

第三十一期
【創作集·詩⁵】

索引目錄

篇目	作者
規範與犯規(代序)	陳永康老師
【詩選】	
心神	羅翠婚 4A
無題	陳潔貞 4A
忐忑	司徒健恆 4A
無題	李朗軒 4A
魂歸何處	徐珊珊 4A
無題	李天琛 4A
雨天	梁詠怡 6A
無題	梁金華 4A
閃電	廖雅翠 6S
等待	林雋業 4A
詩--火	王安迪 4A
無題	黃耀坤 4A
無題	李灼梅 4A
無題	陳凱琪 4A
無題	陳晶如 4A
真誠	陳淑慧 6S
念祖母	祺祺（校友）

<u>失眠</u>	徐振浩 5A
<u>克制</u>	梁詠怡 6A
<u>幸福</u>	小傻
<u>是誰偷走了那半邊月亮?</u>	雪晴
<u>長大了</u>	何權 5D
<u>唔化</u>	陳永康老師
<u>晝</u>	陳永康老師
<u>青城遊記</u>	吳喜安老師
<u>無題</u>	鄭燒雯 4A
<u>無題</u>	李詠欣 6A
<u>戰</u>	杜振南 6A
<u>甲蟲</u>	李可貞 6A
<u>愛情口香糖</u>	鄧曉君 6A
<u>清晨</u>	張凱宜 6A
<u>孤單</u>	張開圍 6A
<u>香港的月亮</u>	張開圍 6A
隱題詩選	
<u>一年之計在於春</u>	李可貞 6A
<u>一年之計在於春</u>	楊寶宜 5C
<u>一年之計在於春</u>	梁機泉 4D
<u>一年之計在於春</u>	吳喜安老師
<u>祝文貞早日康復</u>	樂天
<u>創作集詩振校聲（兩首）</u>	黃邕暉老師

<u>詩，我不會寫</u>	馮錠煇 4A
<u>月光奏鳴曲</u>	高冠華 4A
<u>上窮碧落下黃泉</u>	郁壘
<u>勁歌金曲</u>	聶世昌 4A
<u>願我也可擁有你的承諾</u>	雪晴
<u>回憶中的老房子</u>	楊寶宜 5C
<u>流浪沙漠的旅行畫家</u>	楊寶宜 5C
<u>不悔(其一)</u>	小傻
<u>我就是這樣的一隻貓</u>	阿喵
<u>從開始的時候</u>	徐珊珊 4A
<u>第31期《創作集》編輯委員會名單</u>	

規範與犯規 (代序)

常聽人問：『學中文和學文學有甚麼分別？』我總愛打趣道：『中文教你規範；文學就教你犯規』。

甚麼叫『規範』？簡單來說就是規矩。我們學習中文（科），就是要學習運用中文的規矩，諸如寫字、造句，修辭、語法，以致各類文體格式等等，都要遵守一定的規矩。例如規範寫『馬上』、『立刻』，不寫『第一時間』(First time?)；寫『第一頁』，不寫『頁一』(Page one)；寫『常常』或『經常』，不寫『很多時候』(Many times?)；寫『隨時』，不寫『任何時間』(anytime)……

兩岸三地，繁、簡字不同，規範也各異。比如在以簡化字為規範的內地，將『後』、『后』二字，規範成『后』字。『皇后』、『前後』都用相同的『后』字（原來的『後』字，從字典上消失！）。但在以繁體字為規範的台灣，則不容把『前後』寫成『前后』。香港人愛『繁簡雜用』，往往出現既遵守繁體字規範，又遵守簡化字規範，或者兩者都不遵守的怪現象。於是，我們有時寫『前後』，有時寫『前后』；我們的老師有時視若無睹，有時卻紅筆一揮，圈你寫別字！

學中文(科)就要學『規範中文』，目的是讓我們準確、有效地表情達意。以免引起混亂，有礙溝通。

回頭說『犯規』。文學為甚麼要『犯規』呢？文學是一門藝術，藝術從事創作，創作追求原創價值。既是原創，就是前無古人的創造。這『創造』除了發掘新題材內容，新意念之外，還包括對原有語文規範（規矩）的創新。可見文學要『犯規』是本份。中國文學源遠流長，我們有『一代有一代之文學』，都是文學『犯規』的結果。李白寫詩不愛依規矩，韓愈為文喜歡自鑄新詞。近日城中人湊熱鬧的印象派畫

展，看的都是犯盡繪畫規矩的『罪證』。香港作家西西有一首詩叫〈可不可以說〉，全文如下：

可不可以說
一枚白菜
一塊雞蛋
一隻蔥
一個胡椒粉？

可不可以說
一架飛鳥
一管椰子樹
一頂太陽
一巴門驟雨？

可不可以說
一株檸檬茶
一雙大力水手
一頓雪糕梳打
一畝阿華田？

可不可以說
一朵雨傘
一束雪花
一瓶銀河
一葫蘆宇宙？

可不可以說
一位螞蟻
一名甲由
一家豬羅
一窩英雄？

可不可以說
一頭訓導主任
一隻七省巡按
一匹將軍
一尾皇帝？

可不可以說
龍眼吉祥
龍鬚糖萬歲萬歲萬萬歲

你說當過中文老師的西西，不是明知故問麼？在奉旨『犯規』的前題下，文學創作往往『甚麼都可以』。文學創作要有所作為，『犯規』是免不了的。古今中外的文學藝術大家，都不離『犯

規』，然後獨樹一幟。

必須指出，文學創作絕非任意妄為的『犯規』遊戲。文學要『犯規』，還須先學習『規範』。對繪畫毫無認識，且從來不看畫展的人，又如何體會印象派畫『犯規』的可貴？當初『五四運動』提倡白話文，要打破原來『文言文』的規範，就遭受很大的批評與阻力。今天白話文成了『規範中文』是理所當然的事，不再有人抗拒。白話文由『犯規』到最終被認可，與其當初能準確把握語文發展的脈搏是分不開的。可見不能盲目『犯規』，要有的放矢。

語文怕各施各法；文學忌墨守成規。作為一種溝通工具，我們要學好規範中文；要發揮創意，又怎能放棄文學？常聽人說，要改革我們的中文（科）教育，加入一點甚麼『文學元素』，我想，應該包括『犯規』元素。

陳永康老師

2005/4/17 晚草

[返回索引目錄](#)

心神 羅翠婚 4A

心神自由馳騁，
身體原地不動。

[返回索引目錄](#)

無題 陳潔貞 4A

傷心的時候，
會哭．．．
開心的時候，
也會哭．．．
但，現在想哭，
卻欲哭無淚。

[返回索引目錄](#)

忐忑 司徒健恆 4A

我合上了眼睛，
尋找那快樂回憶，
忐忑

腦海的千個夢，
是那片的煙霧，
忐忑

你已消聲匿跡，
使我忐忑忐忑，
思憶。

[返回索引目錄](#)

無題 李朗軒 4A

人生在世的考驗好比天上的星星，
但我們的努力就只是空氣裏的微塵。

[返回索引目錄](#)

魂歸何處 徐珊珊 4A

不知從哪時起，
它離開了肉體，
去到另一片天地。
它四處覓尋，
尋覓昨天的風采。
它矇上一片灰黯，
一片愁霧，一片迷惘。
它進退失踞，
它無所適從；
它反覆思索，

它尋根究底。
它溜回去
發現
它從未離開過。
誰伴我闖蕩
誰能體會我的隱憂
伴~~着~~無涯的夜空
我走著沉默的街道上
闖不過踟躕的煙幕
蕩然無存!

[返回索引目錄](#)

無題 李天琛 4A

忙忙碌碌苦中求，
何日雲開見日頭。
難得祖基家可立，
中年衣食漸能用。

[返回索引目錄](#)

雨天 梁詠怡 6A

浙瀝的雨聲
把我帶回從前
在天空眼淚中
幻想著我們沒有的未來

[返回索引目錄](#)

無題 梁金華 4A

太陽在水平線輕輕的升了，

剛出生的小孩大聲地哭了。
太陽淡然地落下，
睡得正熟的人們無奈地被埋下
地裡。

[返回索引目錄](#)

閃電 廖雅翠 6S

炫耀
是你最大的成就
你可知道
?那的光輝不是永恒
你還須知道
在正正得正，負負得正的時候
就沒有你的存在

[返回索引目錄](#)

等待 林雋業 4A

等待你出來，
等待你成長；
媽就像你的殼，
好似太空一樣？

等待你成長，
亦等你成龍；
等待你成材，
則想你成鳳？

等著你出鳥群間，
突顯你所學！
待你創出成就，
我亦安心活下去……

[返回索引目錄](#)

詩--火 王安迪 4A

望見你的眼神
突然覺暈
看清你的身影
滿地灰塵
你帶來光明
也帶來溫暖
燃燒吧！
燃吧！

[返回索引目錄](#)

無題 黃耀坤 4A

忘記當天的情節，
我與你在時光中消逝，
奇怪的是總會有人提起，
緣因是大家都歷歷在目。

[返回索引目錄](#)

無題 李灼梅 4A

天空裏存在着暗湧
下降了彼此的熱情
無餘溫的世界下
方留下荒涼的結局

[返回索引目錄](#)

無題 陳凱琪 4A

文科自古無出頭，
投身社會無人收，
中五出校像鬼哭，
會考一分聲啾啾。

[返回索引目錄](#)

無題 陳晶如 4A

夢幻般的人生，
很多事都在意料之外！
月也有陰晴圓缺，
人格也可變得很極端。

和你老友鬼鬼的，
未必是純真友誼，
和你曾反目成仇的，
也可以是知己朋友。

被出賣的滋味確不好受，
但我仍大笑着。
恥笑他背後的所作所為，
為我的人生中多儲一滴經驗。

[返回索引目錄](#)

真誠 陳淑慧 6S

真誠
是一把刀
任你扎在哪兒
哪兒就出血

[返回索引目錄](#)

念祖母 祺祺（校友）

頭髮斑白老婆婆
關懷備至樂趣多
和顏悅色沒煩惱
慈祥臉容最可親

[返回索引目錄](#)

失眠 徐振浩 5A

這房間有點悶
幸好電視機作的伴
回味
粵語的記憶

至於電腦
他在互聯網上，看
關夢南先生的詩
還有一副
無法入睡的模樣

又最近染上了癮
一點二五公升
女朋友發狂大喊
「可口可樂！爽呀！」
因為咖啡因的緣故

抑或是口中吞吐著
Marlboro 的味道
「咦？
臭依然很臭，味道卻
有點不同」
「這是 Marlboro Lights」

不管二手煙好不好受
叫慣叫熟的名字
現在都得改口

同學也罷，老師也罷

「徐同事，你最近很殘
開夜車，還是
少抽煙為妙！」
然後天一亮
「陳老闆早晨！」

後記:中五畢業前最後的上課天作

[返回索引目錄](#)

克制 梁詠怡 6A

似笑詐傻每刻瘋癲的演出
無形痕跡 寧願用思想克制了面龐
如果 聽你愉快盡訴
那天你跟她擁抱纏綿
我會裝出 不痛心
我那晚傻只因空虛貪愛戀
虔誠情深 其實那天只不過未看清
曾經 遭責罵也未夠
看清那一天擁吻纏綿 其實只供給你所需要
懷念我 那日無力放低心裡那份情
仍幸還不甘給癡心烙印
其實我 這夜還未算清醒
無論怎麼想擁抱你 其實不應笑著和你入戲
我會脫離那種瘋癲的愛戀
明明留戀 仍然任虛假掩蓋了面容
奇蹟 感覺逐秒漸退
有天也可拋開這面龐 其實真的不太想 心痛
如若你還要開始 不願再一次
無力倦透 難道再裝出真意辛苦有誰知
後記：本詩改自〈逃避你〉

[返回索引目錄](#)

幸福 小傻

夜很深、咖啡很香，
手指飛快編織着幸福。

夜更深、眼皮更重，
以凍僵的手指換幸福。

冷得鼻頭紅了，
呼出氣，
墜身煙霧樂園。
玻璃上有爛熟於心的名字。

撥開煙霧，
窗外依舊朦朧。
精心砌搭的積木，
似乎與月亮並不配合。

城市裏的人們,你幸福嗎？
月亮裏的嫦娥,你幸福嗎？
傾耳細聽…回答的只有我哽咽聲音。
來看熱鬧的我想探索幸福：
我沒有它的樣子、身材、專長、特徵…
但我知道它的名字叫幸福。

很多人尋覓幸福，
始終沒人能揭出幸福的底牌。
因為每個人的幸福長相都不同，
對我而言，
一杯溫了的牛奶、一句該睡了！
也是幸福的形式。

如果，你身邊有這種幸福，
請你珍惜…
因為幸福溜走了，就再抓不住。

[返回索引目錄](#)

是誰偷走了那半邊月亮？ 雪晴

月亮哭了
星星們搖到她的身邊，
以最暖愛的光芒 表示他們的撫慰
可是
月亮並不明白 星星們的用意
哭聲依然繼續
直到有一天
暖愛的泉源 終於耗盡了最後那一點光
月亮 才醒覺
帶走那半邊月亮的叫愛
帶回那半邊月亮的也叫愛

[返回索引目錄](#)

長大了 何權 5D

你呆在溫室中
躲過了五個秋與冬。
透過園丁的悉心照顧，
你茁壯成長。
今天，
檢驗員的報告
將決定
你的去留。
你不要再呆在這
溫室的一角？

[返回索引目錄](#)

唔 化 陳永康老師

今天傍晚下班
遇上堵車，一個人

擠在長長的列車中間
在困得發慌的時候，忽然
想起自己
每天於同一條車道上
來回，跑了將近一輩子
恍惚永遠找不著出路，常常
覺得痛楚
想起
好久沒有上過廁所
想起
那天向主管說過
自己的工錢
一半都花在路費上
『你都唔化口既！』有人說，於是
又想起
自己好似困在肚子裡的
一隻糞，不由自主
此刻，列車又來到了那個中轉站
熟悉的出口
身子習慣地滑了出去
排泄的快感
於來回附近菜市場的路上，匆匆
又擠上緊隨的
下一班列車，繼續
往下游蠕動……
設想手中
那兩袋沉甸甸的瓜菜
如何以逐浪之姿
洄向
眾人的五臟廟
多少個夜晚
合十，抬頭
就抓到了
床的兩岸，此時
想得最多的還是
如何早點入睡，今天
又忘記了
上廁所

2004年11月02日完成
原載《文學世紀》第十二期 2004年12月

[返回索引目錄](#)

書 陳永康老師

那天與你
沿著
河水漫步的路線
才發覺
岸上又寫了許多部
高高大大的書
你說
生活的內容，難得
填滿那一排排格子
當初入伙，你曾獨守
一部厚厚的黑學
我仍在大學圖書館裡寫
相信
書中自有黃金屋
一盞燈代表一個故事
抬頭驚覺
所有的格子，都爬滿了
生活的光芒
誰在意，上文下理
當鐵閘聲拉開了
每天生活的序幕
常笑我
門孔裡探究
隔壁的風光
總有可以詮釋的地方
沿著
長長的破折號
就來到那天天伏案寫的 字樓
辦事處、店舖、工場……
文章該從這裡寫起，今天
又到了上作文課
怎樣才能寫好自己的文章？
樓下小食部的珍姐就依時發表嗆人的炸雞味
對面屋★哪一格在張揚沙啞的唱腔 偶爾
朝我們這邊？幾句粗話
上星期天鄰★就有人將自己的故事
自廿多樓的陽台重重的摔向
今早的報紙頭條
誰知道
外面寫不完的大千世界，書
不是早就在學校裡慢慢寫起的？
一張張白紙舉手問
破折號怎麼用？
我笑指父親開巴士的，他

每天都載大家在馬路上來回的畫--
回家--工作
工作--回家
當司機的比誰都更懂得詮釋
生活的重量
沿著新築的鐵路
很快就包圍過來，到時
河水哪裡去找它的歸宿？你看
一群群白鷺
舞動
下游的風景，很美
書這麼寫
天何言哉
群書在後，此刻
我就領著你沿岸

跳，脫；變，換
跨荒誕的行
仰，臥；含，混
看陌生，點頭笑
你說，哪有這樣寫文章？
我說，這是鄉音
城裡頭的人就管它，叫
詩

2003年3月11日初稿。3月19日晚完成
原載《文學世紀》第8期, 2003年8月號

[返回索引目錄](#)

青城遊記 吳喜安老師

與友遊罷四川青城、都江堰，有感人生幾許，
知音幾人，相聚又何期，此詩故成。

昨夜樓中相對飲
他朝異地獨沉吟
青城處處天然秀
堰水滔滔萬古心
莫道山間無日月
應知杯酒有餘情
若君能解當中意
不負平生兩知音

[返回索引目錄](#)

無題 鄭燒雯 4A

蝴蝶，在飛舞 幽美地
蜜蜂，在採花 勤勞地
我，在找尋蝴蝶和蜜蜂 孤獨地

[返回索引目錄](#)

無題 李詠欣 6A

她提著 LV 手提包
身穿 GUCCI 今季的新裝
到半島酒店餐廳會友
享用午餐
結帳時,她搶著付鈔
中指上套上一隻 Lane Crawford

她踏進油漆剝落鐵閘的家
把那手提包擲向摺櫃
然後換上女人街牌睡衣
用滾水沖一沖
再待三分鐘
享用『合味道』海鮮味

[返回索引目錄](#)

戰 杜振南 6A

槍聲開始
穿西裝結領呔的
拿起水杯
扭開電視
看新聞

開槍的人
被汗水沾濕
拿起軍用水壺
注視對講機
等指令

[返回索引目錄](#)

甲蟲 李可貞 6A

甲蟲
一身圓點色彩斑斕
化成櫻桃
運往酒廠
壓出來的血
濃稠馥郁
等待注入
空白蘭地瓶子

[返回索引目錄](#)

愛情口香糖 鄧曉君 6A

放一粒口香糖於嘴巴內
慢慢咀嚼
愛戀滋味
直通鼻腔
在口中緩緩擴散
口香糖的甜味漸漸消失
時間把甜味偷走了

口中只剩下一塊
淡而無味的
口香糖

[返回索引目錄](#)

清晨 張凱宜 6A

維多利亞港
一艘艘飛快輪船
海中暢泳
精神

金馬倫道上
一群群腳步沉重的人
走著打瞌睡
疲累

[返回索引目錄](#)

孤單 張開圍 6A

營火中，埋首書香
身心，天涯海角
沉浸
孤單
是一個人的狂歡

射燈下，臭汗淋漓
肢體，群魔亂舞
買醉
狂歡
是一群人的孤單

[返回索引目錄](#)

香港的月亮 張開圍 6A

天上
雲霧後一個金黃色的月亮
伸手
還差四萬八千里

人間
水波中一個金黃色的月亮
目測
不過四五多米

哪個才是香港的月亮？

[返回索引目錄](#)

一年之計在於春 李可貞 6A

一眨眼
猴年過了，新一年
未知之數
仔細地計算
得失真的在所難免？
當你仍然陷於迷惘之中
不如就在這新春時節放鬆一下吧！

註：本詩獲 0405 學年【隱題詩創作比賽】冠軍

[返回索引目錄](#)

一年之計在於春 楊寶宜 5C

一之又一次的挫敗
十年來寒窗苦讀 倘若
不持之以恆
多少的計算亦是
徒然 今在這處求學問
我自問 對於責任和義務盡了
全力 我對青春無限

註：本詩獲 0405 學年【隱題詩創作比賽】亞軍

[返回索引目錄](#)

一年之計在於春 梁機泉 4D

一年光陰，
年年不同，
之所以這樣，
計算時間的不是時鐘，
在人心之中。時間
於經歷辛酸，更覺長久。
春日真是新開始嗎？

註：本詩獲 0405 學年【隱題詩創作比賽】季軍

[返回索引目錄](#)

一年之計在於春 吳喜安老師

一種往事，消失於
年月明滅
之間……
計不盡：
在河漢處
於太虛間
春夢何去何從？

[返回索引目錄](#)

祝文貞早日康復 樂天

祝福的音聲
文字載不了
貞孀的咆哮
早晨聽不到
日夜都掛念
康樂的笑聲
復教快在望

[返回索引目錄](#)

創作集詩振校聲（一） 黃邕暉老師

創意培養育精英
佳作妙品任君呈
唯盼集合諸子力
奉上新詩振校聲

創作集詩振校聲（二） 黃邕暉老師

創意培養訴心聲
佳作妙品我校呈
唯盼集合振翅力
獻上新詩表夫敬

零五年三月

[返回索引目錄](#)

詩，我不會寫 馮錠烯 4A

詩，
我不會寫。
不寫是因為不懂。
會的，只是會睡覺。
寫的話，只會不堪入耳。

後記
三月七日 00:14
思索應否把功課完成時

[返回索引目錄](#)

月光奏鳴曲 高冠華 4A

明月高高的掛在天上，
金光為黑夜揭開了神秘的面紗。
誰奏響如此美的音樂？
鳥鳴聲響徹整條寂靜的街道，
這曲子真令人如癡如醉。

[返回索引目錄](#)

上窮碧落下黃泉 郁壘

上蒼弄人，
窮我一生精力，亦到不了那
碧海青天夜夜深的遠方。
落絮無情，
下雨雪紛紛……掩
黃土，
泉下有知，死不瞑目……

[返回索引目錄](#)

勁歌金曲 聶世昌 4A

勁多人信神，
歌頌神的慈愛？
金句中有神話，
曲中突顯誠信？

[返回索引目錄](#)

願我也可擁有你的承諾 雪晴

願望 是十六歲女孩才相信的傻玩意 誰料到 今天的
我竟然也成為了傻女孩
也許 是我天真得

可以的一廂情願所成就
擁有你 即使花光一億個光年 儘管萬劫不復
有你在 我什麼都不要 我什麼都不怕
你許下的承諾就是我的力量
的確 不顧一切都願意
承受謊言一再欺騙的 是我 心傷過後
諾言 只不過是你我愛情路上的麻醉藥罷了

[返回索引目錄](#)

回憶中的老房子 楊寶宜 5C

回到過去一直是我的心願
記憶彷彿沙漏般回轉
森林中一切聲響
都把我的思緒帶到遠方
是不是人老了就會想當年，
他還在我的房間的一角偷看我嗎？
那個森林的孩子

[返回索引目錄](#)

流浪沙漠的旅行畫家 楊寶宜 5C

流水不存在這空間
浪跡天涯的他
沙沙的在畫?上畫着
漠視風聲 腦中一片空白
的答的答 他身沒有一個
旅伴
行走到那裏才是終點？
畫出埋藏了的感情吧
家 等着迎接你

[返回索引目錄](#)

不悔(其一) 小傻

走走停停
到愛不能煞車
路途上的人 依舊沉醉 驚醒
的 如能訣別 也許 緣
盡其一生 也未續
頭一遭
地府管不著
老天懶得管
天使 也未能插手
荒廢所有 只盡力
相戀
偎旁
相守
依靠

[返回索引目錄](#)

我就是這樣的一隻貓 阿喵

我為何這麼在意牠？
那就不如豁出去吧！
反正是不能親身體驗。
誰會為這案件作了斷？
能像神那樣創造奇蹟，
看似不可能的事，
將它的面紗逐一揭開。
是可愛機智的那隻小動物，
刑警身旁的這三色貓。

[返回索引目錄](#)

從開始的時候 徐珊珊 4A

從痛苦的思緒中醒來
推開那面前的木門

我卻始終不願向前邁步
讓悵惘的淚水再添上一層迷霧
就算這段時間不再有你的笑靨
也期望使等候變得有價值

[返回索引目錄](#)

第31期《創作集》編輯委員會名單

編輯： 白秋霞(6S) 盧曉恩(6S) 黃智研(6S)
 劉嘉宜(6S) 何欣怡(6S) 李潔廉(6S)
 梁詠怡(6A) 何嘉穎(1B)

較對員： 陳淑慧(6S)

封面設計： 廖雅翠(6S)

顧問老師： 陳永康老師

2005年4月出版

[返回索引目錄](#)