

第二十四期
《創作集》

索引目錄

篇目	作者
不要罐頭(代序)	陳永康老師
【中一級新詩展】	
無 題	F. 1B 邵國榮
爸爸媽媽不在家	F. 1B 李德誠
今 夜	F. 1C 陳彩儀
爸爸媽媽不在家	佚 名
媽媽不在家	F. 1A 陳景山
端午節	F. 1C 冼葆雯
傷心的情歌	F. 1A 張紫婷
星 夜	F. 1D 葉慧敏
寒 風	F. 1D 林凱欣
不簡單的愛	F. 1A 陳嘉汶
給南丁格爾	F. 1A 雪 碧
星語錄	羅其昌 (校友)
寧願孤獨	F. 1A 白日夢
醉 舞	羅其昌 (校友)
無 題	F. 1D 陳 駿
一生一世我愛你	F. 1A 梁瑞貞
【文 選】	
真實還是夢境	F. 1A 蘋果茶

<u>一位友善和勤力的同學</u>	F. 1C 劉展鵬
<u>學校還可改善的地方</u>	F. 5B 劉鴻緯
<u>校園生活樂趣多</u>	F. 3D 葉芷華
<u>一位受歡迎的同學</u>	F. 1C 劉明月
<u>追星夢</u>	F. 1A 白日夢
<u>心動季節</u>	F. 4D 廖雅翠
<u>酷 暑</u>	F. 4D 廖雅翠
<u>特別的朋友</u>	F. 4D 陳淑慧
<u>一個青年</u>	F. 4D 陳淑慧

第 24 期《創作集》編輯委員會名單

註：作者所屬班別，為 2002 - 2003 年班別。

不要罐頭 (代序)

七月三日新詩座談會上，詩人胡燕青教大家寫新詩勿用『罐頭語言』，一語道盡新詩的審美要求。我想在這裡試說說這個比喻的具體意思，給當場聽得似懂非懂，或完全不懂的同學作參考。更想給錯過了座談會，對新詩既愛又怕，滿腹疑問的同學，談談這個頗為重要的話題。我覺得，明白了這個道理，對閱讀新詩、寫作新詩，都很有幫助。

甚麼是『罐頭語言』？簡單的說就是耳熟能詳，前人用得太濫的語言。比如『君不見』、『向晚』、『萬紫千紅』、『雕欄玉砌』等等，古人慣用的『詩語』，都可以說是詩歌的『罐頭語』。如果拿這個美的標準來看待新詩，就一定失望！於是就說『新詩不是詩』、『新詩不如舊詩』、『新詩的句子無詩意』等等。殊不知，這等老套（老土？）的『詩語』，審美標準、審美要求，正正是新詩所摒棄的，是大忌！

必須指出，我們並不是說古人創作的詩語不美，它們的確很美！且也美了一段頗長的日子——尤其未成為『罐頭詩語』（太多人抄襲）之前。不過，再美的詩語，讓人複製得太多，就漸漸變了質。由『美』變成了『俗氣』，最終成為笑柄。早年球星碧咸設計了個很帥的髮型，引來青年爭相模仿。一時滿街複製的『碧咸頭』在轉，讓人看了吃不消，也啼笑皆非。

這例子可以說明，泛濫是摧毀一切美好事物的凶手。

既然我們不要『罐頭詩語』，就要創造新的詩語，將平凡的現代漢語『詩化』。我最愛用洛夫的《因為風的緣故》來做例子，下面我就詳細說說此詩。洛夫的《因為風的緣故》全文如下：

因為風的緣故 洛夫

昨日我沿著河岸
漫步到
蘆葦彎腰喝水的地方
順便請煙囪
在天空為我寫一封長長的信
潦是潦草了些
而我的心意
則明亮亦如你窗前的燭光
稍有曖昧之處
勢所難免
因為風的緣故

此信你能否看懂並不重要
重要的是
你務必在雛菊尚未全部凋零之前
趕快發怒，或者發笑
趕快從箱子裡找出我那件薄衫子
趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚
然後以整生的愛
點燃一盞燈
我是火
隨時可能熄滅
因為風的緣故

這是一首很美的情詩。首段寫『我』，不知如何向『你』表白愛意。於是，滿懷心事『漫步到／蘆葦彎腰喝水的地方』，放眼河岸的炊煙、天色。就想到讓『煙囪』『在天空為我寫一封長長的信』。煙囪是筆，天空是紙，吐出來的煙就成了情信的內容。這實在是表達愛意很好的『情信』！比送花寫心意咭有新意，洛夫的比喻新奇不必詳說。不過，借煙囪以煙寫信有一個毛病，就是『潦是潦草了些』、『曖昧』——人家看不懂你寫甚麼，加上有風吹動，這長『信』就更加彎曲不成文了，寫得愈長就愈難看。然而，對於初入情場，或初次想表達愛意的少年來說，有時『曖昧』反而是好事。要知道向異性『表白』往往是危險的玩意。人家不答應你是小事，最尷尬的是自己的心意讓一個不愛自己的人知道了，看你如何受折磨。日後怕再難相處。遇上一個欠口德的，把你的『醜事』張揚開去，就更難堪。『我』其實也可以自己寫情信，不敢寫，卻又不甘心不寫。在這種矛盾、忐忑不安的心情下，最好就是讓『煙囪』和『煙』代言了。(其實是自說自話)

『曖昧』是一個進可攻，退可守的策略。他日如果對方責你不早坦白表態、欠誠意的話，你就可以說：『我有呀！是你自己沒看明白。不然，就是因為風的緣故，是風令我的意思（情信）曖昧了吧』；又如果對方知道了你的心意，卻不愛你，甚或取笑你，你就可以說：『我無呀！那彎彎曲曲的煙，你敢說是我的情信麼？你也太不自量了』

本詩第二段內容也繼續玩『曖昧』遊戲。其實『曖昧』只是技倆，『此信你能否看懂並不重要』，『而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光』，『心意』最重要。『心意』到了雙方都明白的時候，就是等待了。『等待』又是愛情遊戲最刺激的一個環節。切身處地想想你的『醜事』讓對方知道了，你最想對方盡快答覆你——『趕快發怒，或者發笑』（拒絕或答應）。設想女孩子即使答應你，也不會直言，只知『發笑』。為了催促對方，就說『我是火／隨時可能熄滅』，卻又怕對方日後怪責自己無耐性，甚或移情別戀，就歸咎『因為風的緣故』，因為火（愛火）是怕風的，會被風吹滅的。寫得很自然，也很妙的一句。

全詩簡介後，你不難發覺當中沒有『罐頭詩語』，本詩用語句句平和、委婉，道盡少年情竇初開，患得患失、自說自話的心境。我說將現代漢語『詩化』得最美的一句，就是『因為風的緣故』，全文兩段都以此句作結，將詩歌情感推到高潮。詩中如果沒有交代『我』的心境，單抽出此句來看，就是一個很平凡的句子。我看洛夫也很愛此詩句，看他以《因為風的緣故》為詩集命名便知。

寫新詩語言要鮮活，有別於韓愈的『自鑄新詞』。新詩也追求『自鑄新詞』，『鑄』強調創造，今天談的『詩化』，是將我們日常語言美化。這裡又要補充一句：依上文所述，今天『美』的詩歌／詩句，早晚會變質、變醜。如果你以後不停抄／偷／改洛夫這句『因為風的緣故』（我真見過有人抄！），它最終也會成為『罐頭詩語』。為了避免變醜，詩人絕對是用情不專的浪子（當然是指寫作）。詩人善變，往往表現在『今天的我打倒昨天的我』。昨天才自以為寫了一首很獨特、很美的作品，今天就又移情別戀，去尋新歡、新刺激、新感情。事實上，新詩就有（現代藝術都有）所謂『陌生化』、『顛覆』等技巧。『陌生化』顧名思義，追求語言的『陌生美』、技巧的『陌生美』、觀念的『陌生美』，反對陳腔濫調。『顛覆』就來得更徹底，將傳統詞義、語法、審美觀、價值觀等等都顛倒過來！是反叛的。若要再問：為何要這樣窮追不捨？追到了，又拋棄它、又砸碎它？我只知道，在這個過程中，我們的確享受了詩人發掘出來的種種的『美』，能享受其中就滿足。其他的問題，留待哲學家去探討吧。

詩的美，當然不止於語言之美，也不應只有語言美。其實古今詩之美，又何止語言美？寫詩只懂追求語言美、格式美，都是捨本逐末的做法。最重要的還是詩心、詩意。詩意用甚麼語言來表達，是詩人終身探求的話題。今回只淺談新詩的語言，有機會再談新詩的其他。不過，我覺得，要了解一門新玩意／新學問，得先要自己去了解一下，再請教別人。如果毫無基礎的跑去問人，結果教你的人會覺得對牛彈琴，你自己也以為人家『胡說』，說來說去都很虛無縹緲，甚至誤會人家故作神秘。到頭來由愛新詩，變成怕新詩、放棄新詩，十分可惜。我有太多這些經驗了。

陳永康老師
2003年8月25日作

[返回索引目錄](#)

【中一級新詩展】

中一級同學寫的新詩，相信不少是初試啼聲，作品多直抒胸臆，鮮有意象經營。記得胡燕青小姐在那天新詩座談會上教大家，寫詩要『show』，不要『tell』，就是叫大家不要直接道出情意所在，而要讓讀者透過內容（呈現），感受作者要表達的情懷。要讓詩中的意象說話，作者的聲音隱藏起來。只可惜不少愛寫新詩（被迫寫？）的同學，都錯過了七月三日的新詩座談會，失去了一個與一眾詩人交流的難得機會！總有不少同學愛寫情詩，寫這類詩宜有新角度、新視點。不要寫成流行歌詞，千篇一律的濫情。我說愛情詩難寫，是因為『愛情題材』，從來是古今中外詩人（是所有藝術家）都喜來耕耘的一塊肥沃土壤。前人早將這塊肥田耕成瘦田了，你再跑去耕，就要花很大的努力才有出人意料的收穫。不然的話，還不是你抄我的，我複製你的。最劣的要算是全文照錄，把人家的作品據為己有，這種稿不但不登，還要譴責。

第24期《創作集》刊登的作品，都是上學年的存貨，也有少數作品是暑假期間收到的。《創作集》收稿、結集、出版，從來沒有甚麼『年限』，瓜熟自然蒂落。

[返回索引目錄](#)

無題 F.1B 邵國榮

這時我躺在草地上，
看著藍藍的天，
一陣又一陣的輕風撲到我的臉上，
感覺如在空中飛翔。
忽然有一陣美妙的歌聲傳入我的耳內，
原來小鳥在輕快地歌唱著。

突然一陣刺耳的聲音轟進我的耳朵，
我起頭一看，
原來有人在砍伐木頭，
小鳥們紛紛逃跑，
這環境就這樣被破壞。
人類要到什麼時候才會收手呢！

[返回索引目錄](#)

爸爸媽媽不在家 F1B 李德誠

一天一天，
我渴望爸媽都不在家，
一天一天，
我渴望著。

有一天，
我的渴望實現了，
為甚著會感到寂寞？
是否平日有他們的照顧？
也許是。
從此，
我也不再單獨留在家中，
因我怕寂寞。

[返回索引目錄](#)

今夜 F1C 陳彩儀

今夜，一如往常
黑幕鑲著點點星光

窗外的路燈和晚風低聲吟唱
細小的歌聲
迴盪在寂寞的書房

今夜，是一個特別的夜晚
一個父母不在的夜晚
少了喧雜的交談
卻多了幾許不安
孤獨取代了習以為常的溫暖
那些平日感到厭煩的事物
此刻，卻特別令人懷念...

你一定不可以忘記，什麼才是你最珍惜的
或許有時候，他會讓你感到厭煩
但與其在失去之後才來後悔
不如在此之前
認清他的重要

[返回索引目錄](#)

爸爸媽媽不在家 佚名

我興奮極了！
我跑到廚房，
打開冰箱看看又關上；
我又走到沙發上，
跑跑跳跳又大叫！
誰也沒制止我，
只因爸爸媽媽不在家！

我自在極了！
再沒有人趨促我做家課，
我喜歡幹甚麼便幹甚麼；
再沒有教訓責罵的聲音，
只有擴音機播出的歌聲。
誰也沒有人制止我，
只因爸爸媽媽不在家。

我不停地玩，
玩過了遊戲機就玩乒乓球；
我不停地看，
看過了漫畫書就看電視；
我很滿足，
自己不知疲倦似的，
接著我玩甚麼好呢？

時間漸漸過去，
我再想不到玩甚麼好，
我開始感到沉悶，
為甚麼沒有人給我弄餐？
為甚麼沒有人跟我說笑談天？
為甚麼沒有人跟我分享快樂與憂愁？
只因爸爸媽媽不在家。
我很想他們快點回家。

[返回索引目錄](#)

媽媽不在家 F1A 陳景山

媽媽不在家，
久違了的自由來了。
我可以玩耍，
看漫畫，

看電視……
媽媽回來了，
自由離開了。

[返回索引目錄](#)

端午節 F1C 冼葆雯

端午節比起新年，它微不足道。
比起愚人節，較有意義。
它背負著一個淒美的故事。
它記念著一個人，勇敢的屈原。

[返回索引目錄](#)

傷心的情歌 F.1A 張紫婷

聽傷心的情歌，傷感的情歌
我沉醉，沉醉於其中
喝著汽水，食著零食
滿腦子
都浮現你的臉，甜美的臉
緩慢的旋律，緩慢地旋著
和那動人的歌聲
使我哭了，哭了！

[返回索引目錄](#)

星夜 F.1D 葉慧敏

晚上，
我望出窗外，
細數天上的流星，
一顆顆的，

總有同伴在身旁，
心，碎得透了，
為何總是剩下我一人？
你總是離我而去，
願我守在你的身邊，
長伴在你的左右，
永遠守護你。

[返回索引目錄](#)

寒風 F.1D 林凱欣

寒風，
你為什麼這樣殘忍？
把樹木吹得大叫大嚷，
把落葉吹得枝離破碎，
把草兒吹得左搖右擺。

寒風，
你為什麼這樣冷酷？
把人們吹得打冷戰，
把鳥兒吹得不作聲，
把烏龜吹得縮成一團。

[返回索引目錄](#)

不簡單的愛 F.1A 陳嘉汶

逃避不一定躲的過，
面對不一定最難過，
孤單不一定不快樂，
得到不一定能長久，
失去不一定不再擁有。
你可能因為某個理由而傷心難過，
但你卻能找個理由讓自己快樂。
最淒涼最弄人的不是你知道
失去所愛的那一刻，

而是你還在徘徊
猶未知道已經失去！

[返回索引目錄](#)

給南丁格爾 F.1A 雪碧

南丁格爾！南丁格爾！
你看！
你的子孫已繼承你的愛心！
也在這場細菌戰爭中，
把無私的精神傳揚開去！
他們無懼風雨，
也不怕死亡，
一直毫無怨言地工作。
為的是甚麼？為的是甚麼？
是為了造福人群！
現在，
他們正與敵人作戰，
但仍沒法打敗敵人。
南丁格爾，
給他們一個指示吧！

[返回索引目錄](#)

星語錄 羅其昌 (校友)

星空下我們能否相遇？
星空下誰也不會知道
星空下我們雖能相遇
然而在燦爛星空之上
誰利用星星牽引我們？

沒有你
星空變得暗淡無光
我的世界
伸手不見五指
我跳上黯然的星空

問個究竟
卻看見
在黯然的星空之上
閃耀的你

同一星空下
我們身處兩個國家
兩個國家上
我們擁有同一空間
同一空間裡
我們渴望兩個理想
兩個理想中
我們都有同一希望
在同一星空下
攜手跳上星空
摘星

不用圖畫
不用文字
星空已經為我
寫下信息
信息裡
是兩個文字
是一幅圖畫

在這裡，任何東西
都不及那
耀眼的星星
即使這裡仍然漆黑
唯獨星光
能照亮你的世界
我沒有吹噓，你看
漫天星辰，就像
你派出的間諜，把
我藏在心底的話
公開得
光輝燦爛

天使說
世上只有一百個幸運兒
能得到天上的星星
可是祂好像忘了你
你的天地還是一片漆黑
我唯有從祂的口袋中
偷一顆給你
請不要把它拋回天上
就用它的光
照亮你的世界

寧願孤獨 F.1A 白日夢

淡淡的憂愁後，
藏著深深的愛。
金色的沙上，
停步，
回望，
腳印被海水沖走，
心的碎片，
在海波上浮盪。
清澈的海，
為我混亂的腦海，
找出決定。
孤獨一人，
又有何不好？

[返回索引目錄](#)

醉舞 羅其昌 (校友)

從霓虹燈下的煩囂出發
拖著沉重的腳鐐
拾級而上
推開通往天台的門，任由月光
洗刷我疲累的影子
寂靜的舞池中
我哼起輕緩的旋律
眼前浮現動人的身影
握著柔軟的手，撫著婀娜的腰
繼續昨晚的華爾茲
縱使步法如何紊亂
踏痛的、喊痛的
都是地上那孤伶的舞伴
當腳跟碰到微冷的酒瓶
在破碎之前，它
仍奏起悽美的樂章
我撿起那些散落的音符
才發現
是偷偷下凡的星星

[返回索引目錄](#)

無題 F.1D 陳駿

你是最好的
若要用語來表達傷痛，
含在眼眶的淚水，
彷彿要掉下來一樣。
你沉默不語的背影，
因月光而更加耀眼。
純潔無暇的你，
也有忐忑不安的時候。
可是，
被雨水淋濕的我，
也是你給我溫暖，
這是千真萬確。
想要擁抱你，
永無止盡。

[返回索引目錄](#)

一生一世我愛你 F.1A 梁瑞貞

平平淡淡遇上你，轟轟烈烈愛得起。
以往輕輕偷看你，美好明天因有你。
盼能永遠守護你，一生一世我愛你。

[返回索引目錄](#)

【文選】

真實還是夢境 F.1A 蘋果茶

人！永遠活在真實和夢境之中。在很多人眼中，愛情是夢境，永遠甜美、快樂。但是夢要醒來了，回到殘酷的世界。承受得起的人會堅持下去，承受不起的人呢？會選擇了結生命？值得嗎？為一個『夢境』而結束生命。

其實這個世界還有很多值得珍惜的事物，為什麼要為了一個『夢中主角』去傷心？像一個沒有靈魂的軀體。這樣，你的家人、朋友會很擔心。為什麼要這麼自私？

夢，雖然很美，但是終有一天，夢是會醒的。還是勇敢面對人生吧！

[返回索引目錄](#)

一位友善和勤力的同學 F.1C 劉展鵬

我班最友善的同學，每個人都一定會說梁俊杰，因為他常常幫助其他同學。他有一雙明亮的眼睛，小小的鼻子，沒有戴眼鏡。他是我班個子最高的同學，他的成績雖然不算優異，但是功課和操行都很好。他很友善，不會說粗話的，喜歡幫助別人。

有一天，他看見有兩位同學在課室爭吵，便立刻制止他們，叫他們不要爭吵。但他們不聽，於是，他立刻到教員室找老師，告訴老師他們在爭吵。老師來到課室才平定了他們的爭執，幸好他叫老師來課室制止他們，否則，課室已經給他們弄得很亂了。他又經常幫助老師把功課簿從簿架拿到課室，又替老師收集功課。他又常常幫母親做家務，他真是一個又友善又勤力的學生。

他這麼友善和勤力，我很想和他交朋友，如果我有功課問題，我便可以問他了，還可以有多一個朋友與我一起玩耍，這樣真好啊！

學校還可改善的地方 F.5B 劉鴻緯

我在學校已經度過了六個年頭，對學校的認識也很深。校內擁有很多的設備，如圖書館、電腦室、操場等，令我們在學習方面更有興趣。但是有一些地方往往令同學不滿，所以學校還有很多可改善之處。

首先，縱使我們學校已有良好的設備，但是有時還未能達至滿意。例如課室內的投映機經常出現故障，令老師授課的進度減慢。我提議學校可以安裝一些新型號和較易掌握的投映機，這不但可以減少故障，又可令同學更專注地上課。此外，學校裏只有一個籃球場，絕對未能滿足全部同學的需要，同學們往往未能進行一些活動。所以學校可以將球場面積擴闊，以迎合需求。

其次，家長們常常不了解子女的學習情況，或對學校只有膚淺的認識，從而造成家長與子女的隔膜，甚至種下同學變壞的禍根。有見及此，學校會見家長的次數應增加，並且應多點進行家訪，以促進校方與家長的溝通。而舉辦開放日，亦有助家長了解子女的學習環境。另外，每當天氣轉熱時，同學出席週會時必定會汗流浹背，影響同學對週會的專注。校方須要關注此問題，並盡快在禮堂加設冷氣設備，製造一個舒適的環境供學生享用。

學校可以改善的地方並不只在校內設備方面，戶外活動的安排亦要改善。好像由學校舉辦的活動日，有些地點根本未能增強同學的知識。校方在選址方面可以改以參觀科學館、文化中心等，以提昇同學的知識水平。

學校不單只是一個作為吸取知識的地方，還是一個群體生活的地方，若學校可以做到盡善盡美的話，必定能為社會培養人才。

校園生活樂趣多 F.3D 葉世華

俗語有云：「校園是社會的縮影。」這句話絕對是毫無錯誤！社會生活是何其多姿多彩；相對地，校園生活也樂趣無窮！談起校園樂趣，可不是又會聯想起甚麼「善用餘暇，有益身心」的課外活動！

但其實，究竟校園生活有甚麼樂趣呢？樂趣又從何而來？

捉弄別人，相信每個人都曾嘗試過，回憶起來，每次都是「耐人尋味」的。身為學生哥，捉弄老師，絕對是一件既刺激又冒險的事。倘若捉弄成功，便可以師生捧腹大笑一場；一旦失敗了，怎麼辦？可能真的要後果自負。但無論是成功或是失敗，箇中樂趣，只有被捉弄的老師及捉弄老師的同學才知曉！

「冬菇頭」、「大冬瓜」、「小伙子」……歷久不衰的『花名』。試問在校園生活，誰沒有被同學取笑過？誰又沒有取笑過別的同學？誰為某人取『花名』，得到的樂趣，天知曉！

雖然只是兩個例子，但誰不曾在校園生活中，因此而得過樂趣！但隨著自己日漸成熟，會發覺捉弄老師是一件不敬的事；取同學『花名』是一件不尊重的事。漸漸地，我們會約束自己，收斂自己。

校園生活有很多，無論是小學、中學或是大學的校園生活，都有著同一樣的特點--「樂趣多」！相信每一位曾身為學生的都清楚。

[返回索引目錄](#)

一位受歡迎的同學 F.1C 劉明月

在我以前所就讀的小學裏，有一位非常受歡迎的女同學。她留著一把長長的黑髮，臉上時常帶著微笑，衣著整齊。她很喜歡幫助同學，對老師又有禮，而且品學兼優。她很有領導才能，所以她深受同學和老師的歡迎。另外，她很少會在同學面前哭，是個活潑開朗和堅強的女孩。

每次我們有功課上的問題，都一定先請教她。還有，每次有甚麼選舉的時候，老師和同學都一定推舉她，例如在班長選舉中，她總是以高票當選班長的。她已經連續當了幾年的班長了，就連老師也選她為風紀隊長。而且在去旅行時，同學都會選她做班代表的。雖然她身兼數職，但是她一點也不覺得辛苦。

我覺得在學校裏有這樣的好同學真的很幸運，因為她在每一件事裏都能做到最好，而且她又負責任，為我們分擔了不少工作，同學們都因為有她而感到光榮。

[返回索引目錄](#)

追星夢 F.1A 白日夢

夜已深了，我坐在毫無感情的電腦前，獨自發放我的祝福，讓我的思念無限蔓延。每天這個時候，夜瀾人靜，點點燈火訴說著千萬故事。點點燈火下，你又是否感受到身邊縈繞著的思念？

從來說不清也看不清為何愛你？只知道當我的世界開始有了你，我的字典就只有你。只知道當你酷酷的一張臉，對那女孩說：「就算是我，也會有想守護的人！」自從那天起，我的心底湧起了一種特殊的感覺，也許，愛情來了！

看透你的淡然，看怕傳媒的採訪。不管你是在相距千里的台灣；還是在沒有溫度的紙上，我的心情都受你的一舉一動影響。也許，能愛不能相遇，已是一種福氣！

午夜夢迴，不知何時，淚流滿面，醒來枕邊一行清淚，為誰流？為我最愛的你，還是為你毫不認識的我？

夜深了，點點燈火只剩數盞。抹乾思念的淚，望著窗外，夜空中，星星寥寥可數，不及我對你的深情，不及我對你的思念！不再逃避，勇敢正視你如流星般燦爛的笑容，如月光般柔和的眼神，如陽光般溫暖，如藍天般潔淨，如流水般清澈的心靈！你的一切一切無不牽動我的心，不管是甜、還是苦。

走不出去這個沒有回報的愛情漩渦；逃不出那個又愛且痛的死胡同。別了一切，別不了你。離開你，恐怕我連呼吸也不會。對你的愛，就像空氣，平凡而自然。不再迷惘，知道了你對我的意義：想一想那些生活中不可缺少的東西……然後再乘上一百，等於我的愛，也等於一切。畢竟，人類沒有了愛，只是一個比電腦還沒感情、毫無意義的軀殼而已！

[返回索引目錄](#)

心動季節 F.4D 廖雅翠

眾所皆知，一年有四個季節，春夏秋冬。花開花落，雨後天晴，我們都看過，這已成了自然現象。心動，一個極其普遍的詞語，為何會與季節聯繫起來呢？

我們現在的年齡，說大不大，說小不小。有反叛，有積極，有夢想，有雄心壯志，有衝動……我們容易受周圍的事物影響，因此，在這花季雨季裏，我們的心像潮水般起伏不定，難以捉摸。

中學生活是多姿多彩的，是朝氣蓬勃的黃金時期。我們正在不斷地學習，學習生活，從中我們遇見過不計其數的事物，最常見的就是人。在人群中，我們匆匆路過；在友人中，我們交頭接耳；在家人中，我們和藹可親；在情人中，我們的心動了。中學生正是熱血青年，他們

容易臉紅，容易有觸電的感覺，容易墮入成人的玩意——談戀愛。我身邊的同學就有了這心動季節，沒有成年人的成熟智慧，也沒有成年人的穩重可靠，只有初戀的興奮，對未來生活的無限渴望。無可否認，在這青春時期談戀愛是會佔用去一部分學習時間，但心動的產生正是青春期的男女生的表現。

成年人都經歷過我們這時期的心動歷程。也許是短暫的，也許是遺憾的，也許是難忘的，也許是可愛的。沒有心動季節，就沒有完全認識愛。

[返回索引目錄](#)

酷暑 F.4D 廖雅翠

經過一場勞苦"功高"的考試洗禮，暑假到來了。沒有春天的泥土氣息，沒有風的舒暢，沒有雪的浪漫，唯有炎炎夏日的陽光"大贈送"。暑氣逼人的陽光毫無保留地向我們"灌溉"，已經疲倦的身軀，祈盼"雪上加霜"的善意慰藉，但太陽公公仿佛失去了那憐憫之心，於是我的希望落空了。

遙望高高在上的天空，藍的刺眼，仿佛顏料盒裡的藍色水彩全被太陽公公沒收了，在此而炫耀它的"豐收"。也許在烏雲密佈的大風雨之前，我會因有這"藍"得可貴的天空而感到欣慰;也許在高興的日子裏，我會為這藍得欲滴的天空而歡喜若狂;也許只有在雨後天晴才肯現身的彩虹如今神奇般出現，也再不能挽回討好我，為它而動容。

靜聽四周，耳水的振動頻率減少了，是故意迎合徐志摩的"夏蟲也為我沉默"，是錯過了熱鬧時刻，還是藍色的憂鬱？都不是，而是對待酷暑自我歇息的最好方法。天的這邊如此，另一邊是啥樣子？天是公平的，天是無常的，它不會為你而多加點藍色，也不會因你而改變它的千變萬化。同一天空下的人類，早已明白天空的顏色我們是無法共享的。我們要學習的是，像白先勇先生看待青春一樣，要把短暫的青春保留，就要將青春成為藝術。不能共聚分享上天給我們的一切，我們不必傷感，我們可以好高騖遠地自信一些探出頭來，向天空盡情行"注目禮"，為遠方的他和她多拉近一點距離。

小時候，爸爸告訴我，天與海是相互輝映的，天空是什麼顏色，大海就是什麼顏色。而今站在碼頭邊岸上飽覽海天一色的同時，海風吹起了我的衣角，還有我的煩惱也隨之流向大海，向更大更遠的太平洋流去，是無影無蹤的，是一去不返的。

[返回索引目錄](#)

特別的朋友 F.4D 陳淑慧

有同學問我：『什麼是好朋友？』卻不問：『怎樣才能成為好朋友？』那時小小的我脫口而出：『當然是跟你在一起，可以陪你哭，陪你笑的人囉。』『是嗎？』她彷彿對這個答案不甚滿意卻又無法說出自己想法，疑惑地看著我。嗯，『好朋友』似乎不那麼簡單呢。

隨著我們一天一天地長大，好朋友的定義似乎也在改變。但不外乎是陪你哭，陪你笑，還有陪你解決問題的人。很幸運，我也有幾個這樣的好朋友。有一個很特別，為什麼特別呢？因為我既沒有見過這位好朋友，當然也沒有與她相處過。或許這算是我的一位老師說的那樣，以文會有吧。但我不是以文，而是以 e-mail 會友！在一個不特別的日子裏，我把自己的心情寫在某個網站的留言板上。不知是否內容太感人還甚麼原因，她竟然給我 e-mail。當時的我感覺與她認識了好長好長的時間一樣，不然為什麼她能準確說出我的感受呢？就這樣，我認識了這位好朋友。以後我們就互通 e-mail，在 icq 上聊天。原來我們的興趣一樣也很不一樣。一樣想去台灣，一樣喜歡三毛的文章，一樣想去中大念書……不一樣的是她個是文科生，我是個理科生；她屬天蝎座，我屬巨蟹座。有人說，互聯網上那麼虛無縹緲，熟真熟假？沒錯啊，就是不真正認識的人，你才會有那股勇氣把自己的感覺、想法都倒出來。幸運的話，就會遇到一個與你心靈契合的人。她沒有陪我哭，陪我笑，卻能夠在精神上支持我。我想，能夠心靈相通是難能可貴的。或許有一天我們不是以 e-mail 聯絡，而在某個特定的地方，特定的時間相遇，誰知道呢？

[返回索引目錄](#)

一個青年 F.4D 陳淑慧

冬

天空晴朗，我在街上走著，寒風吹打在臉上，好冷！我不禁縮了縮脖子。剛下過一陣雨，周圍瀰漫著一股濕冷的空氣，卻很清新。道路上坑坑洼洼的地方留下了一灘積水，倒映著被沖洗過的藍天。我拉緊衣領，在街上漫無目的地走著。

忽然，前面有一個青年吸引了我的目光，他很特別：一堆亂草似的頭髮掛在頭上，深灰色的外套點綴著星星似的白色補釘，好像被揉成一團再打開，穿在身上，配合一條破洞的牛仔褲，一雙拖鞋下露出已經凍得青青紫紫的腳丫。他忽然抬起頭，目光剛才我一接觸，就跳開了。我猛地一驚，短短的一瞬，他的面部表情已印在我的腦海里——極其厭惡的，一定又是個渾噩青年。他眯著眼，叼著一根煙，臉頰上有一條很深的疤痕，灰灰紫紫地刻在臉上，很駭人！他看起來只有二十四，五歲，卻已被歲月弄得滿臉風霜了。我心里有點怯，準備低著頭往前走。不料，剛好看見前邊有個婦女帶著一個小孩。一聲尖叫，小孩踩在水洼里。我的心一提，還來不及反應，一個黑色的身影從眼前掠過，箭一般地接住了小孩。呼——我的

心才鬆下來。小孩驚嚇過度，"哇"一聲哭了起來。孩子的媽媽趕緊蹲下去抱小孩，撫著他的頭，安慰道：『不怕，不怕，沒事了……寶寶不哭喔』接著孩子的媽媽連忙向青年道謝。只見青年把煙拿在手里，咧開嘴不自在地笑了笑，然後快步走開了。

我看著青年的背影，心里滑過一陣暖流，寒冷的空氣似乎增加了一些溫度。我開始責怪自己以貌取人，那青年倒是挺好的，而且現在已經很少見了。

『咦，我的錢包呢？……寶寶，看見媽媽的錢包沒有？』小孩的媽媽驚慌地說著，手忙腳亂地檢查自己的口袋。小孩抬起沾滿淚珠的眼睛呆呆地看著他那哭喪著臉的媽媽……

我呆站在那里，彷彿被人在頭上澆了一盆冷水。

天氣似乎更冷了……

[返回索引目錄](#)

第 24 期《創作集》編輯委員會名單

編 輯： 陳永康老師

打 字： 教學助理及部份詩作者

封面設計： 劉愷滢(6S)

出版日期： 2003 年 9 月

顧問老師： 陳永康老師

[返回索引目錄](#)