

第十三期  
【創作集】

目錄索引

- [我的鄰居 李春梅 F4C](#)  
[我看師生關係 朱俊明 F4C](#)  
[給同學的一封信 1C 吳小美](#)  
[我的自述 1C 阮藝蓉](#)  
[假日的購物商場 3D 梁健偉](#)  
[一封不會寄出的信 1B 梁盈慧](#)  
[赤柱遊記 4A 葉穎欣](#)  
[「西」遊記 4A 古詠恩](#)  
[慈禧太后的獨白 4A 盧靜雯](#)  
[沒有「金金」的日子 5C 李春梅](#)  
[我的理想職業 5C 陳詠詩](#)  
[沒有舌頭的日子 5C 葉景泰](#)  
[我就是這樣的過了一個暑假 5D 周家倩](#)  
[知道不?知道! 五世](#)  
[陌生 6A 羅其昌](#)  
[小玩意 7A 葉嘉欣](#)  
[劇本 7A 郭逸恆](#)  
[一封寄不出去的信 1B 陳穎琪](#)  
[破碎了的玉鐲子 4A 古詠恩](#)  
[假日的購物商場 3D 梁舒淇](#)
- 

**我的鄰居 李春梅 F4C**

今天走過她的門口,看到一張房屋處發出的告票—「屋租未交」。昨天她的兒子才來過,給她買米、買油、買食物。怎會忘記替她母親交屋租呢?  
她,我不知道她叫什麼名字,她不是一個啞巴,但我從沒有聽過她說話。自她丈夫過身後,只見過她一次,我想大概已是兩三年前的事了!  
她丈夫生時,每天早上我回校上課,總見到他們坐在公園的椅子上睨報紙。小時候我和姐姐妹妹去公逛街,碰到他們倆,他們總是左閃右避,生怕我們加害他們。不過後來見得多了,也就沒那麼怕我們,我們也會叫聲「伯伯」、「婆婆」。但他們的行徑也實在怪怪的我門家便替他們起了個諱名—「怪人」。  
後來她丈夫病重要住醫院,沒多久就得知病逝了,她的情緒當然不隱定。過了幾天,她的兒子來探望她,敲了很久很久也沒有人應門,以為她出了事,接著使用力拍打大門,終於她開腔了,但她不願意把門打開,所以她的兒子便打了九九九報警。不一會,警察和消防員也到齊了。警察勸她把門打開,但她仍不願意。警察勸了她半個小時,終於對她說:「若你仍不把門打開,我們便把門鑿爛的了!」但她寧死不願,所以最後消防員把門鑿爛,把她帶了出來。這就是最後一次看見她。

後來從她的兒子得知,原來她夫婦兩人年青時是從事教學工作的,所以這樣喜歡看報紙。她從不離開丈夫,他們倆人雖然怪怪的但永遠寸步不離。現在的丈夫去世了,我想她現在的精神快要崩潰,才會連兒子也不讓他進門。

及後聽聞她每當夜闌人靜的時候,總會在窗口邊 o 喃喃自語,不知…….

窗

## [返回索引目錄](#)

---

### 我看師生關係 朱俊明 F4C

師生關係對每一位學生都很重要,而老師更是承擔著教育學生的偉大使命。老師以其責任心,關懷、啟發及培養學生在德智體群美五育的至成長,所以我們應與老師建立良好的關係。怎樣才能建立良好的師生關係?其實很簡單,只要上課時留心聽書,不要生事,多和老師溝通,自然會能夠建立良好的關係。除非老師和你有世仇,否則每個老師也會盡心盡力地指導你、關懷你,令你成績有進步。

佛陀本著「人人都能成佛」的心,到處說法,廣收弟子,與他們的關係非常好。至佛陀病危,弟子們也盡心地照顧,他到他滅度後,也要教導弟子。佛陀門下的弟子,大多能證得善果,成為阿羅漢,菩薩,證明師生關係的重要。

試想想,將來我們有機會成為老,學生對你的態度十分惡劣,到時你又有什麼感受學生不聽你講課,回家不做功課,到時你有什麼生存價值和意義呢?

試想想,教師每天上學時,會否只是因為和你們結仇,罰你和罵你嗎?他們的職業是要教導你,加上他們發自內心的關懷,你才会有今日的成就。你看,古今中外的(年 9 人,不是和他們的導師或教師的關係很好的嗎?

總括以上的一切,本人認為最重要的是要和老師建立良好的關係,你才会有良好的成績。到你老時,也會記掛當年老師的教導,希望你們也有同一的看法吧!

## [返回索引目錄](#)

---

### 給同學的一封信 1C 吳小美

素妮:

你好嗎?時間過得真快,轉眼間,我們升上中學已有三個月了。你近況怎樣呢?

現在回憶起小學的生活,真令人又快樂又惆悵。在中學的生活裏你與朋友關係和成績怎樣呢?

在上一次的信中你只提到中學的壓力很大,有很多煩惱的事,其實我都同你一樣有這一種感覺,不過我想人生的路是曲折的,不是一帆風順,所以我希望我們能拋開煩惱,一起努力上進。昨天派發了成績表,我在全班排 14 名,雖然我感到失望,但我將會用今之的成績作一個目標,待下一次更努力去考,取更好的成績。

另外我有一件開心的事告訴你知,我在中學認識了很多朋友,不會像小學時只有幾個好朋友,也識了很多老師,他們都是很負責任的好老師。升上中學後,在生活也有很多自由的空間,我多數都在看書,你應同我差不多的吧!因為我們都一樣喜歡看書。

祝

學業進步!  
小美上

十一月二十二日

## [返回索引目錄](#)

---

### 我的自述 1C 阮藝蓉

我叫阮藝蓉,1987年在中國出生,之後跟媽媽來到香港.我家裏有爸爸,媽媽,祖父,祖母和一個小妹妹,我們一家人生活得很開心.

升上中學後,我的校園生活比起小學開心了很多,因為我認識了很多新同學,午膳時又一起吃午餐,跟同學相處時間又多了,覺得很開心.我又參加了一些課外活動,認識了一些比自己年紀大的哥哥和姐姐.

平日我喜歡和同學一起去游泳,踏單車等,這些都是我的興趣.而我的嗜好就是打籃球,我覺得這種運動不但有益身心,而且可以增高,減肥,又好玩.

我希望以後努力讀書,將來做一個出色的醫生,因為我很想探究

人體的器官,了解多一些醫學的問題,所以從現在開始,我一定會努力讀書,將來做一位好醫生.

## [返回索引目錄](#)

---

### 假日的購物商場 3D 梁健偉

在這炎熱的夏日,大部分的人都會在假日留在家裏休息,但也会有很多的人寧願到一些備有室調設備的購物商場逛一逛,一方面可以消暑,另一方面也可以滿足自己的購物慾.

我假日也會到購物商場逛一番.一踏入大門就已經感受到那股人山人海的感覺,不過我都繼續逛,我看到有些人很興奮地逛完一間又一間的商店,那些人看到一些平價的衣服,就算那其實是一件不美的衣服,那些人也會買下,又或是看到隔離商店的衣服的價錢較便宜.他們就會說:[嘩!隔鄰還便宜得多呢!]之後就會到隔鄰的商店看.到購物商場購物的大多數是女性,我曾聽說過女性天生就是[購物狂],這句說話非常貼切.我也看到一些男士站在店鋪門外,我想是在等他的伴侶或家人吧.有時候,當有一間商店將要結業時,店員就會用擴音器說:[清貨大平賣!]就會有很多人一窩蜂衝過去,就好像成千上萬的蜜蜂看到蜜糖似的.

在購物商場裏周圍都會放置一些垃圾箱,但地上常常都會出現一些垃圾,如食剩的香煙,用完的紙巾等.當人們瘋狂購物完後,就會到商場裏的餐廳飲一杯凍飲,之後就會紛紛離去,又或是到隔離的商場繼續購物,然後新的一批[購物狂]又會來到,如是者,可能到了商場關上時,人群才會離去.到最後,商場裏就會冷清清的,本來熱鬧的商場轉眼間變成空無一人了.

## [返回索引目錄](#)

---

## 一封不會寄出的信 1B 梁盈慧

親愛的貓咪：

妳近來好嗎？有沒有給媽媽責罵呢？

自從我升上中學後，見到你的時間少了很多很多，差不多每天只有一小時靜靜的看著妳。每當想起你、掛念妳時，總會不自覺的拿出袋口裏與妳合照的相片，安慰自己：努力上課吧！很快又可以回家呢！妳不知不覺在我家住了五年了，每天給我的笑話可是不少啊！妳還可記得在以前的家裏有陽光時嚷著要媽媽讓妳去曬，可是不久回到我的面前「辟啪」的一聲伏在地上「散熱」呢！

其實，我很關心妳，可惜妳不知；我想了解你，可惜無從入手，我真的真的想知道妳想甚麼。妳給了我鼓勵，去面對每件事。有同學說我是貓癡，對，我是。只要妳每天在我身邊撒一下嬌，用關心的眼神望一望我，用雀躍的心情對我說聲：「加油！」、「早安！」或「不要這樣吧！」，這便是我的幸福，我每天精神的來源！

祝

生活愉快！

致愛妳的主人 盈慧上 十二月十一日

### [返回索引目錄](#)

---

## 赤柱遊記 4A 葉穎欣

暑假期間，我曾到過赤柱。赤柱位於香港島的南端，位於淺水灣和深水灣毗鄰，是一個有名的旅遊勝地。

來到赤柱，首先要到「赤柱市場」。赤柱大街猶如一個跳蚤市場，市場內有不同的店鋪，提供不同貨品予旅客選擇。由於赤柱市場是遊客區，故所售賣的貨品大都充滿傳統中國色彩或充滿民族風情，例如，仿古陶器、銅錢、圖章和傳統民族服裝等。但是，有部份店鋪也會售賣一些潮流玩意和服裝的。

赤柱市場旁邊便是赤柱大街。赤柱大街充滿歐陸風情，大街的一邊是石灘，另一旁是一座座充滿歐陸風情的舊式建築物。這些建築物都是一些西式餐廳、咖啡室和酒吧，底層的餐室更會設置露天茶座給予顧客休息。在周末和假日，來到赤柱大街，酒吧和餐室都坐滿了人，熱鬧得很。

沿著赤柱大街，便到達美利樓。美利樓以前座落灣仔，但由於後來該區需要清拆，重新規劃，所以政府決定把美利樓搬遷。在清拆前，政府為了方便日後重新組合，所以在美利樓的所有石磚上畫上不同的記號，故現在美利樓的牆壁上，都可看到不同的記號。現在，美利樓用作餐廳，提供旅客的飲食。美利樓由於是殖民地政府興建的古式建築物，所以充滿英國色彩。日間看到美利樓，它是一座非常莊嚴的建築物；在夜間，它則是一座富有浪漫色彩的建築物，因為在晚上美利樓亮著黃色的燈，燈光和美利樓的倒影投射在海面上，情景美麗得很。赤柱真是一個美麗的地方，環境寧靜而且幽美，真是一個值得遊覽的地方。

### [返回索引目錄](#)

---

## 「西」遊記 4A 古詠恩

那天,我乘著車子,經過迂迴曲折的路,從四周滿是一座座殘舊的建築物,慢慢去到週邊滿是山水的地方。眼前所見令我從一個狹窄的地方去到一個自由自在的天地;在車上感受的那點風,充滿著朝氣,那死沉沉的城市生活,簡直是無可相比。

終於到了要下車的時候。當我走出車子,那清新舒服的微風像帶著一點言語要向每一位到來的人說聲歡迎。這與海為伴的地方就是香港的西面。在這裏仍有著城市那種商業成份,到處有不少商場食肆,為一不同的是這裡像童話故事裏的鄉村一樣充滿純真。走著走著,沿途經過了橋樑,車站和這裏獨有的交通工具—輕鐵。我有一種衝動想去坐這裏獨有的交通工具,但卻被四周的景物吸引著。這裏看似很先進,但卻滲透著一點像郊外的感覺,到處長滿著類似草原的長草,每走到一個地方,就像到了不同景點的草原上。輕鐵在我的眼前走過,一瞥的看到藍天,白雲與那表著現代的建設,美極了!

慢慢天空由藍轉去深藍,我今天到這裏來是為什麼,我已記不起。不久到了一個沙灘上,坐下來,那溫柔的海風在我身邊略過,看著對面的景色,像一個局外人看著他們因種種事而煩,但回到家後卻對著家人的溫馨,感覺怪極了。

不知不覺藍天白雲成了一個繁星滿載的星空,躺在沙上仰望星宿的感覺是我渴望的夢想,但從未想過會實現,這突而奇來的禮物令我又驚又喜。夜了,是我應回家的時候了,這時我選擇了乘輕鐵回去那車站。我放不低這片天地,這片屬於我的天與地,最終鬱悶的上了車子,踏上回家的旅程。

回到家裏,本來滿是悲傷的我,聽到媽媽的一句話:「你今天到的地方怎樣,你喜不喜歡,我們要搬家到那裏的。」是啊!我想起了,我到那裏的目的是「考察」新居環境的,太棒了!我可與那地方再相聚了,而且是長久的相聚,而那地方就是屯門吧。

## [返回索引目錄](#)

---

### 慈禧太后的獨白 4A 盧靜雯

我帶著遺憾去世。在生時,受盡列強壓迫,甚至被人民罵我昏庸無能。去世後,被後世人所唾罵,被歷史學家認定是玩弄朝政的女人。在黃泉路上,我背著各種罪名。先皇留下的血脈,因我管教失當而死去。我所做一切一切,世上任何一人,也認為是我的錯。

但我不甘心,因責任不應由我一人負上。我乃一名女子,雖是八旗子弟,但當時社會,女子連家門也不能踏出,何況處理政事呢!被選入宮,與後宮三千女性競爭同一丈夫,也不是我個人意願。一切事情,我也是跟從當時社會準則,有何不對?

歷史學家們認為我是使用鄙手段,奪得皇后之位。這也是迫不得已,但又有誰能明白我?誰又了解我的處境?我不保護自己,又有誰能保護我?後宮如戰場,我要保護自己,便要建立自己的勢力。加上我是女性,願望只有一個,就是找到好歸宿。旁人認為皇宮生活好,但卻不明我們的苦處。後宮的生活是很苦悶的,人與人之間充滿鬥爭。今天與你是朋友,明天便是你的敵人。民間傳言說我把麗妃殺害,但卻不知麗妃在宮中的所作所為。

我能登上太后寶座是很不容易,要在後宮打倒很多對手,與人平分丈夫,雖不願意,但事實不能改變,連兒子也要與人平分,是我不容忍的。要獨享兒子,便要除去慈安太后。在旁人眼中,我是自私的人,但這樣自私是應該的,是天理所容的。

一人之下,萬人之上的位置是不容易當的,兒子年幼繼位,不懂世事,作為母親的我當然需要協助他決定;對於從未接觸世事的我,也是一個十分大的考驗。除此之外,又擔心大臣藉此機會謀朝篡位;後宮內,眾多的妃嬪又等著代替我的位置;朝內不滿我聽政的大臣,多不勝數。這時候,又有誰來助我一臂之力!

大清的衰退,不是我主政時才開始。先帝時,已經敗於外人之手,逃往熱河。雖然往熱河是

以狩獵的名義，但後宮已流傳大清亡國。待我接掌政權的時候，朝政已一敗塗地。外國不斷入侵，朝中大臣只顧個人利益。我已用盡方法來挽救這局面，但每次也是失敗。我不是沒盡力做好自己應做的事，但世人卻視我為千古罪人。我不能再容忍，不能再容忍下去。被人民認為昏庸無能，被後世人所唾罵，被歷史學家評定為罪魁禍首。這一切對我極不公平，我一定要平反！

## [返回索引目錄](#)

---

### 沒有「金金」的日子 5C 李春梅

我家裏有兩隻龜，有手掌那麼大。有一隻很可愛，叫「草草」。但另一隻我卻很討厭牠，叫「金金」。我沒有用箱困著牠們，任由牠們在家裏走動。這可糟了！「金金」整天追著人，一看見人的腳便追個不停。晚上，又會聽到一些聲音，原來，那隻「金金」在咬「草草」！就是這些原因，我很討厭牠，不，是十分討厭「金金」！我恨不得牠馬上消失在我的面前！這個夏天的某一個晚上，我的願望實現了！因為那時還沒有買冷氣，晚上便開著門睡覺。有一天我突然發覺，為什麼幾天也不見「金金」出來追我們（因為牠可能躲在櫃底）？媽媽便說：「牠會不會在晚上跑掉了？」我卻很害怕，害怕牠真的跑掉了。我便立即把櫃底、床底、洗手間、什麼地方也找過了，也不見「金金」的影子，那時我可以肯定-「金金」真的跑掉了！

我一知道這一個事實，情急之下，居然哭了出來。那時我才知道，我並不討厭牠，反而十分喜歡牠。雖然牠常常追人，還咬「草草」，但是，我總算養過牠吧！這樣一下子跑掉了，真的有點突然，一下子真的接受不了。

從此以後，我的腳邊再沒有牠的影子，不會有樣「東西」在我的腳邊跟著我走。我不用再餵牠吃東西，也就不再用清理牠的大小便，這一切究竟是值得高興還是悲哀？

我的願望實現了，這是諷刺吧！我真的後悔許下了這個願望，為什麼人只是懂得後悔？但我真的很後悔，後悔不好好對待牠，後悔沒看清牠的樣子。為什麼人總是失去了以後才懂珍惜？我以後一定會好好珍惜身邊每一樣東西，不要讓自己再次後悔。

## [返回索引目錄](#)

---

### 我的理想職業 5C 陳詠詩

看到報章,雜誌上的時裝模特兒打扮得花姿招展時,我真是十分羨慕她們。不過,我不是羨慕她們能夠穿著美麗的衣裳在觀眾面前表演,我只是羨慕在她們背後,為她們設計時裝的設計師。而我的理想職業就是時裝設計師。

小時候,我看過一本漫畫書,內容是說有一位女孩專為別人設計時裝。之後我就被書中的主角深深吸引,立志成為一位時裝設計師。有很多人會說:「在香港從事時裝設計行業,好像沒有甚麼前途吧。」才不是,現今香港也有很多出色的時裝設計師,他們都很有名氣和才華呢!還有人會說:「但是,如果只是一位沒有名氣,沒有知名度的時裝設計師,收入便不理想了!」但是,我認為自己的職業並不能用金錢來衡量,就算能夠做一份收入豐厚的工作,但是工作得並不愉快,那麼薪金再多都沒有用吧!

試想想,如果有一個人穿著自己設計的時裝,在臉上露出歡笑,你的感覺會是怎樣呢?我可以說給大家聽,我會覺得十分快樂。因為知道有人懂得欣賞自己的才華,自己的設計,自己的成果,這種喜悅真是很難表達出來。就算在世上只有一個人欣賞自己,我同樣會那麼興奮。

把模特兒妝扮得漂漂亮亮,讓她們在「天橋」上表演,然後再得到觀眾的支持和掌聲,這種滿足感比從事其他行業所得到的更多。

在梁啟超的<敬業與樂業>一文中有一句說話:「凡職業沒有不是神聖的,所以凡職業沒有不是可敬的。」我也認為工作不是只為了得到可觀的收入,而是為了達成自己的理想。無論是任何職業,只要是自己喜歡的,不論旁人怎樣反對,也要堅持達成自己的理想。

## [返回索引目錄](#)

---

### 沒有舌頭的日子 5C 葉景泰

一直以來,我都覺得我的談話雖然不至爐火純青,但也算是口齒伶俐.我完全沒有擔心過我不能將自己的思想,感情,感受表達及告訴別人.也不曾擔心過我不能說話.

其實,我的朋友曾對我說對口齒伶俐是天賦的.雖然這是一種特別的才華,但是對某些人來說,它也是一種缺點.

沒有了舌頭,也不再口齒伶俐了.

我雖然不是沒有了舌頭,但是沒有了舌頭的滋味我卻深深地領會過.

我以前曾經因為自己不清潔牙齒而弄致蛀牙,到不能補救的地步,需要拔掉.要拔掉蛀牙前,醫生曾徵詢過我的意見,然後替我作口部麻醉.

在麻醉後,我的噩夢開始了.

我口部大部份的地方也感到酸麻,包括舌頭及口部各處也不能自由活動.我在被麻醉後,才知道我有一段時間內不能再口齒伶俐了.

其實,口齒伶俐也可算是我一個優點.在"沒有舌頭"後,我這頂優點也發揮不了.我就像個啞巴般,不能說話.

我因不能說話,就連我內心的感受也表達不了.我十分沮喪,也因此而成了家人的笑柄.

就在我不能"口齒伶俐"時,我發覺不能說話的"箇中奧秘",這讓我在說話前的一刻停下來,思考自己將會說的話.

因為就在思考時,我發現我自信以為的優點,對某種人來說也是缺點.因為我口齒伶俐,在說話時往往沒有想過別人感受.有時我的說話會令別人受傷,但是我自己卻完全沒有發現.

我明白後,才清楚自己其實是幼稚得很.

我傷害別人時,也在傷害自己.其實對雙方也沒有好處.優點?---只是我一廂情願的想法.

在"沒有舌頭的日子"裏,我明白做任何事前也須停一停,想一想往後的結果.

我實在對"有舌頭的日子"深感遺憾.

## [返回索引目錄](#)

---

### 我就是這樣的過了一個暑假 5D 周家倩

於我而言,生活是無聊的,不論是上學的日子,還是放假的日子。

對於剛過去的一個暑假,我並無甚麼「光陰似箭,日月如梭」的感覺,正確點來說,是沒有任何特別的感覺,只是有點厭倦罷了。

那時候,每一天我都做著相類的事,並無任何與別不同的事發生,就如影印機般,在複印著相同的日子。

每一天早上醒來,還是要懶床,然後匆匆忙忙梳洗一下,看看補甚麼科目,便拉著裙擺上學去了。

回到學校，與同學不著邊際的閒聊一會，然後望望眼，點點頭，茫茫然，似懂不懂的把課文塞進腦子裡，渾渾噩噩的過它三、四個小時，便沒頭沒腦的歸家去了。

回到家裡，並沒有溫習，隨便拿起電話聽筒，指頭漫不經心的按下號碼，然後與友人東拉西扯，上至天文地理，下至花邊新聞，無所不談。跟著便揸上背包，傾門而出。與朋友一起，也不外乎逛逛街，看看電影，吃吃茶，直至日落西山，便拖著疲累的身軀，踏上歸途，日日如是，並沒新意。

我就是這樣的過了一個暑假，一個多麼苦悶的暑假。補課，對於現階段的我，無疑是必需的、恰當的，亦於我有益。與朋友一起吃喝玩樂，無疑是開心的，沒憂慮的，亦於我無害。但是，對於這一段千篇一律的日子，我真是感到有些厭倦。就好像從來都沒有放過暑假般，也好像時間根本就沒有過去，仍然停留在上學的日子裡。

日子，依然是無聊的；我，仍然是這樣的渡過我的日子，一切也沒有更改。

## [返回索引目錄](#)

---

### 知道不?知道! 五世

[明天一起逛街好嗎]

[不知道.]

[今晚一起去看電影好嗎]

[不知道.]

[今天你有空嗎?]

[不知道.]

[請和我約會好嗎]

[不知道.]

[難道你還不明白我的心意嗎]

[不知道.]

[你喜歡我嗎?]

[不……]

[知道!]

活在這個不知所謂的世界裡，  
我也不知道何時失去了我的靈魂，  
也許它在眾人都不知道的地方，  
不知道為何亦不知道為誰死，  
不知道誰葬在一個眾人都不知道的地方。

~~~~辛巳正月作~~~~

## [返回索引目錄](#)

---

### 陌生 6A 羅其昌

在一個寧靜的清晨，正在酣睡中的你，突然被人猛力地搖醒。「今天是星期天啊！誰都不用



上學，幹嗎把我弄醒？」你心想。當睜開睡眼，你兀然發現弄醒你的並不是母親，甚至不知道面前的是誰，你會有甚麼感覺？

「那麼陌生！」

茫茫然的你起床了，又發現自己並非身處在自己的睡房，睡的不是自己的床，穿的不是自己的衣服。窗前只掛著破爛不堪、塵垢滿佈的窗簾，而不是昔日見慣的漂亮鮮明的名貴窗簾。拍窗一看，不見了以前青山綠水的美景，只是白茫茫的，天與地也連成一片、雪白而蕭瑟之景，你會有甚麼感覺？

「那麼陌生！」

你還以為自己在做夢，跑到也是陌生的浴室內，扭開了陌生的水龍頭，把水潑到臉上，試圖把自己弄醒。但當抬頭望了望面前陌生的鏡子，兀然發現一張陌生的面孔出現在鏡內，再也不見以前那張年青貌美、滿面春風的樣子，而是一個白髮蒼蒼、皺紋滿面的老叟，連那把充滿磁性之聲線，也變得微弱低沉起來，活像另外一個人似的，你會有甚麼感覺？

「那麼陌生！」

陌生這種感覺是天然的。打從嬰兒呱呱落地開始，外界的一切事物，對他來說都是非常陌生的。「這裡是甚麼地方？你們是誰？我怎會在這裡？這是甚麼？那又是甚麼……」不斷的疑問，不斷的探求，也是由陌生所引起的。他不認識誰產下他，不認識眼前所有見證他出生的人，不認識關心他的人，不認識這個新的世界，這就是陌生。

小孩子漸漸長大，父母對自己的呵護令他不再感到陌生，漸漸由陌生變成依賴。到了入學年齡，他被送進幼稚園、小學等接受教育。甫進校園，甚麼事也令他很陌生，陌生的人（老師和同學）、陌生的事（讀書和遊戲）、陌生的環境，使他軟弱起來，坐在陌生的地板上哭了。老師們溫柔的開解和教導，令他不再哭泣，漸漸由陌生變成信任和服從。面對著一群陌生的同學，起初每人都是徬徨無助，害羞退縮的。但當透過集體遊戲，接觸多了，發覺其他人和自己沒有甚麼分別，便開始了最原始的友誼，一起上課，一起遊玩，由陌生變成互助互愛。小孩漸漸長大，踏入青春期，照照鏡子，發覺自己開始長了鬚根，身體長高了，肌肉也發達起來，而聲線也沉了起來，已經不再是小時候的模樣，對自己的發育情況也陌生起來：「我還可以再長高一點嗎？我還會再多生幾根鬍子嗎？」一連串的疑問，遂由陌生變成煩惱。青少年踏入青春期，對愛情產生幻想和渴求，對異性產生興趣，開始對陌生的愛情玩意作出嘗試。但大部份的初戀，不但帶給他刺激和短暫的快樂，亦帶給他失敗挫折。原來對愛情陌生之感覺，亦漸漸變成失戀和痛苦。

而你對一件事是最陌生的，是有生以來從未真正了解和體驗過的，這就是死亡。在每天每時每分每秒裏，也不斷有人死亡；在世界每一個角落，無論富或貧，無論懶或勤，男女老幼也隨時受著死神的威脅。他要你走時，做甚麼也沒用，所謂「閻皇要你三更死，誰人敢留到三更」。但世界上沒有人能體驗過死亡，因為這是沒有回頭的機會和餘地的，所以所有人都對死亡感到陌生。即使是法醫官、仵工、醫生等經常接觸到死亡之事，也未親身體驗箇中滋味，故此他們也不是真正了解死亡。

即使每天有四十小時，讓你去發掘去了解去體會世上所有事，也未能對這世界完全熟悉，況且還有死亡在威脅著你。所以我們何不盡其所能，不斷嘗試創新，接觸和體會不同的文化風俗、自然科學，甚至處世待人之道，把死亡的憂慮拋諸腦後，那麼人生便會活得更有意義和精彩豐盛，陌生也就變得不可怕了！

[返回索引目錄](#)

---

---

## 小玩意 7A 葉嘉欣

不過是一隻紋有我倆名字的小玩意罷了，  
物輕情重。

我如何把它緊扣在無名指中，

也不能保證明天，  
不會飄走，  
你說，手指可以長大，  
晶瑩的小玩意不變，  
依然可緊緊扣著  
兩顆心。

[返回索引目錄](#)

---

### 劇本 7A 郭逸恆

演員沒權決定  
自己在舞台上的表情和動作  
高興、傷心、憤怒、憂慮  
也不用演員操心  
因有劇本已決定了一切……  
莎士比亞決定了  
羅密歐與朱麗葉的一切  
出生、相戀、殉情  
靜靜告訴你一個秘密  
最偉大的劇作家  
不是莎士比亞  
而是上帝

[返回索引目錄](#)

---

### 一封寄不出去的信 1B 陳穎琪

京劇名演員梅蘭芳：  
你近來好嗎？我十分崇拜你呢！由於你努力勤奮，而成為有名的演員：你年輕的時候去拜師學劇，老師說你生就一雙死魚眼灰暗呆滯，拒不收留，但你沒有灰心，反而勤奮地苦練眼力：你餵鴿子，每天仰望長空，雙眼緊跟隨高飛的鴿子，窮追不捨；你養金魚，每天俯視水底，雙眼追隨著暢泳的金魚，尋縱覓影，最後，練得雙眼閃閃生輝；如一汪清澈的秋水，終於成為京劇名演員。  
你這一件事，使我回憶起海倫·凱勒的一句話：活著，就能展現生命的價值，無論這價值有多大，總有它的用處。珍惜這寶貴的生命吧！充分利用和發揮你的生命價值吧！這句可以成為我的座右銘。它也使我知道天資固然重要，但最重要的還是後天的努力。  
祝  
身體健康！  
你的支持者琪琪上  
十二月十一日

[返回索引目錄](#)

---

## 破碎了的玉鐲子 4A 古詠恩

在婆婆的繡花盒子裏，我看見一隻破碎的鐲子，它的碎片如像沙粒一樣在婆婆的盒裏滾動著。每次看著碎了鐲子，我的耳邊就會響起了婆婆常常哼著的歌謠，而那時的我多半已經紅著眼，擦著鼻子了。

在小時候我覺得婆婆沒有甚麼特別，覺得每天回家見到她是理所當然的。這種理所當然令到我不曾珍惜過，也因為這樣，我失去了她。某一天，婆婆的樣子累得很，但是我因為和鄰家的朋友鬧翻了，正在不斷的哭泣。婆婆走過來抱我在她的懷裡、哼著歌謠，雖然她沒有跟我說安慰的話，但是我感受到婆婆的歌謠正在跟我說：「別再哭，你是婆婆的心肝寶貝」，亦是這樣我不再哭了。婆婆見我不再哭時，她亦像放下心中的一塊石。跟著她說：「你手上的鐲子是婆婆最愛的，我送給我最愛的孫兒，你要好好珍惜它。」當時我不覺得這是一件重要的事。

過了不久，我和鄰家的朋友和好，所以我常常不在家裏而和朋友到處遊玩。天天都是快樂的我不曾感受到悲哀的到來。有一天我不小心打碎了婆婆給我的玉鐲子，慶幸的是那鐲子是在我的手袋中打碎的。我害怕給媽媽責怪，所以我想告訴婆婆，要她幫我。走到家門，我從袋裡拿了那斷開的鐲子，想早一點給婆婆。但當我入了屋裏時，看見了很多的人站著，我好奇的走去人群中，我看見了一個頭上蓋著布子的人睡在床上。我問媽媽發生了甚麼，媽媽說婆婆以後也不會和我們一起住，也不可以再見面，我手上的鐲子也跟著掉在地上，變得更碎了。

跟著那幾天所發生的事我已經記不起，我就像一個失去了記憶的人，連那一年後的事我也記不清楚。媽媽說我在那時候像瘋子一樣的哭著，當舅舅要拋掉那碎了鐲子時，我更是哭鬧不停，所以媽媽用了婆婆心愛的盒子來盛載她最愛的鐲子留給我。想到這裡，我只想對婆婆說聲對不起，請原諒我吧！原諒一個只會破壞、不會珍惜的孫兒。

### [返回索引目錄](#)

---

## 假日的購物商場 3D 梁舒淇

平日的購物商場通常都是很冷清、寂寞的，但相反假日的商場便熱鬧許多了，原因無他，因為香港人很渴望放假，所以每逢有假期，大多數的人都會出外逛街，而逛街的地點通常都是購物商場。

在假日的購物商場裡，通常都是人來人往的--有些人會一邊行一邊談天的、有些人會快樂地哼著歌兒選擇衣服的、有些會是全家總動員出來逛街的，有種盡享天倫樂的感覺，場面十分溫馨、和諧。有些男女還在這擠迫的商場你追我逐，簡直可以用「打情罵俏」這四個字來形容。還有些頑皮的小孩伏在地上撒嬌，要爸爸媽媽買了玩具才肯罷休。在這些場面中，通常都會引來人的側目，有些父母還在旁小聲地教導子女：「不要學這頑皮的小孩呀！」不過在假日的購物商場最常到聽到的，都是人們激烈的討價聲，場面十分可笑，好像有一個頑皮的小孩在搗蛋、胡鬧似的。

假日的購物商場實在是太擠迫了，簡直可以用「人山人海」來形容。什麼洗手間、食肆……總而言之人們可以到的地方都有人在。使場面變得水洩不通，好像一幅隧道塞車的圖畫，而這幅圖畫裡人數之多實在太令人花多眼亂了。

我不喜歡在假日逛購物商場，因為太擠迫了，也許是我不太喜歡擠迫的關係吧！

### [返回索引目錄](#)