

[返回創作集主頁](#)

第四十期 【創作集·詩⁸】

索引目錄

| 篇目 | 作者 |
|----------------------------|--------|
| 三種創作態度(代序) | 陳永康老師 |
| 患難 | 彭愷欣 1A |
| 生與死 | 劉宙博 1A |
| 回家 | 莫嘉穎 1A |
| 可貴 | 陸穎欣 1A |
| 夏天 | 何瀚麒 1C |
| 貧富 | 郭震宇 1C |
| 地震 | 王嘉耀 1C |
| 教堂 | 陳天如 1C |
| 同一天空 | 鄭柏詩 1C |
| 晨 | 劉凱彤 1C |
| 晨 | 陳浚豪 1C |
| 向日葵 | 晴逸 2B |
| 夏雨 | 嵐楓 2B |
| 廢船 | 灰原 2B |
| 黑白灰·人生曲 | 墨黑 2B |

| | |
|---------------------------|------------|
| <u>微風</u> | 晴逸 2B |
| <u>悠閒與緊張</u> | 嵐楓 2B |
| <u>無題</u> | 張譽瀚 3A |
| <u>周詠儀</u> | 周詠儀 4B |
| <u>大地無情人出情</u> | 曾穎詩 4B |
| <u>祝福</u> | 望 6S |
| <u>最愛的還是你</u> | 何詠琳 4B |
| <u>默書</u> | 周銘然 4B |
| <u>覺正行儀</u> | 周詠儀 何嘉穎 4B |
| <u>仍然有你</u> | 邕 |
| <u>默書好似一頭猛獸（十四首）</u> | 4B 班同學 |
| <u>君不見黃河之水天上來（三首）</u> | 4B 班同學 |
| <u>紀念冊（八首）</u> | 陳永康老師 |
| <u>第 40 期《創作集》編輯委員會名單</u> | |

三種創作態度（代序）

四十不惑，今期也是《創作集》第八個詩專集，於是我們在詩字右上角的幕次添上一個八字。

常有同學問我：投稿《創作集》的文章，與我們平時在課堂上的作文，有何分別呢？我想，最大的分別是：中文課堂上的作文是規範訓練；投稿《創作集》卻可以『犯規』，不必理會老師開出來的規矩，你可以隨心所欲去寫。所以，你沒理由放棄這種隨心所欲的權利，以致享受的。不過，創作雖自由，也不等於我們可以亂寫。我想在這裡同大家談談一些簡單的創作道理。明白了這些創作道理，你會寫得更開心。

我要講的道理，簡稱為『三種創作態度』。為甚麼要談三種態度呢？那是因為寫作大抵可以分開三部份：作者、文字（技巧）、作品。即作者運用文字（技巧）寫成作品。用攝影來打個比方，就是攝影師、相機、照片三方面。

第一種創作態度是愛『玩技巧』。寫文章的愛賣弄文筆，行文、造句字字要有來歷，句句要有典故。也愛咬文嚼字，精雕細琢。喜歡在雞蛋裡面挑骨頭，在長篇大論裡尋微言大意；攝影的愛在陰暗角落裡找層次，在光天化日下找『高光』。他們是技巧的奴隸，器械的僕人；他們是文字化妝師，是器材推銷員。當所有的掌聲投向對文字的讚美，對照片的歌頌的時候，它們的作者都躲在背後，一面整理自己身上那件僕人的制服，一面在滿意地在笑。那是對自己的尊重。要知道，玩技巧要玩得出色，絕非泛泛之輩。

第二種創作態度與第一種剛好相反，是愛『表現自我』。寫文章的愛賣弄學識、見聞。於是，文字只是一種工具，不值得下工夫。文章會帶你去經歷許多你一生都不可能經歷的事物。比如帶你去搭英航，喝香檳酒。然後你發覺那味道，與你在香港富豪酒店，大陸企業上市招股的雞尾酒會上，喝到的沒甚麼分別；在法航的經濟艙，享受一種叫 **Cave de Turckheim** 的白酒；或者帶你去法航頭等艙喝 **Rayne Vigneau**。然後你學會了取笑同樣是頭等艙的英航，供應的所謂鎮山之寶 **Perrier Jouet** 香檳不堪入口。攝影的就教你用有色眼光去看本來沒有顏色的大千世界；在好端端的一張照片上攔腰裁去一半，告訴你這叫 **Style**；構圖最大的目的在於泯滅主角！你看到的不是『作品』，而是一個愛操控、愛表演、愛做別人偶像的作者。他／她總愛提醒你：你看的是我，而不是『作品』。

如果說，以上兩種創作態度，得出來的作品，都沒有『個性』的話。那麼，第三種創作態度，就最尊重『作品』。第三種創作態度，就是刻意隱藏技巧，以致作者，讓『作品』去說話。『作品』本身就是一個生命實體，它自作者完成創作那一刻，就『獨立』出來與讀者、觀眾見面、溝通。那是一張生動的照片，裡面的角色，彷彿跑出來（或者拉你進去）與你訴說著甚麼。你忘記了照片外圍還有四條邊框住了你的視線。錢鍾書生前就很討厭別人訪問他，要談他自己的作品。他說過：覺得雞蛋好吃就只管吃，何必偏要找下蛋的雞呢？要論第三種寫作態度，我倒想起周作人。周作人的散文沒有『學者散文』的惡習，他的小品文章，都各自有獨立的、自足的小宇宙，是所謂『作者何言哉』吧。

以上所談的三種創作態度，並非我的甚麼『高見』，那都是創作的常識。三種創作態度，往往又代表三個創作成長階段。現在你可以反省一下，自己的寫作態度，到了哪個階段呢？

於是，在創作的路途上，你就有了努力的方向。

還有一個態度未談：以讀者為本的創作態度，讓讀者做主角！要知道，在整個創作過程裡，沒有讀者或觀眾的參與，始終不能成事。於是有人愛與讀者互動，讓讀者參與創作，所謂閱讀原是再創作的過程就是這個意思。有空再談。

陳永康老師
2008/6/12 草

[返回索引目錄](#)

患難 彭愷欣 1A

自然轟烈的
對待
樹木在風中
搖晃
在遙遠的地平線
人屋合一
土地發出聲音
湖泊泛起漣漪
天使在半空
呼喚
嘿！好一場對待

[返回索引目錄](#)

生與死 劉宙博 1A

當我第一眼看見
母親的時候
猶如初生的小鳥
學會飛的心情

當我看見母親
最後一面的時候

仿如心被冰封一樣
那麼凍那麼冷

[返回索引目錄](#)

回家 莫嘉穎 1A

在雷電中飛著
鳥兒不怕受傷
不怕流血
在風雪中站著
鳥兒不怕飢寒
不怕雪霜
因為牠知道
有一個地方
永遠開著
讓牠停留著
將血止著
將冰溶化

[返回索引目錄](#)

可貴 陸穎欣 1A

朋友，來珍惜與傾訴
不是發洩
也不是鬥爭

斑馬
是群居與合作
合作能戰勝大象
大象如煩惱
斑馬如朋友

我們要像斑馬般
團結合作

珍惜朋友
明白友誼可貴

[返回索引目錄](#)

夏天 何瀚麒 1C (06-07)

室外，陽光把所有的事物
幾乎融化了
人們辛苦地
尋找水源
室內，空調把所有的東西
冷卻了
人們很舒服地
享受雪糕

[返回索引目錄](#)

貧富 郭震宇 1C

他每天都在豪宅
吃一份西式早餐
每天都在一間又大又舒適的
房間裏辦公

他每天都在天橋底
吃一個菠蘿包
每天都在一條又炎熱又骯髒的
街道拾垃圾

[返回索引目錄](#)

地震 王嘉耀 1C

四川
地震拆散了無數的家庭
傷害了小童的心靈
天天艱苦生存
香港
每天享受快樂的日子
幸福的小童
天天在浪費時間

[返回索引目錄](#)

教堂 陳天如 1C

教堂裏
人們把悲傷
重重放在心頭
哭泣、默哀
悼念親人
教堂裏
人們將喜悅
通通表達出來
真摯、衷心
祝福新人

[返回索引目錄](#)

同一天空 鄭柏詩 1C

小狗
是人類的寵物
每天都是在籠子裡
怎樣辛苦也爬不出來

總是看?那片
沉悶的天空

人類
是金錢的奴隸
每天都是在工作中
怎樣也不肯出外看看
忙忙碌碌的

[返回索引目錄](#)

晨 劉凱彤 1C

日出時
公園的老人
靜靜地，優悠地坐在石椅上
日光慢慢地上升，照耀?老人
彷彿將老人所有的回憶慢慢地展開
身旁的學生
開開心心，蹦蹦跳跳地上學
腦袋快被知識淹沒了
每天的開始就如此快樂

[返回索引目錄](#)

晨 陳浚豪 1C

日出時
公園的老人
買了麵包和奶茶
坐在木造的長椅
很遊閒地看報紙和吃早餐
身旁的學生
隻肩背上書包
口含?一份多士

匆忙的跑到學校
到了才知忘記帶功課

[返回索引目錄](#)

向日葵 晴逸 2B

我們都是向日葵
都在追逐著一個目標
太陽
我們都希望美麗生長

雖然我們都在同一地
享受同一陽光
但我們的心意
卻不一樣

誰能明白我的心
你們在我的身旁
但心在遠處

[返回索引目錄](#)

夏雨 嵐楓

站在輕鐵月台
天下起雨來
正好為這悶熱的日子
添上一絲清涼
這是我一直所祈望的

[返回索引目錄](#)

廢船 灰原 2B

我是一隻被遺棄的木船
唯一與地面連繫的繩子
也斷了
我就這樣無依無靠
四處飄泊
何時才能靠岸

[返回索引目錄](#)

黑白灰·人生曲 墨黑 2B

蜷縮在黑暗的一角
聽不到外面的繁囂
逃避外間的壓力——煩惱
不想跟時間競賽
不想爭名逐利
人間的戰爭太可怕
即使爭到了
卻又遍體鱗傷
那又為何？
為了勝利感嗎？
勝利過後又是失敗
倒不如沒有勝利也沒有失敗
繼續隱藏著

[返回索引目錄](#)

微風 晴逸 2B

輕輕撫摸我的臉
是輕紗擦過嗎？
又似母親溫柔的手

總令人熟悉而難以忘懷
不禁由然從心生起溫暖情感
像小石塊飛過湖面激起水花
一下子又淡淡然
使人心醉

[返回索引目錄](#)

悠閒與緊張 嵐楓 2B

這邊廂正吮著冰涼飲料
躺在沙灘椅上
看著眼前的金黃沙灘配湛藍大海
享受天上陽光
把身體曬成古銅色
聆聽海浪聲
快活無比
那邊廂正腳步匆匆
走在街道上
頸上綁著領帶
身上穿著黑色套裝
手中拿著公事包
趕上工作節奏
擔驚受怕

[返回索引目錄](#)

無題 張譽瀚 3A

二月二度錦江游，
前值寒冬後值憂。
山水無情比害人，
楊柳無處不垂頭。
石將別離和土斷，
燕帶悲情歸家鄉。

今日請君試回首，
悲傷眼淚蓋故土。

[返回索引目錄](#)

「周詠儀」 周詠儀 4B

周圍的人歌
詠著美妙的樂章，對著心
儀的人表達愛意。

[返回索引目錄](#)

大地無情人出情 曾穎詩 4B

大自然就是無情無義，
地震破壞了美麗的四川，
無數人頓時失去一切，
情緒直插到谷底。
人既有情又有義，
出心出力救災民。
情牽我們祖國心。

[返回索引目錄](#)

祝福 望 6S

一聲震轟天
塵灰埋安寧
風添哀愁雨

人天陰陽分
追憶昨天夢
倍添失親傷
雨後祝福聲
聲聲不斷續
愛
存於世仍存於心
望如鳳凰灰燼重生

[返回索引目錄](#)

最愛的還是你 何詠琳 4B

最難過的一刻已過，
愛著我的你愧疚著回來，
的確感情沒那麼甜蜜，
還是因為她的出現？
是她！破壞了我倆的幸福，但
你仍是我心中的最愛。

[返回索引目錄](#)

默書 周銘然 4B

默書好似一頭猛獸，常常
追著我不放，
每天跟著我上課下課
所以當我再沒力氣逃避牠
就會被牠咬傷，重傷，甚至瀕死。
老師就像一個獵人救了我
把他學到的傳授給我
我將不會辜負大家的期望
我將拿起我的鉛筆
並對這頭猛獸進行反擊

[返回索引目錄](#)

覺正行儀 周詠儀 何嘉穎 4B

覺悟前塵往事，
正確邁向人生道路
行善積福，
儀態萬千顯愛心。

[返回索引目錄](#)

仍然有你 邕

忘不了你，可愛的臉蛋；
記憶猶新，巨石的重擔；
背負不起，往後的孤寂；
後?前空，永遠的慘敗。

努力呼救，疲乏的軀體；
力竭聲嘶，?望的等待；
面向明天，無聲的長嘯；
前路雖暗，可幸——
 仍然有你、妳、您的到來！

二零零八年六月

[返回索引目錄](#)

默書好似一頭猛獸（十四首）

——宋嘉俊 4B

默書比讀
書更可怕
好
似二隻怪獸追我
一個人，二
頭
猛獸，不斷追我，讀書是人面
獸心。

——泳衣 4B

默默地背著沉重的
書本，
好想逃避，但……
似乎根本逃不掉。
一直都被這追著，直至
頭破血流。
猛烈的掙扎，令我覺得
獸性大發。

——林曉旻 4B

默默地背書，
書本的生字很難，背得
好辛苦
似猛獸
一樣
頭一直向書本裡
猛烈的衝突，好像
獸性大發

——陳匡祈 4B

默書時，
書本在桌下準備，
好奇地偷偷一看，
似乎又忘記了其中
一小段
頭再往桌下看
猛回頭
獸心不見了。

——鄧芷? 4B

默然不語的，
書刊載著過去的住事。
好不容易的到了
似曾相識的景象，
一點一點的在
頭腦中浮現著，
猛然的衝進我的心扉，漸漸擊破我的
獸心。

——張嘉浩 4B

默默在家中溫習
書本讓我增加智慧
好像是一位朋友，又
似一頭猛獸
一不小心，便會
頭破血流
猛烈地向我進攻
獸性難馴

——曾穎詩 4B

默不作聲在讀書，
書中的每字也很難緊記，
好不容易勉強記了幾個，
似乎我沒法全本書侵佔到，
一直在苦惱，
頭痛不堪
猛烈地進攻我
獸性難改

——葉衛霞 4B

默默地坐在書桌前，
書堆積如山，不久後，我
好像睡著了，我
似在夢中，
一切都很安好，
頭突然劇烈地痛，
猛烈地衝擊我的大腦，像野
獸在咬我，原來夢醒了。

——林文歡 4B

默不作聲地走進

書本世界
好多字不認識
似在字海中
一切都變得複雜，令我十分
頭暈眼花
猛然把人類的
獸性收起來

——李家富 4B

默書好似一頭猛獸，常常
追著我不放棄
沒追到也不放棄
倖免也是一兩次
如果不幸被追到
應該怎麼反抗
我無取勝的信心，
我們的同伴都在努力
猛獸會怎樣應付
為什麼有猛獸
全是生存環境或無選擇。

——劉麗倩 4B

默書好似一頭猛獸，常常
追著我不放，我要怎樣應付？
逃跑？
還是面對猛獸
面對它，我能應付嗎？
我的同伴也跟我一起面對
我能向書本求救嗎？
學懂了知識後，
默書不再是猛獸！

——蘇義俞 4B

默書好似一頭猛獸，常常
追著我不放過 每分每秒的時刻，
為什麼咬著我不放？
就算讓你追到，你又有何好處？
倖免於難一時的我只好鬆一口氣，
但不幸的又何止是我一個，
無知的我又有何能力戰勝你呢？
我的同伴們何曾被你釋放過？
對付你這猛獸 恕我無能為力……
活在這環境的人，無一不討厭你……
憎你是我的本能……

恨你是你不曾倖免於難。

——陳柏林 4B

默默耕耘
書中勤奮
好好讀書
似報恩情
一再開心
頭號孝子
猛猛回歸

——晚曉君 4B

默不作聲的看著
書中的文字句子
好不容易
似是牢記住了
一轉身
頭緒失去了
猛然失去一切，就像被猛
獸所傷

[返回索引目錄](#)

君不見黃河之水天上來（三首）

——周詠儀 4B

君子
不過是一個人，
見到
黃昏和
河流會勾起他一點回憶
之外，淚
水不知不覺在
天空的一處掉下來，抬頭望
上天，原來一片烏雲正傷感地哭起
來。

——周銘然 4B

君主在皇宮看

不
見黃河氾濫的情況
黃河的氾濫日益嚴重
河水不斷湧出黃河，在緊急
之際
水中竟然出現一道光，飛到
天上，飛到遙遠的
上空，
來為百姓帶來祝福和希望。

——張嘉浩 4B

君子的協定
不得不回來
見面的時候，是
黃昏，聽？
河水的聲音，除此
之外，潮
水也開始上升
天氣也開始轉變，到了
上午的時候，我的朋友回
來了

[返回索引目錄](#)

紀念冊（八首）

陳永康老師

梁嘉敏同學你好

梁棟快要造好了
嘉許的說話，原是
敏感的動力
同大家說聲，再見
學無止境
你就喜歡
好事多磨

2008/2/26 草

何樂怡心想事成

何妨
樂觀面對，明天

怡然邁步，你的
心應該是平靜的
想到多年的艱辛
事業終能
成就

2008/2/26 草

張金鳳加油

張開你
金色的翅膀
鳳凰要告別溫暖的校園
加速度，前面是
油亮的新天地

2008/2/27 草

何展昕同學畢業了

何不
展顏，笑對明天
昕夕不輟，也不過是
同自己找一個
學會享受生活的方法
畢竟還有許多
業餘搏擊，沒有
了結

註：明史·卷二三四·雒于仁傳：「耽彼麴蘖，昕夕不輟。」

2008/2/26 草

甄芷瑩順利升學

甄選的遊戲開始了
芷若飄香是
瑩鏡中，你自信的姿態
順心最
利於應戰，且
升向
學問的高峰

2008/2/27 草

王詠珊力爭上游

王者之姿，你不必

詠歎，甚麼時候
珊瑚在網
力量的
爭鬥，朝夕朝
上進的方向
游去

註：鏡花緣第四十二回：「從此珊瑚在網，文博士本出宮中，玉尺量才，女相如豈遺苑外？」

2008/2/27 草

梁蔚彤萬事勝意

梁棟成林
蔚然的風景
彤霞看見
萬綠叢中的你
事先表現出
勝券在握的自信，和
意志

2008/3/12 草

翠莉同學心想事成

翠綠是成長的衣裳
莉莉已經長大了
同你一起
學習走自己的路，此刻
心中難免
想到要告別
事情，甚麼時候
成了日後的眼淚

2008/3/13

[返回索引目錄](#)

第40期《創作集·詩⁸》編輯委員會名單

編輯：周芷晴 6S

文字處理：周芷晴 6S 林凱欣 6S 顏樂敏 6S 黃美媚 6S
蕭詠浩 6S 潘耀明 6S 陳富松 6S 陳永康老師

封面設計：呀布 6S

出版日期：2008年6月

顧問老師：陳永康老師