「桃花依舊，人面全非」的感覺。「排骨」於去年去世了，他是大牌檔其中一個侍應，一個令我留下深刻印象的侍應。

說起來我倒慚愧，自我光顧那大牌檔以來，「排骨」就一直在那兒工作，可我總是不知道他的真實名字。一直以來，我都跟著大夥兒，「排骨」、「排骨」般喚他，這也是我光顧大牌檔的情意結吧。不像現在，我連他們的別名也不知道，只「夥計」、「夥計」般喚著。

「排骨」的外貌最易令人留有深刻的印象。一頭花白的亂髮，一雙又細又長的眼睛，卻又能像鷹般盯著你，還有那雙經年緊閉著的雙唇，一開口就是在吆喝著其他侍應。他的皮膚相當粗糙而帶有黝黑色，一看就知道是那些早年吃苦的老一輩。他的瘦可不是一般的，而是那種瘦骨嶙峋，予人一種病態的感覺。

有一次，我看著「排骨」手捧五、六碟小菜迎來，便道：「慢著呢！我們又不急。」他聲如洪鐘地說：「難道要客人等我嗎？」。我最記得的是有那麼的一次，當我吃著蝦仁炒蛋時，忽爾聽到那如雷貫耳的一聲吆喝，嚇得我差點連口中的蝦仁也吐出來。後來才知道那聲音來自「排骨」，他正在大聲吆喝兩個躲懶的侍應。那時我就蠻討厭「排骨」，那時年紀小呢，總認為「排骨」有些「小事化大」、「恃老賣老」的模樣。

當然，有時我也蠻喜歡「排骨」的。小時候，我長著胖乎乎的臉蛋。膝下無兒的「排骨」最喜歡請我喝汽水，有時不忘叮嚀幾聲：「慢點喝，當心嗆到。」，「不要喝那麼多，會發胖的。」

猶記得冬天的時候，光顧大牌檔的人特別多，真有種客似雲來、絡繹不絕的感覺，那時常常要等很久。客人差不多結帳的時候，「排骨」就如鷹盯著獵物般盯著他，當然，「當局者迷」，那個客人是不會發現的，只有我這個局外人看得一清二楚。「排骨」為的是什麼？當然是待那個客人結帳時，如豹般衝過去收拾桌子。雖然是爭分奪秒，可是「排骨」抹起桌子來可不馬虎，總是待它如自家般，打圈狀由外到內抹擦著。他那粗糙而黝黑的手指向被那棕色的桌子扯著般，良久也在使勁地擦著桌子，仿佛要把那桌子擦破方休。

昔日，「排骨」令我又愛又恨，我愛的當然是他請我喝汽水時，不忘加以叮嚀的慈愛模樣。恨的，也許是畏懼他吆喝別人時的猙獰面目。那時總覺得「排骨」高聲斥罵其他侍應時，那張扭曲的臉是獅子、老虎等猛獸吃獵物時的模樣。

在我年少無知的孩提年代，「排骨」的一張臉就已經深深地烙印在我腦海裡。隨著日月如梭，我的人生閱歷的增加，我才感覺到「排骨」的敢怒敢言和痛斥其非的可貴。

「排骨」死了以後，我很少到大牌檔了。現在的大牌檔已換上一個個人云亦云的侍應。不消說大牌檔，即便到別處，我也無法再找到一個像「排骨」般敢怒敢言、敬業樂業、不平則鳴的侍應。人大了，「排骨」給我留下的不只是他的臉，還有他的一言一行。

[返回目錄](#)

### 一個令我印象深刻的護士 楊瑋婷 5A

初見這名護士，是在某醫院的急症室內。我坐在急症室的椅子上，看了看鐘，凌晨三時半，又看了看自己受傷的腳趾，似夢非夢。「三十八號！」倏地一聲洪亮的吆喝把我拉回現實。

定睛一看，那是個穿著藍色護士服的胖大姐。她有一張圓臉，白色的護士帽下隱約可看見蓬亂的鬢髮，平庸的五官在臉上擠成一團，鮮紅的嘴唇正上下翻飛著。她的身子緊緊地捆在護士裙裏，一節一節的，活像個大粽子。

我走上前去，怯怯地報上姓名。她一挑眉「有什麼事？」依舊是大嗓門。「腳.....指甲撞飛了。」她一把抓起我的腳，「噢，不是太嚴重，包扎完一邊待著去等見醫生。」話音未落，她已隨意在我的腳趾頭上捆了一塊紗布，就揮揮手示意我走開。

我呆滯地看著汨汨流出的鮮血浸染著紗布，心想要不要向那護士討些止血粉。但一抬頭，便打消了這念頭。

她正在訓斥幾個小護士，嗓門大得椅子也為之顫抖。「你們幾個是幹什麼吃的？連個小孩都看不住，只會吃飯不會做事的飯桶！我告訴你們，要是我侄子有什麼事，你們就準備捲舖蓋走人吧！敗家玩意兒！人頭豬腦！」在連串的咒罵下，那幾個小護士低著頭，瑟瑟發抖著。

「三十八號！過來見醫生！」我打了個冷顫，跟著她去見醫生。「明姐，你幫她做個小手術，把指甲放回原位然後包扎就可以了。」我瞪大眼睛，無奈地接受了這安排。

依然是粗魯的動作，她給我打完麻醉針，就拿幾塊紗布沾著藥水幫我清理傷口。在她的手下，麻醉劑仿佛失去了效用，該疼的還是很疼。草草包扎後，她便打發我到藥房拿藥。

我拿著藥離去的時候，回頭一看，那護士在椅子上側著頭睡著了，口涎沿著嘴角流下來，胸脯隨著呼吸起伏。「睡得真香啊！」我心想。

「明姐！」不知道誰的聲音。「是！」明姐從椅子上彈起來，肥胖的身軀又在急症室各處忙碌，響亮的大嗓門讓整棟樓都在微微地顫抖.....

[返回目錄](#)

## 國民教育之我見——得民心之道 許日峰 5B

香港回歸中國逾十年，但民心一直沒有歸順，反政府聲音源源不斷。政府在氣急敗壞，不知所措之下推出了國民教育科，其中專設一「愛國單元」，盼能培養下一代的愛國心。殊不知還未真正實行就已千夫所指，熱火朝天。引得過萬人上街抗議，旗幟蔽日。港大民調顯示在國民教育風波後，梁振英的支持度再下跌百分之二。教育局局長更糟，反對率達四成八。反對政府的人不跌反升，令人不得不反思國民教育科的根本意義何在。為了培養人們的愛國心而心盡失民心，豈不弄巧反拙，買櫝還珠？

桀紂之失天下也，失其民也，失其民者，失其心也。得其民有道，得其心，得其民矣。得民心，不能剛愎自用。

要取得人民的支持，循序漸進是關鍵。「冰封三尺，非一日之寒」，人們反政府、反共產黨事必有因，其實也不用我在此多說。人人皆知，在共產黨領導下，中國近年關於人權、法治、貪腐的醜聞越揭越多，不勝枚舉，港人無不聞風喪膽。在這情況下強推國民教育科，灌輸愛國心，又怎能一帆風順？要得民心，就必要以仁治國，萬事以人民的利益出發，憂民之憂，樂民之樂。貞觀政要有云：「為君，之道必須先存百姓。若損百姓以奉其身，猶如割股以啖腹，腹

飽而身斃。」若能事事顧及百姓，施盡恩惠，又怎會有人抗議呢？若能做到「小大之獄，雖不能察，必以情」，又怎會冤案不斷呢？而在國泰民安的環境中，還有誰會反政府？民心歸順就變成自然不過的事了。

而當朝政府所推行的國民教育科之所以失敗，正正就是不符合以上的得民心之道。國民教育科旨在提升人們的愛國心，人人愛國就能有效管治，社會便能浮出一片和諧景象。顯而易見，國民教育科的構想是為大局著想，但政府並沒有考慮人們的感受，也沒有考慮到這科目為中小學老師、學生帶來的壓力，更沒顧及人們愛不愛國的自由。沒有從百姓根本衡量得失，算得上為仁政嗎？

物有本末，事有始終，知所先後，則近道矣。治國之道唯按部就班，不能顛倒。而為官者應深明何謂本，何謂末。

國以仁治，壯有所用、老有所依，人人安居樂業，民心便唾手可得，因而施仁政是本、得民心是末，故強推國民教育科卻得了個千夫所指的下場，政府不明本末，倒行逆施，又豈有成功之理？

當今政府推行國民教育科出於治國心切，但善政不合時宜，卻淪為愚政，弄巧反拙，四處風聲鶴唳，又怎不教人由衷地嘆一句「嗚呼哀哉」？

[返回目錄](#)

### 菜市場的眾生相 莫嘉穎 5B

中午時份，我來到了菜市場，幫母親購買食材。一踏進市場，便感到腳下濕漉漉的，我小心地踏着每一步，生怕會滑倒。突然，一個人影從我身旁飛快地走過，原來是一名大汗淋漓的中年婦人。她的步伐非常急速，一剎間便走到對面賣魚的檔攤，根本不害怕會被腳下一灘灘的污水淺到或滑到，大步大步的便往前走了。

一到達賣魚的檔攤，便大聲向魚店的老板說，她要一條新鮮的大魚。在老板處理魚的時候，她和老板熟諳的聊起來，我從吵鬧的人群中，隱若聽到她是為了她那早已搬到別處生活的兒子要回來吃飯，才來到菜市場的。看她一臉幸福的笑容，眼中閃着對兒子的思念，我能看到她對兒子滿滿的感情。

魚店老板用沾滿魚血的手接過金錢，然後滿足的放好，期待着下一位客人的到來。

由於不是常到市場，不認識的我只好漫無目的地向前走。一名母親拖着一個男孩，打算到菜市場買菜。然而，那小男生卻捂着鼻子，說菜市場很臭，不肯進去。中午時份的菜市場的確

有着一陣異味，原本並不大的市場擠滿了人，空氣中滲出一陣汗味，加上海鮮店排出的污水惡臭，和賣新鮮雞肉的店舖中，家禽的氣味，使整個市場內都充滿一種奇怪的氣味。那名母親只好千叮萬囑那男生乖乖的在一個魚落等她，便快步的走向擁擠的人群買菜。不消一會兒，她便拿着大包小包的回來了，汗珠從她的額頭慢慢滑落至頸部，黃色的汗衣也濕透了。她帶着孩子，慢慢地離開市場，她還讓孩子不要走太快，害怕他摔倒。

在我還沒有到達水果店時，我便聽到一陣陣的叫喊聲，「快點來看啦！好新鮮的水果啊！」。我走到店舖前，那名老板便開始介紹各種水果，希望我多買一點，站在我旁邊的婦人選好了水果，那老板便忙着幫她把水果磅好，臉上堆滿殷勤的笑容，接過零錢的一刻，更馬上和客人說多謝，走到舖內，我看到裏面有一名小女孩正在做作業，當老板走過她身邊時，老板用手摸了摸她眼睛閃着慈愛，說：「女兒乖，先把功課做好，媽媽要去工作了。」

[返回目錄](#)

### 誤會 馮彥齊 5B

「同學們，請出來繳付所有的費用！」老師叫道。今天是開學後的第二天，所以特別多費用要繳付，而且，在我出門前，母親再三叮囑我要好好保管這些金錢。

由於今天只是正式上學的第二天，所以我尚未收拾自己的心情，前幾天都是很晚才睡，引致今天又不願起牀，而且更要乘搭的士回校，睡眠惺忪的我在上學的路途都迷迷糊糊，離開車廂的時候連書包也忘掉了拿，只記得要繳付車費。

當老師叫我出來繳付費用時，我發狂的在書包裏找尋銀包的蹤跡，可是金包卻不翼而飛，我頓時感到不知所措，目瞪口呆地望着老師。老師沒有聽我的解釋就已經對我破口大罵，還說我在裝傻，我忍不住未語先泣。

小息的時候，我的好友突然對我說：「小偷一定是她！」我的眼球跟隨着她們的指尖看着她們所說的小偷。他的名字叫陳小明，在初中時，他已經被我們同級同學改了一個花名——「大盜賊」，因為他曾經偷取其他同學的金錢、書本、文具等等，但是當中有沒有別的原因就不清楚。其實我亦有留意他平日的神情和動靜，雖然他在甚麼時候都瑟縮於班房內的角，可是今天的神情有點兒怪異，心神彷彿、心不在焉、愁眉深鎖，好像做了一些不見得光的事情。加上，其他同學的薰陶下，我猶如着了魔一樣，向老師告發他就是偷了我銀包的小偷。下課後，老師便把我們扣壓起來，逐一問話。

問話完畢後，他不停跟我說偷錢包一事與他一點關係也沒有，他更與我解釋為何初中時被人叫作「大盜賊」的原因。他在初中時甚麼也偷是因為他為了他的母親，當年他的母親患了重病，而且他的家境清貧，為了能使母親得到足夠的金錢去治病，唯有去偷取別人的金

錢、書本、文具等等，他寧願每天受到其他同學的白眼，也不願看見母親每天都被病魔折磨。雖然他所說的話回想起來真是能使我感動得淚流滿面，可是我當時的腦海中只剩下「陳小明是小偷，他偷了我的錢包」這一句話。無論他如何說出再感人的說話，都只不過是對牛彈琴，我根本就聽不入耳。

「鈴 … … 」我的手機突然響起，「我不是叫你要好好保管今天要繳付的費用嗎？你竟然把它遺下在的士車廂內。幸好的士司機比較率直，把金錢交回給我，要不然你必死無疑！」母親說道。我的神情比之前顯得更呆滯，而且還覺得很不好意思，真是很找一個洞鑽進去。本來我想告訴他錢包遺失了的事實，可是我卻不知道該怎樣開口，我掙扎了很久，都沒有勇氣去告訴他原來錢包是掉了在車上，並不是他偷的。

後來，我知道自己冤枉了他，心情既內疚又後悔，久久未能平伏。

[返回目錄](#)

### 給海難傷者的一封信 李小璐 5E

給海難傷者：

近期看到了你們在南丫島的撞船事故，透過新聞報道我看到大部份的事發經過。那一刻，我哭了。一方面是為了罹難者和其家屬而痛心，而另一方面，我看到了消防員和水警人員不惜一切地奮勇救人，我深受感動。

十月一日，本來是慶祝國慶的大日子，一家人齊齊整整地出海慶祝，這是多麼溫馨的一家啊！可是偏偏天公不作美一場毫無預兆的海難撒來一個措手不及。當時在船艙內的你們一定很驚慌、害怕呢？！

對於要面對毫無先兆的海難，當時你們該是多麼的驚惶、無助。站在電視機面前的我，感到惶恐震撼不安。看到你們掙扎想求存的模樣，我更是痛心不已。當時船身撞毀下沉時，我的心也跟着沉了。直至看到消防員的到來；消防員奮力搜救，我一直目不轉眼地盯着螢光幕，希望老天爺不要太殘忍，讓消防員都你們全都救出來。

看見消防員和水警一個一個地把你們抬出來，我的心頓時放下不少，即使有些救務人員受了傷，但仍然不懈於搜救，堅持繼續進行救援。在消防員救援期間，周遭的市民不斷地為你們打氣和幫忙拯救傷者，這份堅持和鼓勵，我相信也是支撐着你們不要放棄的動力吧！

新聞中有段報導說，在消防員拯救期間，大人們都紛紛叫消防員救小孩先。其中有位消防員敘述道，當時有位男人被拯救起來，手緊抱着兩位小妹妹，消防員問道男人這兩位小妹妹是

否你的親人時，男人竟然平靜地回答不是！那一刻我的鼻子酸了，眼淚也流了下來。誰說人是自私的？至少在這次海難中我看不到，我看到的只是一個男人的無私，雖然該兩個妹妹並不是他的親人，但男人卻把她們如親人般對待，那一刻，我確信我看到了人性的偉大。

在市民熱心的協助和消防員的救援下，連多掙扎在垂死邊緣的人也得救了。最後新聞報導更新罹難人數有三十八人，二十二人留醫時，我覺得已是整個海難中不幸的大幸了。

整場驚心動魄的海難者，看到你們痛哭欲絕，哭成淚人的樣子，我也跟着哭了。對於死者，更有些是小孩，我惋惜着那些孩子們，才剛開始為他們的人生揭開一頁新的光彩，上帝便殘酷地奪去他們寶貴的生命。

在此，我希望你們能夠努力堅持下去，不要放棄自己。要知道，「人有旦夕禍福」世事難料。你們既然能幸運地從死神手裏逃脫，那麼請好好珍惜你們的生命，珍惜你們身邊的人，讓在天堂上看着你們的親人也得以安慰。加油吧！我們會支持你們的！

人其實很短暫的，所以更應該珍惜上帝留下給我知的生命，把剩餘的生命燃燒得更燦爛，好好地活在當下！

李小璐上  
二零一二年十月四日

[返回目錄](#)

### 茶餐廳眾生相 李小璐 5E

香港人生活節奏急速，什麼都要快，什麼都是急急忙忙的。茶餐廳夠快、便宜，加上口味大眾化，是都市人一個不多得的選擇，偶然經過街口的茶餐廳，方才憶起原來已違久了很久，於是我便進去回味一下。

一打開玻璃門，正在計算帳目的老闆娘抬頭瞥了一下，歡喜道：「噲！小璐！你很久沒來呢！」我笑著回了句「是啊」，便熟悉地走到以前的雅座坐下。

這裡的一切都沒太大改變。老闆娘依舊坐在櫃檯裡計算她的帳目，眼裡的精光透露出滿意，歲月並未有狂她的臉上留下痕跡。髮型倒是轉了，是一頭微卷的短曲髮，比起前些年的直長髮更為嫵媚一點。纖長的手指仍是「啪啪」地撥弄著算盤，小時候我曾問過老闆娘為什麼不用計算機，用算盤多麻煩啊！老闆娘笑盈盈說：「這算盤從開業至今已傳了兩代，傳到我造代用慣了，新不如舊啊！」記憶至今依然猶新。



碰巧我來的時候正值繁忙時間。正當我在回憶時，一位老伙計來到我面前：「喏！你好久未來了！我記得，粟米玉粒斑腩飯，奶茶多奶少糖是吧？」我笑著點頭。老伙計迅速地「龍飛鳳舞」，便將紙交給水吧。沒想到我這麼久沒來，但老伙計對我的口味這樣上心。老伙計身形胖胖的，像個梨。光滑的禿頭令他看起來有些滑稽，加上總臉笑容的笑臉，更添一份憨直。

食客狼吞虎嚥著，匆匆吃完後跑到櫃檯前，從褲袋中找出幾張紙幣和一簇零錢，頭也不回地跑掉了。老闆娘還未反應過來，抓著那些錢有點不知所措。

環繞一圈，驚覺竟然有一桌坐滿西裝的打工族，當中一位男士用紙巾摺成三角形，來把角塞入衣領內，形成餐巾的樣子。接著，從口袋裡拿出濕紙巾，一絲不苟地擦著刀叉後，才敢放心使用。鄰座的其他打工族都忍俊不禁。

「嘩！嗚嗚…」突然，一聲哭聲毫無預兆地爆發出來，引來全茶餐廳的注目。我看到桌上一大灘奶茶，而旁邊散亂著幾包已開的砂糖，還有幾滴殘留的辣椒油和醬油，我大概明瞭了。小女孩被她媽媽無情地責罵著，有一、兩個伙計慌忙走去勸喻。小女孩媽媽一臉不好意思和窘態。大家又若無其事地繼續自己的午餐。

悠閒的退休老人自成一角。拿著報紙靜靜地看，彷彿剛剛的鬧劇與他們無關。老人的年紀大約六、七十歲中旬。滿頭白髮當中有一部分見證了茶餐廳的歷史。偶而拿起面前的飲品輕喝一口，剎是悠閒，與整個忙亂的茶餐廳情景形成極大對比。

「上啊！上啊！唉！怎麼又輸了！」一把由緊張轉為失落的聲音傳入我耳中。在這嘈雜的環境不易發覺，但我卻因聲音而被吸引看過去。原來，是其中一位伙計在偷懶。那位伙計手拿著馬經。口叨著原子筆，蹲在收音機旁，激動地緊貼著賽程。那伙計看樣子也頂多只有二十多歲，不知怎麼迷上賭博了。雖然小賭怡情，大賭亂性，但看著那伙計由激動到失望，再憤怒地丟掉報紙，我想這樣子應該不只小賭怡情這樣簡單吧？

我一邊品味著我的午飯，一邊看著發生在茶餐廳有趣的一切，忽然驚覺這樣的情景與小時候的記憶重疊一起，好像不管外面的世界怎麼變，只有茶餐廳裡的所有依然不變。每天有不同的面貌轉換著，像調味劑般的存在，而不變的本質亦不能沒了調味劑來提升新鮮，兩者的並存是很協調的。

港式茶餐廳一直存在著令港人引以為傲的人情味。是的，人情味。從踏進門口那一刻，老闆熱情的噓寒問暖，伙計了解老顧客的口味，坐著看上去有些歷史的雅座，一切的一切都是那麼的令人懷念和回味。流過似水的歲月，我深信這一切都會不變的，因為這份厚厚的體貼和人情味已深深地烙印在一部分的港人心中，一直延續下去。

[返回目錄](#)

## 海難感言 李敏莉 5E

十月一日原本是一個普天同慶的日子，一大批的市民乘坐南丫四號觀賞國慶的煙花匯演。可惜，好景不常，竟發生撞船的事故，引致大批船上的市民罹難海中，事後我也感到非常難過。

災難發生在一瞬間，船上的市民也難以應接，岸上的市民看到也一片嘩然，隨即便撥起電話求助，希望能略盡綿力，助他們脫離困境。

撞船事故沒有人希望會發生，這讓我深切體會到「生命非常」的道理。如「九一一」事故中，生活在大城市，誰會想到有恐怖分子的襲擊而奪去了無辜市民的生命？幸好撞船事故中也有許多的生還者，這也可算是不幸中的大幸了。前一刻仍在船上玩樂，下一刻便命喪海上，真是一個可悲的現實。也許人生總要經歷過大起大落才能及時醒覺，明白生命無價的道理。

「災難無情，但人間有愛」。災難的發生就是證明人類文明的時候，感人的故事總會在災難中出現。一名父親四處搜索自己的親人，可惜最終也遍尋不獲。當他正準備放棄搜索的時候，卻聽見遠方傳來陣陣的哀嚎，他抱有一絲的希望，拼命游到小女孩的旁邊，他既興奮又失望。而他的失望固然是源自自己的女兒們下落不明。但小女孩向他投以無助傍徨的眼神，他不忍捨棄其他人的生命，於是把小女孩一手抱起，放到自己的肩上，給女孩一點的依靠。幸好，搜救人員看見有人拼命往岸邊方向游去，他們才得以獲救。女孩的父母看見自己的女兒平安無事，立刻感動流涕，感謝一位互不相識的人也可以有如此慈悲的心去拯救自己的女兒。

大海的無情，也難阻人們救人的心情。香港人生活步伐急速，看似冷酷無情，但總會在危難的時候幫你一把，令你喜出望外。「人皆有惻隱之心」，看到別人有危難時也會伸出援手，並且不會計劃當中箇中得失與否。在日常生活中，許多人往往受到利益的影響，而做出錯誤的決定。但「患難見真情」，危難時總會讓你認清誰是你真正的朋友。

人生就是一場沒有退路的遊戲，過程中也許會遇上無數的風風雨雨，每件事情也未必會稱心如意，但只要盡力做好自己，困難也總會迎刃而解。死亡是一件虛無縹緲的想像，沒有人可以預計死亡的時間而有所準備。生命不在乎長短，而在乎於箇中的意義，所以我們要好好珍惜現在所擁有的人和事，不要再追求奢華而不切實際的夢想，就是悼念罹難者最佳的方法。

[返回目錄](#)

異鄉 馬璟澄 6B

何憂？何憂？

白骨長憂他鄉憂。  
北朝南朝鮮於安！  
何時長休九+九？  
忘憂,忘憂。  
落葉歸根永忘憂。

[返回目錄](#)

### 壓縮 馬璟澄 5B (2011-12)

#### 壓縮檔

是為了迎合數據大小要求  
以及一切傳輸軟體或網站限制  
而存在的

#### 壓縮感情

是為了迎合社會大小要求  
以及一切傳輸對象或理性限制  
而存在的

壓縮檔從不流淚

但是

感情呢

[返回目錄](#)

### 第 50 期《創作集》編輯委員會

聯 絡	楊瑋婷 5A 盧琬苻 5A 黃仕源 5A 張浩兒 5A 何文滔 5A 朱嘉詠 3A 李鈺琪 3B 陳凱翔 3C
文字處理	陳季兒 3D
封面設計	曾紫茵 5E
顧問老師	陳永康老師